BIBLIOTECA NAZ.
Vittorio Emanuele III
XLV
GG
44
NAPOLI
XLV
GG
44

ix
x

DESCRIPTION
DE PARIS,
DE VERSAILLES, DE MARLY,
DE MEUDON, DE S. CLOUD,
DE FONTAINEBLEAU,
Et de toutes les autres belles Maiſons & Châteaux des Environs de Paris.

Par M. PIGANIOL DE LA FORCE.

TOME HUITIE'ME.

CONTENANT

LES ENVIRONS DE PARIS.

Avec des Figures en Taille-douce.

Nouvelle Edition.

A PARIS,

Chez CHARLES-NICOLAS POIRION, ruë S. Jacques, vis-à-vis la ruë des Noyers, à l'Empereur.

M. DCC. XLII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

DESCRIPTION
DES
MAISONS ROYALES;
ET DES ENVIRONS
DE PARIS.

SAINT DENIS.

EN allant à S. Denis, on trouve dès la rue de ce nom à Paris, auprès de la maiſon de ſaint Chaumont, la premiere des ſept Croix qu'on a plantées à égale diſtance aux endroits où Philippe le Hardy portant ſur ſes épaules les oſſemens du Roi S. Louis ſon pere, ſe repoſa le 22. de May de l'an 1271. Ces Croix ſont des eſpeces de pyramides de pierre, à chacune deſquelles ſont les Statues des trois Rois, & un Crucifix à la pointe. Ce fut pour

perpétuer la mémoire d'une action ſi pieuſe, qu'on érigea ce monument. Corrozet & Bonfons diſent que ce fut Philippe le Hardy lui-même qui les fit élever, mais ils l'avancent je crois ſans preuve.

SAINT DENIS ſur le Crould *Vicus Catulliacus ad Crodoldum Rivulvum*; aujourd'hui *Fanum ſancti Dyoniſii*, n'étoit anciennement qu'un petit hameau appellé *Cathuel*, du nom d'une Dame nommée *Catulle*, qui ayant reçu le corps de Saint Denis, & fait enlever ceux de Saint Ruſtique & de Saint Eleuthere, martyrs, les enſevelit dans un champ, & marqua quelque tems après le lieu de leur ſépulture par un tombeau qu'elle y fit élever, & ſur lequel les Chrétiens bâtirent depuis une Chapelle en reconnoiſſance des miracles que Dieu avoit operez en cet endroit par l'interceſſion de ces ſaints Martyrs.

Vers l'an 496. ſainte Geneviéve fit rebâtir une Egliſe en l'honneur de S. Denis ſur les ruines de la premiere.

Avant le Regne de Clotaire II. pere de Dagobert I. il y avoit en cet endroit une Communauté Religieuſe, & un Abbé, puiſqu'on voit une do-

nation de ce Prince adreſſée *à l'Abbé Dodon & à ſes Freres qui deſſervoient pour lors la Baſilique de Saint Denis.* Ce ſaint lieu avoit eu beaucoup de part aux liberalitez de nos Rois, mais Dagobert employa de ſi grands biens à faire bâtir une nouvelle Egliſe, à la décorer magnifiquement, & à agrandir ce Monaſtere, qu'il a inſenſiblement fait oublier les bienfaits des Rois ſes Prédéceſſeurs, & que la poſterité l'a regardé comme le Fondateur de cette Abbaye.

Le concours des Chrétiens qui venoient par dévotion viſiter les Tombeaux des ſaints Martyrs, avoit inſenſiblement formé un Village, là où il n'y avoit auparavant qu'un hameau ; mais après la mort de Dagobert ce Village reçut des accroiſſemens conſiderables, & du vivant de l'Abbé Suger, on l'appelloit la *Ville de S. Denis.* Elle a été augmentée conſiderablement depuis ce tems-là. On lui a vu dans ces derniers ſiécles une enceinte de Ville & de place de guerre, auſſi a-t-elle ſoûtenu des ſiéges. On y voit aujourd'hui une puiſſante Abbaye, & une des plus conſiderables du Royaume, ſept Paroiſſes,

le Prieuré de S. Denis de l'Eſtrée, le Chapitre de S. Paul, & pluſieurs Couvens ; en ſorte que la bonne Dame *Catulle* auroit ſans doute bien de la peine préſentement à reconnoître ſa Ferme & ſa maiſon.

Le Prieuré de *S. Denis de l'Eſtrée* a été uni à la Manſe Capitulaire de l'Egliſe Royale de S. Paul, en 1727. en vertu d'un Decret du Cardinal de Noailles Archevêque de Paris, & des Lettres Patentes du Roi regiſtrées au Parlement. Cette union s'eſt faite du conſentement du Bailli de Meſmes, Ambaſſadeur de Malte, Titulaire de ce Bénéfice.

Cette Ville n'étant qu'à deux lieues de Paris, ne peut jamais devenir gueres plus conſiderable. Telle qu'elle eſt, elle ſe donne le relief de Capitale du Royaume. Le fondement de cette opinion populaire ne porte que ſur ce qu'elle ſe trouve ſituée au milieu d'un petit pays particulier que l'on appelle *la France*, dans lequel il n'y a pas de lieu plus conſiderable que S. Denis, qui pour cette raiſon eſt appellé S. Denis en France.

Mais revenons à l'Abbaye. Le Roi Pepin avoit commencé à rebâtir l'E-

gliſe pour la rendre plus grande & plus magnifique qu'elle n'étoit auparavant. Charlemagne ſon fils preſſa la continuation de cet Edifice, qui fut enfin achevé au mois de Février de l'an 775. & cet Empereur aſſiſta à la dédicace qui en fut faite. Cette Egliſe ſe trouva dans la ſuite trop petite pour contenir ceux qui y venoient de toutes parts aux jours des grandes ſolennités. L'Abbé Suger ſongea à la rendre plus ſpatieuſe ; & ce pieux Miniſtre ne crut pas pouvoir faire un meilleur uſage de ſa faveur que de l'employer à un ſi ſaint œuvre. La dédicace de cette nouvelle Egliſe ſe fit en préſence du Roi au mois de Juin de l'an 1144. Cette Egliſe, quelque dépenſe que Suger eut faite, menaçoit ruine vers l'an 1231. & S. Louis & la Reine Blanche ſa mere, engagerent l'Abbé Eudes de Clément à la faire rebâtir, & contribuerent à la plus grande partie de la dépenſe : & c'eſt apparemment pour cette raiſon que l'on voit en pluſieurs endroits du Chœur, dans la croiſée, & ſur le marche-pied de quelques Autels du chevet, les Armes de Caſtille accolées à celles de France. L'Abbé Eudes

ne vit point la fin du bâtiment qu'il avoit commencé. Il ne fut achevé que ſous Mathieu de Vendôme en 1281. & voilà enfin l'Egliſe de ſaint Denis telle qu'on la voit à préſent.

Cette Egliſe a été rebâtie à trop de repriſes, pour que ſes parties ne ſe reſſentent pas des differens goûts d'Architecture qui ont regné dans ces differens ſiécles. Cependant le tout enſemble de ce vaſte bâtiment eſt un des plus beaux Gothiques qui ſe voyent. Il a dans œuvre trois cens trente-cinq pieds de longueur, ſur quatre-vingt-dix de haut. La croiſée a cent vingt pieds de long & trente-neuf de large. La voute eſt par tout également élevée, & ne ſemble être ſoûtenue que par des colonnes fort légeres & par des cordons fort petits. Il eſt éclairé par trois ordres de fenêtres ou vitreaux. Les plus grandes ont environ quarante pieds de haut, & ne ſont pas à plus de trois pieds l'une de l'autre. Ce grand jour eſt temperé par la peinture & l'épaiſſeur des vitres. Il n'y a point dans cette Egliſe de Chapelle ni d'Autel qui ne ſoit remarquable par la richeſſe dont il eſt orné, & par les monumens

qu'elle renferme. C'eſt ſur le petit Autel qui eſt du côté de l'Evangile dans le Sanctuaire, que le Diacre & le Soudiacre, après avoir reçu de l'Officiant le Corps de Jeſus-Chriſt, au grand Autel, viennent recevoir eux-mêmes avec un chalumeau de vermeil le précieux Sang, les jours de Communion ſous les deux eſpeces, conformément à l'ancien uſage de cette Egliſe.

L'Autel des ſaints Martyrs occupe toute l'arcade du milieu du chevet. Derriere cet Autel & dans l'épaiſſeur du mur il y a une armoire dans laquelle ſont les trois châſſes d'argent qui renferment les Reliques de Saint Denis, de ſaint Ruſtique, & de ſaint Eleuthere. Je ſortirois des bornes d'une deſcription générale ſi je voulois rapporter ici tout ce qu'il y a de remarquable dans les Chapelles de cette Egliſe. J'obſerverai ſeulement que dans celle de ſaint Hilaire ou Hilar, Evêque de Javouls, il y a une cuve de porphyre qui a cinq pieds trois pouces de long, ſur deux pieds deux pouces de large, & ſeize pouces de profondeur. L'on prétend que le Roi Dagobert la fit apporter

de Poitiers où elle ſervoit de Baptiſtaire. Tous les connoiſſeurs conviennent que c'eſt le plus grand, & le plus beau morceau de porphyre qu'ils ayent jamais vû, mais ils ne ſont pas d'accord ſur l'uſage auquel il a ſervi. Quelques-uns veulent que ç'ait été un Baptiſtaire, & d'autres croyent que c'étoit un tombeau, car on en voit de ſemblables à Rome, & en d'autres endroits. Comme cette Egliſe eſt deſtinée à la ſépulture de nos Rois, je dois dire quelque choſe de leurs Tombeaux, & de ceux des Princes & des hommes illuſtres qui ont eu l'honneur d'être inhumez ici: il faut obſerver que les Tombeaux des Rois de la premiere Race * n'avoient pour l'ordinaire aucune magnificence exterieure. Ainſi les Tombeaux de nos anciens Rois, qu'on voit à Saint Denis & ailleurs, ne ſont que des Cénotaphes élevez fort long-tems après. Voilà comme il faut regarder tous ceux qu'on voit dans l'Egliſe de ſaint Denis, tant de la ſeconde que de la troiſiéme Race, juſques aux Enfans de ſaint Louis. Le premier Prince qu'on ſçache avoir été enterré dans l'Egliſe de ſaint De-

* Mabill. Diſſ. Acad.

nis, eſt Dagobert, fils de Chilperic II. & de Frédégonde, mort trois mois après ſa naiſſance l'an 580. Il ne reſte à préſent aucun veſtige de l'endroit de ſa ſépulture.

Dagobert eſt le premier de nos Rois qui ait été inhumé à S. Denis. Il mourut le 19. de Janvier de l'an 638. Son Tombeau ayant été détruit ou par le tems ou par les Normands, on fit celui que l'on voit à préſent, lorſque l'on rebâtit l'Egliſe dans le treiziéme ſiécle.

Des deux côtés des grilles de fer qui enferment le Chœur, au Midi & au Septentrion, on voit pluſieurs Cénotaphes de pierre que S. Louis fit faire en mémoire des Rois ſes Prédeceſſeurs qui avoient été inhumez dans cette Egliſe. Ceux qui ſont à main droite ſont de la race de Pepin, & ceux qui ſont iſſus de Hugues Capet ſont à gauche. Ainſi on y voit celui du Roi Pepin & de la Reine Berthe ſa femme. Celui des Rois Louis & Carloman, freres, fils de Louis le Bégue. Les figures de Clovis II. & de Charles Martel ſont enſuite ſur un même Cénotaphe. Ceux de la Reine Iſabelle d'Aragon, du Roi Philippe

le Hardy ſon mari, & de Philippe le Bel leur fils ſont de marbre.

Sur la ligne qui eſt au Septentrion, on voit cinq Cénotaphes de pierre. Le premier eſt celui d'Eudes & de Hugues Capet. Celui de Robert & de la Reine Conſtance d'Arles ſa femme, vient enſuite. Puis celui des Rois Henry I. & de Louis VI. dit le Gros. Le quatriéme eſt celui de Conſtance de Caſtille, ſeconde femme de Louis VII. dit le Jeune; ce même Tombeau eſt celui de Philippe fils aîné de Louis VI. dit le Gros. Le cinquiéme eſt celui de Carloman Roi d'Auſtraſie, & d'Hermintrude, premiere femme de Charles le Chauve. Après ces cinq Tombeaux qui ſont de pierre, ainſi que je l'ai déja dit, on en voit deux de marbre, l'un pour les Rois Louis X. dit Hutin, & pour Jean Premier ſon fils, & l'autre pour Jeanne Reine de Navarre, Comteſſe d'Evreux, & fille de Louis Hutin, morte le 6. d'Octobre 1349.

Le Tombeau de Charles VIII. eſt de marbre noir, & orné de figures de bronze doré. Il eſt au bas des degrez du Sanctuaire du côté de l'Evangile. Du même côté, & ſous l'arcade la

plus proche du grand-Autel, on voit les figures de Philippe le Long, de la Reine Jeanne d'Evreux, de Charles le Bel ſon mari, de Jeanne de Bourgogne, de Philippe de Valois & du Roi Jean. Ces ſix figures ſont couchées ſur deux tombeaux de marbre noir.

La Reine Marguerite de Provence, femme de S. Louis, fut inhumée dans l'endroit où l'on voit une tombe plate de cuivre, où l'on lit ſon épitaphe.

Hugues le Grand, Comte de Paris, & pere de Hugues Capet, fut inhumé dans l'endroit où il y a une tombe plate de pierre de liais.

Charles le Chauve eſt le ſeul Empereur qui ait eu ſa ſépulture à ſaint Denis, ſous la tombe de cuivre où il eſt repréſenté revêtu des ornemens Imperiaux. On croit que ce Tombeau eſt du tems de l'Abbé Suger.

Philippe Auguſte, Philippe, Comte de Boulogne ſon fils, & Marie de Brabant ſa fille; le Roi Louis VIII. Alphonſe Comte de Poitiers, Jean Triſtan, Comte de Nevers, & Pierre de Beaucaire Chambellan de S. Louis, avoient auſſi été inhumés dans le

Chœur ; mais la richeſſe de la plûpart de ces tombes les ayant expoſées au pillage, pendant les guerres civiles, il n'en reſte plus aucun veſtige. Les oſſemens de ſaint Louis étoient auprès de ceux de Louis VIII. ſon pere, ils furent mis dans une magnifique châſſe, en 1298.

Les Tombeaux du Roi Charles V. & de la Reine Jeanne de Bourbon ſa femme ; de Charles VI. & d'Iſabelle de Baviere ſa femme : de Charles VII. & de Marie d'Anjou ſa femme, ſont de marbre noir, & les figures de marbre blanc, & renfermés dans la Chapelle de ſaint Jean-Baptiſte, autrement appellée de Charles V.

Quelques hommes illuſtres, comme Bertrand du Gueſclin, Connêtable de France, Bureau de la Riviere, Chambellan de Charles V. Louis de Sancerre, Connêtable de France, & Arnaud de Guillem, Seigneur de Barbazan, Chambellan de Charles VII. ont eu l'honneur d'être inhumés dans cette même Chapelle.

On voit dans la Chapelle de Nôtre-Dame la Blanche, le tombeau de Marie & de Blanche de France, Filles de Charles Roi de France & de Na-

varre, & de Jeanne d'Evreux, ſa femme. Louis d'Evreux, & Jeanne d'Eu, Ducheſſe d'Athenes, ſa femme, ont été inhumez en cet endroit où il y avoit autrefois une tombe de cuivre ſur laquelle étoient leurs épitaphes.

Le tombeau de marbre noir qui eſt dans la Chapelle de ſaint Hippolyte, renferme les cendres de la Reine Blanche, ſeconde femme du Roi Philippe de Valois, & celles de Jeanne de France ſa fille.

Le tombeau de Guillaume du Chaſtel, Pannetier de Charles VIII.

Le tombeau de Louis XII. eſt un des premiers qui ait paru en France dans le goût d'Architecture antique. Le Roi & la Reine Anne de Bretagne ſa femme, y ſont repréſentés à genoux, & de grandeur naturelle.

Celui de François Premier eſt dans la Chapelle qu'on appelloit autrefois de ſaint Michel. Il eſt auſſi de marbre blanc, & a quatorze pieds de haut ſur ſeize de long. Au-deſſus de ce monument ſont le Roi François Premier, la Reine Claude de France ſa femme, François Dauphin, Charles de France, Duc d'Orleans, &

Charlote de France, tous Enfans de François Premier & de Claude de France. Ces cinq figures ſont à genoux. Le corps de Louiſe de Savoye, mere du Roi, eſt inhumé dans ce même tombeau.

Le tombeau des Valois renferme le corps du Roi Henry II. de Catherine de Médicis ſa femme, & de huit de leurs Enfans, qui ſont François II. Charles IX. Henry III. François de France Duc d'Alençon, Louis de France mort au berceau, Marguerite de France, Reine de Navarre, & deux Princeſſes, mortes en bas âge. Le corps d'une fille de Charles IX. y fut auſſi inhumé. Ce fut Catherine de Médicis, qui après la mort d'Henry II. fit bâtir ce magnifique Mauſolée, qui a fait appeller cette Chapelle *la Chapelle des Valois.* Le Roi ayant été informé du mauvais état où ſe trouvoit le bâtiment, qui menaçoit d'une chûte prochaine qui auroit écraſé le tombeau d'Henry II. & de Catherine de Médicis, placé dans le milieu de ladite Chapelle, & orné de bas-reliefs, colonnes & figures de marbre, de bronze, &c. ordonna par Arrêt de ſon Conſeil d'Etat du 24. Mars

1719. que les tombeaux d'Henry II. de Catherine de Médicis, & des Princes & Princeſſes leurs Enfans, ſeront tranſportés dans la grande Egliſe, & placés dans la croiſée du côté du Septentrion, entre le tombeau de Louis XII. & la Chapelle de Nôtre-Dame la Blanche; & qu'il ſera conſtruit & creuſé à cet effet telles fondations, & tels autres ouvrages qu'il conviendra, tant pour les fondemens & caveaux néceſſaires pour poſer leſdits tombeaux, que pour les baluſtrades ou grilles de fer, & le pavé de pierre au pourtour, ainſi que pour faire la démolition des murs, voutes, & comble de ladite Chapelle, & les réparations aux murs de l'Egliſe, &c.

Le lieu qui ſert de ſépulture à la Royale Branche de Bourbon, conſiſte en deux caveaux. Louis XII. fit faire le premier pour Anne de Bretagne ſa femme. Comme il eſt petit, il ſe trouva trop rempli en 1683. pour y pouvoir mettre le corps de la Reine Marie-Thereſe d'Autriche, ce qui fit entreprendre un travail hardi & pénible. On perça par deſſous le chevet de l'Egliſe un caveau ſpacieux

qui a neuf toiſes de long ſur deux & demi de large, & communique à l'ancien par un petit coridor de trois pieds de large ſur ſept de haut. Dans l'ancien caveau il n'y a actuellement que le corps de Louis XIII. tous les autres de cette Royale Branche au nombre de trente-un, à compter depuis Henry IV. juſqu'à Marie-Louiſe-Elizabeth d'Orleans, Ducheſſe de Berry, morte au Château de la Muette la nuit du 20 au 21. de Juillet 1719. ſont inhumez dans le nouveau, où leurs corps ſont rangés ſur des barres de fer à trois pieds de terre.

On lit dans la Chapelle de la Trinité l'épitaphe de *Sedile de Sainte-Croix*, femme de *Jean Paſtourel*, Préſident de la Chambre des Comptes, auquel Charles V. avoit accordé en conſideration de ſes ſervices, le privilege d'être enterré dans l'Egliſe de Saint Denis. Il n'en profita pas, car il fut inhumé dans l'Abbaye de ſaint Victor, mais Sedile de Sainte-Croix ſa femme, le fut ici.

Le Duc de Châtillon & le Marquis de Saint Maigrin, ont des tombes dans l'Egliſe, qui ſont de pierre de liais, ſans inſcription, ni épitaphe.

Le dernier monument funebre qu'on ait élevé dans l'Egliſe de Saint Denis, eſt celui du Vicomte de Turenne. On n'en peut donner une plus grande idée qu'en diſant que le deſſein eſt de le Brun, & l'exécution de Baptiſte Tuby. L'Immortalité ayant une couronne radieuſe ſur ſa tête, & tenant d'une main une couronne de laurier, ſoûtient de l'autre ce Heros mourant qui la regarde comme la ſeule récompenſe à laquelle il ait aſpiré. La Sageſſe & la Valeur ſont auſſi dans des attitudes qui leur conviennent. La derniere eſt dans la conſternation, & l'autre eſt étonnée du coup fatal qui enleve ce grand homme à la France.

Il manqueroit quelque choſe à la deſcription de l'Abbaye de S. Denis, ſi je ne faiſois pas ici celle du Tréſor. Il eſt gardé à côté de l'Egliſe dans une grande ſalle dont la voute eſt ſoûtenue par une colonne de marbre qui eſt au milieu. Il y a toujours dans cette ſalle une lampe allumée par reſpect pour les Reliques qui ſont renfermées dans cinq armoires.

Dans la premiere Armoire.

On garde une grande Croix d'or qui a deux pieds & demi de long, & deux pieds en croiſée, dans laquelle eſt enchaſſé un morceau de la *vraye Croix* de la longueur d'un pied. Cette Croix eſt la plus belle qu'on puiſſe voir, tant à cauſe de la beauté du travail, que par les rubis, les ſaphirs, les émeraudes, & les perles orientales dont elle eſt ornée. Baudouin, Empereur de Conſtantinople, en ayant fait préſent au Roi Philippe Auguſte, celui-ci la donna à l'Abbaye de ſaint Denis.

Un Crucifix fait du bois de la *vraye Croix* par le Pape Clement III. qui en fit préſent à Philippe Auguſte. Sur le Reliquaire, qui eſt d'or, ſont les Armes de Berry, peut-être pour avoir appartenu à Jean Duc de Berry, ou à ſon fils Jean de Berry, Comte de Montpenſier.

Une châſſe de vermeil doré dans laquelle ſont des parcelles des principales Reliques de Nôtre-Seigneur qui ſont à la ſainte Chapelle de Paris.

Un des clous avec leſquels Jeſus-Chriſt fut attaché à la Croix. On

croit que l'Empereur Conſtantin VII. en fit préſent à Charlemagne, mais ce fut Charles le Chauve qui le donna à l'Abbaye de ſaint Denis.

Un Reliquaire qu'on nomme ordinairement *l'Oratoire de Philippe Auguſte*. La face extérieure eſt d'or, & le reſte de vermeil doré. Les inſcriptions qui y ſont nous apprennent qu'il renferme plus de trente differentes Reliques.

Deux Images de vermeil doré, dont l'une repréſente la ſainte Vierge tenant en ſa main droite une fleur de lys d'or ſur laquelle on lit ces mots écrits en lettres d'or : *des cheveux de Notre-Dame*. Ces deux Images ont été données par Jeanne d'Evreux, Reine de France & de Navarre, *compaigne* du Roi Charles, le 28. jour d'Avril, l'an 1339.

Un Reliquaire d'or dans lequel eſt enfermé un oſſement d'un bras de S. Siméon qui reçut Nôtre-Seigneur au Temple.

Reliquaire de vermeil doré repréſentant le Martyre de ſaint Hippolyte, & dans lequel il y a un oſſement de ce Martyr.

Une Image de la Vierge tenant un

Reliquaire rempli des Langes de l'Enfant-Jesus. Cette Image a été donnée par l'Abbé Guy de Monceau dont on y voit les armes.

Bâton de vermeil doré dont le Chantre se sert au Chœur les Jours Solennels. Les vers qui sont gravez autour nous apprennent que c'est un présent que fit Guillaume de Roquemont, Chantre de saint Denis en 1394.

Deux Mitres des anciens Abbez Reguliers de saint Denis. L'une est à fond de perles, enrichie de quantité de pierreries enchassées en or. L'autre est semée de fleurs de lys, & couverte de semence de perles. Sur celle-ci on lit *Petrus Abbas me fecit*, ce qui se doit entendre de Pierre d'Auteüil qui étoit Abbé de saint Denis en 1221.

Une Crosse de vermeil doré sur laquelle sont les armes du Cardinal Charles de Lorraine, Abbé de saint Denis, qui la donna à cette Eglise.

Les Couronnes, le Sceptre & la Main de Justice qui servirent au Sacre du Roi Henry le Grand. L'une de ces Couronnes est d'or, mais tout le reste n'est que de vermeil doré.

Une Dent de saint Pancrace, Mar-

tyr, enchaſſée dans un cryſtal.

Un Calice & une Patene, de vermeil doré.

Un Reliquaire où ſont renfermez ſous un cryſtal de roche, quelques oſſemens de ſaint Placide, Martyr. L'inſcription latine qui eſt ſur le ſoubaſſement de vermeil doré nous apprend qu'il fut donné en 1340. par Pierre de Plailly, & par Gaultier de Pontoiſe, dont le premier étoit Prieur de cette Abbaye, & le dernier en étoit Chambrier. Les deux figures d'Anges qui ſont aux côtez de ce Reliquaire, ſont d'yvoire.

Un morceau de cruche d'une eſpece de marbre ou d'albâtre. On dit qu'il eſt d'une de celles qui ſervirent aux Nôces de Cana.

Un Reliquaire de vermeil doré où eſt enchaſſé l'os d'un bras de ſaint Euſtache, Martyr.

Dans la ſeconde Armoire, ſont,

Un Buſte de vermeil dans lequel eſt le Chef de ſaint Hilaire, Evêque de Poitiers, Pere & Docteur de l'Egliſe. La mitre eſt toute couverte de perles & de pierreries, comme auſſi l'orfroy qui eſt autour du col de la figure. On y remarque encore quel-

que choſe de plus précieux que l'or & les pierreries, qui eſt une agathe ſur laquelle eſt repréſenté l'Empereur Auguſte. Un os d'un des bras du même ſaint Hilaire, eſt auſſi dans ce Reliquaire qui fut fait par les Religieux de ſaint Denis, après que les troubles de la ligue furent appaiſez.

Une Croix d'or enrichie de pierreries, dans laquelle eſt une verge de fer du gril ſur lequel ſaint Laurent fut brûlé. L'on croit que c'eſt un préſent de Charles le Chauve.

Un Reliquaire de criſtal garni d'argent, dans lequel ſont des cheveux & des vêtemens de ſainte Marguerite, Vierge & Martyre.

Un Reliquaire de vermeil doré qui repréſente la Madeleine ſur un petit piedeſtal ſemé de fleurs de lys. Sur le ſoubaſſement l'on voit à genoux le Roi Charles V. la Reine Jeanne de Bourbon ſa femme, & Charles Dauphin leur fils, ce qui paroît par les armes gravées au deſſous, & par l'inſcription qui eſt conçue en ces termes: *Ce Joyau d'argent fit faire le Roi Charles, fils du Roi Jehan, & y eſt en or en veſele garni de pererie, le manton de la benoite Madelaine, lequel fut donné*

audit Roi par les de Montmoranſy, qui par le terme de plus de cent ans avoit de pere en fiz de ſes Prédéceſſeurs eſtey gardeie & de trez lont tanz à euz par un Roi de France donné, & ce don en fit à Roi le jour S. Nicolas le vj. jour de Deſanbre lan M. CCC. LXVIII. *ou quel jour fut dudit Roi conpere, & teint ſon premier fiz ſur fonz.* Au lieu du menton de ſainte Madeleine que portoit autrefois la principale figure de ce Reliquaire, elle porte aujourd'hui un doigt de l'Apôtre S. Barthelemy. Les Armes d'Anjou & de Hongrie que l'on voit ſur le Reliquaire ajoûté, font penſer que peutêtre il a appartenu à la Reine Clemence femme de Louis X.

Un Reliquaire de vermeil doré où eſt enchaſſé un oſſement de l'épaule de ſaint Jean-Baptiſte. On prétend que cette Relique fut envoyée au Roi Dagobert par l'Empereur Héraclius.

Une Image d'argent qui repréſente ſaint Léger, Evêque d'Autun, qui tient l'un des yeux qu'Ebroin Maire du Palais lui avoit fait arracher.

Image de vermeil doré qui repréſente ſaint Nicolas Evêque de Myre,

& renferme dans le ſoubaſſement quelques Reliques du même ſaint. Cette Image fut donnée à cette Egliſe par Guy de Monceau qui en étoit Abbé.

Une Croix de vermeil doré enrichie d'émaux, & dans laquelle il y a du bois de la *vraye Croix*. Jerôme Chambellan, grand Prieur de ce Monaſtere, fit ce préſent à ſon Egliſe, l'an 1590. qui étoit le cinquantiéme depuis ſon entrée en Religion.

Une Paix de vermeil doré.

L'agrafe d'une riche chape donné par la Reine Anne de Bretagne. Sur cette agrafe eſt une hyacinthe Orientale entourée d'une cordeliere, ſur laquelle eſt écrit en lettres d'or *non mudera*. Les Armes de la même Reine y ſont auſſi en or émaillé.

Un vaſe de cryſtal de roche, & un autre de Béril, taillé en pointe de diamant. Ils ont été donnez l'un & l'autre par l'Abbé Suger.

Image de vermeil doré qui repréſente S. Denis, & dans laquelle il y a des Reliques de ce Saint. Les armes qui y ſont gravées nous font connoître que c'eſt un préſent de Marguerite de France, Comteſſe de Flandre.

Image

Image de vermeil doré qui repréſente ſainte Catherine, & renferme quelques-unes de ſes Reliques. C'eſt l'Abbé Guy de Monceau qui le donna.

Un Reliquaire d'argent fait en forme d'Egliſe ſur le frontiſpice de laquelle ſont les Armes de l'Abbaye de ſaint Denis, & celles de Jean de Villiers, Evêque de Lombez, Cardinal, & Abbé de ſaint Denis en 1474. Ce Reliquaire contient des Reliques de pluſieurs ſaints.

Aiguiere & baſſin d'argent doré. Sur le fond du baſſin eſt repréſentée l'hiſtoire de Joſeph vendu par ſes freres. Tout autour ſont ſix médaillons d'Empereurs.

Bâton d'or émaillé, & orné de filigrane. A l'extremité eſt un Aigle portant un jeune homme. Les Antiquaires ne s'accordent pas ſur ce Bâton. Quelques-uns veulent qu'il ait ſervi de Sceptre à Dagobert, & d'autres prétendent que c'eſt un Bâton Conſulaire.

Aigle d'or enrichi d'un très-beau ſaphir & d'autres pierreries. On croit que l'aigle a ſervi d'agrafe au Manteau Royal du Roi Dagobert.

Reliquaire de vermeil doré dans lequel il y a des Reliques de ſaint Pantaleon, Martyr.

Un autre Reliquaire où il y a des os du Prophete Iſaïe.

Autre Reliquaire d'argent.

Les deux Couronnes qui ſervirent au Sacre du Roi Louis XIII. L'une eſt d'or & l'autre de vermeil doré.

La Couronne de vermeil doré qui a ſervi aux funerailles de la Reine Anne d'Autriche.

Une Image de la Vierge faite d'yvoire, & ayant une Couronne d'or enrichie de pierreries.

Un Miſſel de ſept ou huit cens ans.

Un nouveau Teſtament écrit ſur du vélin, & qui a environ neuf cens ans d'ancienneté.

Pluſieurs autres Manuſcrits très-anciens, dont la plûpart des couvertures ſont fort riches.

Troiſiéme Armoire.

Le Chef de ſaint Denis premier Evêque de Paris. L'Image de ce Saint eſt d'or, & ſa Mitre couverte de perles & de pierreries, de même que les pendans. Les deux Anges qui ſoûtiennent le Chef, ſont de vermeil do-

ré, comme auſſi un troiſiéme qui eſt ſur le devant. Ce dernier tient en ſes mains un Reliquaire d'or enrichi de perles & de pierreries, & dans lequel eſt un oſſement de l'épaule de ſaint Denis. Ce fut l'Abbé Mathieu de Vendôme, qui fit ainſi enchaſſer le Chef de ſaint Denis.

Un Reliquaire de vermeil doré dans lequel eſt enchaſſée une main de ſaint Thomas Apôtre. Ce fut Jean Duc de Berry qui en fit préſent à l'Abbaye ſaint Denis, l'an 1394.

Un Reliquaire de vermeil doré dans lequel eſt enchaſſée la Machoire inferieure du Roi ſaint Louis. Cette Relique eſt portée par deux figures couronnées, qui ont ces Inſcriptions ſous leurs pieds : d'un côté, *Philippus IV. Rex Franciæ, filius beati Ludovici Regis.* Et de l'autre, *Philippus V. Rex Franciæ, filius Philippi quarti Regis.* Philippe le Hardy qui eſt ordinairement nommé Philippe III. eſt ici appellé Philippe IV. parce que l'on a quelquefois compté, parmi nos Rois, le fils aîné de Louis VI. nommé Philippe, qui fut couronné du vivant du Roi ſon pere, & qui mourut avant lui. On voit encore ici une troiſiéme

figure, qui eſt celle de Gilles de Pontoiſe, qui tient un autre petit Reliquaire dans lequel eſt enchaſſé un oſſement du même ſaint Louis. Ce Gilles de Pontoiſe étoit Abbé de ſaint Denis, & fit faire ce Reliquaire.

Cryſtal de roche ſur lequel eſt gravé un Crucifix avec les Images de la ſainte Vierge, & de ſaint Jean. Dans ce Reliquaire on conſerve encore quelques morceaux des habits de ſaint Louis. L'enchaſſure eſt d'or, enrichie de perles, & de pierres précieuſes.

Un Chef d'argent qui repréſente l'Image de ſaint Denis. C'eſt un vœu fait à ce ſaint.

Lapis enchaſſé dans de l'or, & enrichi de perles & de pierreries. Jeſus-Chriſt eſt repréſenté ſur ce Lapis où l'on voit ces lettres $\overline{\text{IC}}$. $\overline{\text{XC}}$. qui ſignifient *Jeſus-Chriſt.* Sur le revers eſt l'Image de la Vierge avec ces lettres $\overline{\text{M}}$ $\overline{\text{P}}$. ⊙ ϒ. c'eſt-à-dire Mere de Dieu.

Une agrafe du Manteau Royal de ſaint Louis, laquelle eſt de vermeil doré, & enrichie d'émaux & de pierreries.

Un Reliquaire de vermeil doré repréſentant une main, & dans lequel

eſt un petit oſſement de ſaint Denis, que ſaint Louis portoit dans ſes voyages.

Agrafe de chape de vermeil.

La main de Juſtice du Roi ſaint Louis, laquelle eſt de vermeil doré.

Une Taſſe de bois de *Tamaris* dont on dit que ſaint Louis ſe ſervoit pour ſe preſerver du mal de rate.

L'Epée que le même Saint avoit à ſon premier voyage de la Terre Sainte.

Une Fiole d'agathe onix.

Anneau de ſaint Louis. Il eſt d'or ſemé de fleurs de lys, & garni d'un ſaphir ſur lequel eſt gravée l'Image de ce ſaint Roi, accompagnée de ces deux lettres *S. L.* qui ſignifient *Sigillum Ludovici.* Au bout de la chaîne eſt une piéce de monnoye d'argent frapée à ſaint Denis, *Karolus* en monograme, & autour *Gratia Dei Rex.* De l'autre côté on lit *Sancti Dionisii M.*

Une Couronne d'or enrichie de pierreries, parmi leſquelles eſt un rubis de grand prix. Dans ce rubis eſt enchaſſée une Epine de la Couronne de Jeſus-Chriſt.

Deux Couronnes, dont l'une eſt

d'or, & l'autre de vermeil. Elles ont ſervi au Sacre de Louis XIV.

Le Calice & la Patene de l'Abbé Suger. La coupe du Calice eſt d'une agathe Orientale très-bien travaillée. La Patène eſt d'une pierre précieuſe appellée *Serpentine*, ſemée de petits d'auphins d'or, &c.

Un Calice & des Burettes de cryſtal qu'on dit avoir ſervi à ſaint Denis.

Agathe ſur laquelle eſt repréſentée une Reine. La bordure eſt de vermeil travaillée en filigrane, & chargée de pierres précieuſes.

Un Manuſcrit en vélin qui contient les ouvrages attribuez à ſaint Denis l'Aréopagite, avec les Commentaires de Maxime. La couverture eſt d'argent, ornée de petites figures d'yvoire, & enrichie de pluſieurs pierres précieuſes. A la fin de ce Manuſcrit eſt une inſcription qui nous apprend que c'eſt un préſent de l'Empereur Manuel Paléologue, & que Manuel Chryſoloras ſon Ambaſſadeur l'apporta à ſaint Denis l'an 1408.

Agraphe d'argent doré ornée de quelques pierreries, ſur laquelle ſaint Denis eſt repréſenté, comme auſſi deux autres figures.

Anneaux Pontificaux. Ils ſont d'or, & ſur celui du milieu on y voit un ſaphir entouré de pluſieurs perles & pierreries. L'Inſcription qui y eſt gravée nous apprend qu'il a ſervi à ſaint Denis.

Un Bâton Paſtoral qui eſt couvert d'or, & enrichi d'émaux & pierreries, a ſervi auſſi à ſaint Denis.

Une Couronne de vermeil doré qui a ſervi aux funerailles de la Reine Marie-Thereſe d'Autriche, femme du Roi Louis XIV.

Quatriéme Armoire.

Un Buſte de vermeil doré qui repréſente ſaint Benoît. La mitre eſt couverte de petites médailles d'agathe, & enrichie de perles & de pierreries, de même que les deux pendans. Sur l'orfroy qui eſt au colet de la figure, eſt une médaille d'agathe, qui ſelon quelques-uns repréſente l'Empereur Tibere, & ſelon d'autres l'Empereur Domitien. Ce Reliquaire contient une partie du Chef de ſaint Benoît, & un oſſement du bras du même Saint. Ce fut Jean Duc de Berry, qui en fit préſent à l'Egliſe de ſaint Denis, l'an 1401.

Une Croix d'or couverte de perles, de ſaphirs & d'émeraudes. Cette Croix a été donnée par Charles le Chauve.

L'Oratoire de Charlemagne eſt un Reliquaire magnifique par l'or, les perles & les pierreries dont il eſt orné. Sur le haut il y a la repréſentation d'une Princeſſe que quelques Antiquaires prennent pour Cléopatre, & d'autres pour Julie, fille de l'Empereur Tite.

Un Pontifical dont la couverture eſt de vermeil émaillé, & qui contient la cérémonie du Sacre de nos Rois. On croit qu'il a environ ſept cens ans d'antiquité.

Un Vaſe d'agathe dont le pied, l'anſe, & le couvercle ſont de vermeil doré, enrichi de pierreries. Deux vers latins qui ſont gravez ſur le pied nous apprennent que c'eſt un préſent de l'Abbé Suger.

Un Vaſe d'agathe Orientale qui eſt tout ce qu'il y a de plus beau & de plus rare dans ce genre-là. Toutes les figures hyeroglifiques que l'on y remarque, ſont parfaites, & d'un travail infini. Jean Triſtan, Sieur de Saint Amant, en a donné l'explica-

tion dans le second tome de ſes Commentaires hiſtoriques page 603. Il croit que ce vaſe fut fait par ordre de Ptolomée Philadelphe Roi d'Egypte, & qu'il repréſente une fête célebrée en l'honneur de Bacchus. Sur le pied il y a deux vers latins qui diſent que ce vaſe a été donné à l'Egliſe de ſaint Denis par le Roi Charles III. du nom.

Un Vaſe de criſtal de roche dont le couvercle eſt d'or. L'inſcription marque qu'il étoit deſtiné à renfermer de quoi manger après le repas, comme dragées, paſtilles, &c.

La Couronne de Charlemagne. Elle eſt d'or enrichie de pierreries, & ſert à la cérémonie du Sacre de nos Rois.

Un Calice & une Patene de vermeil doré, & d'une grandeur extraordinaire.

Une Mitre de brocard d'or des anciens Abbez de ſaint Denis.

Une agraphe d'or enrichie de rubis & de diamans, & un tour de groſſes perles orientales.

Une eſpece de ſouſcoupe d'or au milieu de laquelle on voit un Roi aſſis ſur ſon trône.

Tête d'un enfant faite d'une agathe orientale.

Un Céſar Auguſte en agathe.

Un Sceptre d'or qui a cinq pieds dix pouces de long, & au haut duquel eſt un lys d'or émaillé, où eſt repréſenté Charlemagne aſſis ſur ſon trône, avec cette inſcription au deſſous : *Sanctus Karolus Magnus. Italia. Roma. Gallia. Germania.*

Une plaque d'argent doré ſur laquelle ſaint Denis eſt repréſenté avec une inſcription latine qui fait connoître qu'en 1610. Jacques Sobieski la donna à l'Egliſe de ſaint Denis en reconnoiſſance de ce qu'il avoit été guéri d'une dangereuſe maladie par l'interceſſion de ce Saint.

L'Epée de Charlemagne dont la garde, la poignée & le pommeau ſont d'or, comme auſſi les éperons.

Main de Juſtice faite de corne de licorne, & dont le bâton eſt d'or.

La Couronne de Jeanne d'Evreux femme du Roi Charles IV. Elle eſt d'or enrichie de pierreries, & ſert au couronnement des Reines qui ſe fait dans l'Egliſe de ſaint Denis.

Un Reliquaire d'argent dans lequel ſont quelques Reliques de ſaint Gilles Abbé.

Un Empereur du bas Empire re-

préſenté ſur une Agathe onix.

Amethiſte garnie d'or ſur laquelle eſt gravée la figure d'Apollon.

Un Vaſe de cryſtal de roche garni d'or & de pierreries, que deux vers latins qui ſont gravez ſur le pied, marquent avoir été donné par la Reine Alienor de Guyenne au Roi Louis VII. ſon mari, qui en fit préſent à l'Abbé Suger.

Pluſieurs agrafes de chape de vermeil.

Un Livre d'Epîtres & d'Evangiles, dont la couverture eſt d'or enrichie de pierreries.

Gondole faite d'une agathe onix, & garnie d'or enrichi de pierreries.

Autre Gondole faite d'une pierre de Jade, garnie d'or émaillé.

Un Calice & ſa Patene de vermeil émaillé. L'inſcription que l'on y lit fait connoître que c'eſt un préſent du Roi Charles V.

Un Vaſe de porphyre orné d'une tête d'aigle de vermeil doré.

Trois Couronnes de vermeil doré, dont l'une a ſervi à la pompe funébre d'Henriette de France, Reine d'Angleterre; la ſeconde aux funerailles de Marie-Anne-Chriſtine-Victoire

de Baviere, femme de Louis Dauphin de France ; & la troiſiéme aux obſeques de Philippe de France, Duc d'Orleans, Frere unique de Louis le Grand.

Cinquiéme Armoire.

Une Châſſe de vermeil doré enrichie de pierreries, dans laquelle ſont la plûpart des oſſemens de ſaint Louis.

Pluſieurs figures qui repréſentent des Vertus ; & de petits tableaux en émaux qui repréſentent les douze Pairs de France, ornent cette Châſſe qui fut donnée par le Cardinal Louis de Bourbon, dans le tems qu'il étoit Abbé de ſaint Denis.

Une Châſſe couverte de lames d'argent, & ornée de pierreries, dans laquelle eſt le Corps de ſaint Denis que le Pape Innocent III. donna aux Religieux de ce Monaſtere qui ſe trouverent au troiſiéme Concile de Latran tenu en 1215.

Buſte de vermeil doré dans lequel eſt le Chef de ſaint Pierre l'exorciſte, Martyr.

Les habits Royaux qui ſervirent au

Sacre de Louis le Grand, le 7. de Juin l'an 1654.

Il y a encore dans la ſalle du Tréſor, un cabinet qui renferme pluſieurs piéces curieuſes, & qui devient tous les jours plus conſiderables par le ſoin que les ſçavans Religieux de cette Abbaye prennent de l'augmenter. Au deſſus de ce cabinet on voit une chaiſe de cuivre doré, que l'Abbé Suger crut avoir ſervi de trône à Dagobert, & laquelle il fit redorer.

Dans l'ancien Cloître, auprès du Refectoire, il y avoit une piéce très-ſinguliere & très-remarquable. C'eſt un *Lave-main* d'une ſeule pierre de liais taillée en rond, qui a onze pieds huit pouces de diametre. Il étoit poſé ſous une voute ſoûtenue par ſeize colonnes dont la plûpart ſont de marbre. Ce Lave-main a été déplacé, & eſt aujourd'hui au pïed du grand eſcalier. Au tour d'une eſpece de ſoubaſſement ſont gravez ces deux vers,

Hugoni fratres Abbati reddite grates;
Hoc manibus fratrum ſuſtulit ille lavacrum.

Comme le dernier Abbé de S. Denis, qui ſe nommoit Hugues, mourut ſous le Regne de Philippe Auguſte l'an 1204. l'on peut conclure que ce monument a tout au moins plus de quatre cens ans d'antiquité.

Le titre d'Abbé de ſaint Denis fut ſupprimé en 1691. & la Menſe Abbatiale fut unie à la Maiſon de ſaint Louis de ſaint Cyr, par la Bulle du Pape Innocent XII. du 25. Février de la même année. Comme la Juriſdiction ſpirituelle n'étoit pas uniquement attachée à la perſonne de l'Abbé ſéparément de ſa Communauté, les Moïnes prétendirent que cette Juriſdiction leur devoit être conſervée ; mais l'Archevêque de Paris ſoûtint que le titre d'Abbé de ſaint Denis étant ſupprimé, toute la Juriſdiction ſpirituelle que l'Abbé & les Moines avoïent exercée dans la Ville de ſaint Denis, lui étoit dévolue & retournoit au principe d'où elle étoit émanée, & par tranſaction elle lui fut cedée, à la reſerve de celle du Cloître, de tous les lieux reguliers, & de tout l'enclos du Monaſtere qui demeura aux Moines, & immédiatement ſujette au Saint Siege. Par cette

même transaction qui est du 6. Août 1692. le Superieur Régulier de l'Abbaye, ou autre tenant sa place, doit être Vicaire général né perpetuel & irrévocable de l'Archevêque de Paris & de ses successeurs.

La Seigneurie de saint Denis appartient au Monastere, & les appellations de son Bailliage ressortissent nuement au Parlement de Paris. Au reste, c'est dans cette Abbaye qu'étoit gardée l'Oriflame. Cette fameuse Baniere semée de fleurs de lys d'or, qu'on prétend que Clovis reçut du Ciel, & que nos Rois alloient prendre lorsqu'ils entreprenoient quelque guerre étrangere, tomba insensiblement dans l'oubli, mais subsistoit encore lors de la réduction de Paris l'an 1594.

Si Paris par son étendue, & par le nombre & la richesse de ses habitans, est une des plus grandes Villes & des plus considerables qu'il y ait au monde, on peut dire hardiment qu'il n'y en a point qu'elle ne surpasse par les magnifiques & belles maisons qui en ornent les environs. J'ai cru faire plaisir aux curieux de leur en donner des descriptions aussi détaillées, qu'un

ouvrage comme celui-ci peut le permettre. Je commencerai par les Maiſons Royales, & finirai par celles des particuliers. En parlant des unes & des autres, je ſerai ſouvent obligé de ſortir des limites du Gouvernement de Paris; mais j'en ai uſé de la ſorte, afin que ceux qui aiment les belles choſes, & qui ſont à Paris, trouvent ici tout de ſuite ce qui peut piquer leur curioſité.

VINCENNES.

L'On ne peut pas diſconvenir que nos derniers Rois n'ayent ſurpaſſé leurs Prédeceſſeurs par la magnificence qu'ils ont donnée aux Palais qu'ils ont fait bâtir, mais il faut convenir auſſi que ceux de la premiere & de la ſeconde Race ont ſurpaſſé leurs Succeſſeurs dans le grand nombre de Maiſons Royales qu'ils avoient. Il n'y avoit pas une Province de leur Empire où ils n'en euſſent, & même ſouvent pluſieurs. A la vérité ces Maiſons n'étoient pas toutes deſtinées à leur habitation, car il y en avoit qui n'étoient que pour les plaiſirs de la chaſſe, de la pêche, du bain, &

d'autres qui ne ſervoient que pour le labour, les terres, & les troupeaux.

Les Etymologiſtes ne s'accordent pas ſur l'origine du nom de Vincennes. Les uns prétendent que c'eſt de la bonté de l'air qui rend la *vie ſaine*; d'autres de ce que l'ancien parc contenoit environ deux mille arpens, ou vingt fois cent arpens, d'où par corruption on fit *vingt cent*, & enfin Vincennes; & d'autres enfin, à cauſe que ce Bois étoit éloigné de Paris de vingt ſtades, c'eſt-à-dire de deux mille cinq cens pas, car chaque ſtade étoit de cent vingt-cinq pas.

Rigord nous apprend dans la vie de Philippe Auguſte, que ce Prince fit enfermer le bois de Vincennes de murailles l'an 1183. & c'eſt ce que l'on appelle encore aujourd'hui *le vieux Parc*. Il y fit mettre une grande quantité de bêtes fauves que le Roi d'Angleterre lui avoit envoyées. On voit dans un cartulaire manuſcrit de l'Egliſe de Paris, que dès l'an 1270. il y avoit à Vincennes une Maiſon Royale, *Manerium regale*. Il y a beaucoup d'apparence qu'elle avoit été bâtie par Philippe Auguſte après qu'il eut fait entourer de murailles le

bois qui étoit auparavant ouvert de tous côtés. C'eſt ſans doute dans ce Palais que moururent les Rois Louis Hutin, & Charles le Bel ſon frere. On ne ſçait pas juſqu'à quel tems a ſubſiſté cet ancien Château, mais une Inſcription en vers françois, gravée en groſſes lettres ſur une table de marbre noir, élevée contre le mur de la porte de la haute tour, du côté gauche, nous apprend que cette tour fut commencée ſous Philippe de Valois l'an 1337. & non pas l'an 1361. comme dit Corneille : que le Roi Jean 24. ans après, c'eſt-à-dire en 1361. reprit l'ouvrage, & que Charles V. l'acheva ; & ce même Roi fit bâtir auſſi une ſainte Chapelle là où eſt aujourd'hui le Cloître des Chanoines. François I. & Henri II. en ont depuis fait élever une autre vis-à-vis le Donjon, qui eſt beaucoup plus belle que n'étoit l'ancienne.

Louis XIII. fit renverſer quelques anciens bâtimens, & en fit élever en leur place un nouveau compoſé de deux Pavillons deſtinés pour loger le Roi & la Reine. Ces deux grands corps de logis ſont dans la cour de Saint Mandé, & n'ont été achevés

qu'au commencement du Regne de Louis XIV.

L'avenue du Château de Vincennes commence au Trône, & eſt formée par quatre rangs d'ormes plantés dans un terrein que l'on a rendu de niveau, & qui eſt appuyé en quelques endroits par un mur fort épais & fort haut.

Tout le bâtiment eſt un quarré long, entouré de foſſez ſecs qui ſont revêtus & aſſez profonds. Le vieux Château conſiſte en un *Donjon*, & en neuf autres tours quarées. Le Donjon a ſon foſſé particulier & ſon pont-levis.

La Chapelle eſt d'un aſſez beau deſſein gothique, avec quantité de pyramides & d'autres ornemens. Les peintures des vîtres de cette Egliſe ſont très eſtimées, & regardées comme les plus belles de l'Europe, ayant été peintes par *Jean Couſin*, ſur les deſſeins de *Raphaël* d'Urbin. Dans le Tréſor, on voit les Fonts qui pendant longtems ont ſervi au Bâtéme des Enfans de France, & qui furent portés à Fontainebleau pour le Bâtéme du Dauphin qui regna enſuite ſous le nom de *Louis XIII.* c'eſt une eſpe-

ce de cuvete qui fut faite, à ce qu'on dit, en 897. & qui eſt de cuivre rouge tout couvert de plaques d'argent à perſonnages entaillés ſi artiſtement que le cuivre ne s'en voit que comme par filets.

Les nouveaux bâtimens conſiſtent, ainſi que je l'ai déja dit, en deux gros Pavillons décorés de pilaſtres. Les dedans ont de la grandeur & de la beauté, & les plafonds ſont ornés de peintures eſtimées.

L'appartement de la Reine eſt décoré de peintures & de ſculptures, & d'un plafond bien peint.

La grande porte par laquelle on entre dans le Parc, eſt un morceau d'Architecture qui eſt eſtimé des Connoiſſeurs. Il eſt en forme d'Arc de triomphe & orné de colonnes & de ſtatues. Il eſt placé au milieu d'une grande cour dont les côtés ſont bornés par les deux corps de logis, & par une galerie découverte, ſoûtenue ſur des arcades ruſtiques.

La MENAGERIE eſt à l'entrée du Parc. C'eſt un gros bâtiment où l'on nourriſſoit autrefois des Lions, des Tigres, des Leopards, &c.

Le Parc a quatorze cens ſoixante-

ſept arpens d'étendue. Il eſt en face du Château & en fait un des plus beaux ornemens. C'eſt une futaye mêlée de chênes, de charmes, & d'ormes. On remarque ſur tout le Bois de beauté, qui eſt ſitué ſur une colline qui regarde la riviere de Marne, & enfermé dans un petit Parc de cinquante-deux arpens, que l'on appelle *le Parc de beauté*. C'eſt ici qu'étoit anciennement cette agréable Maiſon Royale que nos Hiſtoriens appellent *le Château de beauté*, où mourut Charles V. le 16. de Septembre de l'an 1380. On n'y voit plus qu'un boſquet de tilleuls, de coudres, & autres bois blancs, le tout fort négligé.

En 1731. on coupa, ou arracha les arbres du bois de Vincennes, & on n'y laiſſa aucun des vieux pieds d'Aubépines, pour y planter de nouveaux arbres en allées. On ſe propoſa auſſi en même tems d'agrandir ce Parc de toutes les terres qui ſont entre la vieille enceinte, & le vilage de ſaint Maur.

* Louis VII. en 1164. fonda, & établit dans le bois de Vincennes un Monaſtere de l'Ordre de *Grandmont*,

* D. Felibien & D. Lobineau, Hiſt. de Paris. *Tome I. pag. 199. & ſuiv.*

vulgairement dits *Ermites*, ou *Bonshommes*, & leur donna tout le bois avec le fond de terre, ainſi qu'il étoit, pour en jouir par eux à perpétuité, & en faire ce qu'ils jugeroient à propos ; à cela, ce Roi ajoûta une rente de deux muids & demi de froment, à prendre tous les ans ſur ſa grange de Goneſſe. En 1173. il confirma la donation faite d'un muid de grain ſur la grange de ſaint Germain de Neuville aux Religieux de Vincennes, par *Mathieu de Monterel*. En 1179. Thibaud de Montmorency, & ſes freres Bouchard, & Hervé donnerent à l'Egliſe de Nôtre-Dame de Vincennes, & aux Freres de Grandmont qui y ſervoient Dieu, *le ſel* qu'ils avoient droit héréditaire de prendre ſur les bateaux qui paſſoient ſur la Seine. Jeanne, Abbeſſe de Saint Cyr, au Val de Galie, Diocèſe de Chartres, donna auſſi au Correcteur, & aux Freres de la Maiſon de Vincennes, au mois d'Août de l'an 1276. pour douze livres *Pariſis* de rente, une place que les Religieuſes de Saint Cyr avoient ſur le grand Pont de Paris, au-deſſus d'un moulin

que les Moines de Grandmont avoient déja au même lieu.

Le Prieuré du Monaſtere de Vincennes devint dans la ſuite très-conſiderable, & eut même un Privilege fort ſingulier, car depuis que Louis XI. eut inſtitué l'Ordre de ſaint Michel en 1469. tous les Prieurs furent *Chanceliers* de ce nouvel Ordre de Chevalerie. Cet honneur fit extrêmement rechercher ce Prieuré, qui fut long-tems tenu en commande par des perſonnes d'un grand nom, telles que le *Cardinal de Lorraine*, *Gabriel le Veneur*, Evêque d'Evreux, *& Hurault de Cheverni*, Chancelier de France. Ce dernier en étoit encore Titulaire lorſque le Roi Henry III. par un traité fait en 1584. avec François de *Neuville*, Abbé de Grandmont, détacha le Monaſtere de Vincennes de l'Ordre de Grandmont, & lui donna en échange le *College Mignon*, ſitué à Paris dans le voiſinage de ſaint André des Arcs. Les Lettres Patentes qui autoriſent cet échange ſont du 14. May de ladite année 1584. Le Roi Henry III. étoit pour lors incertain de l'Ordre Régulier à qui il donneroit ce Couvent. En effet il changea trois

fois de réſolution en moins d'un an. D'abord il y mit des *Jeronymites* de Pologne, puis des *Cordeliers*, & enfin des Minimes tirés du Couvent de Nigeon, qui en prirent poſſeſſion le 17. d'Octobre de l'an 1585.

Il n'y a rien de remarquable dans ce Couvent, que le tableau qui repréſente le Jugement univerſel. Il eſt de *Jean Couſin*, & fait voir la richeſſe du génie de ſon Auteur, par la quantité de figures dont il eſt compoſé. Ce qu'on y pourroit déſirer, ſeroit un peu plus d'élégance dans le deſſein. Ce tableau a été gravé par *Pierre de Jode*.

Quoique l'air de Vincennes paſſe pour être fort net, & fort pur, quand nôtre heure eſt venue, l'on y meurt comme ailleurs, & Martial a eu raiſon de dire qu'alors l'air de *Tivoli* devient celui de Sardaigne, *in medio Tibure Sardinia eſt.* Parmi les Princes & Princeſſes qui ſont morts à Vincennes, on remarque principalement la Reine *Jeanne*, femme du Roi Philippe le Bel; le Roi *Louis Hutin*, le Roi *Charles le Bel*, Madame *Jeanne de France*, troiſiéme fille de Charles V. *Charles* Dauphin de Viennois, fils du

Roi

Roi Charles VI. & le Roi *Charles IX.* S'il eſt permis de deſcendre à un rang plus bas, nous dirons que le *Cardinal Mazarin* y mourut auſſi le 9. Mars 1661. âgé de 58. ans, ſept mois & vingt-cinq jours.

CHELLE.

CHELLE, *Cala*, & *Kala*, eſt un Vilage à quatre lieues de Paris, ſitué dans une belle plaine, ſur le bord de la riviere de Marne, lequel mérite d'être vû, à cauſe d'une fameuſe Abbaye de Filles, de fondation Royale, & de l'Ordre de ſaint Benoît. Il y avoit ici ſous la premiere Race de nos Rois une Maiſon Royale, dont il y a longtems qu'il ne reſte aucun veſtige.

Sainte Clotilde, femme de Clovis I. fit bâtir dans ce Vilage une Chapelle ſous l'invocation de Saint George Martyr, & quelques célules pour des Religieuſes. Mais ſoit que ce Monaſtere eut été détruit, ou que les grands biens que la Reine *Batilde* lui fit, ayent fait oublier ceux de la Reine Clotilde, Batilde a toujours paſſé depuis pour être la Fondatrice de cet-

te Abbaye. Cette Princeſſe étant veuve du Roi Clovis II. & ayant été Régente du Royaume pendant la Minorité de ſes trois Fils, embraſſa elle-même la vie Religieuſe dans ce Monaſtere, & après avoir commandé en Souveraine, devint ici la plus humble & la plus obéïſſante de toutes les Religieuſes. Il paroît par la vie de cette Princeſſe, que ce Monaſtere étoit double, c'eſt-à-dire qu'il y avoit deux Communautés, l'une de filles, & une de Moines qui en avoient la direction. On n'entendit plus parler dès lors de la Chapelle de S. George, & il ne fut plus mention que de celle de Sainte Croix, que Batilde avoit fait bâtir, & où elle fut inhumée vers l'an 680. Le rang que Batilde avoit tenu dans le monde, & plus encore ſa ſainteté, donnerent un grand éclat au Monaſtere de Chelle, & y attirerent pluſieurs filles de grande qualité, & des Princeſſes, tant du Royaume, que des Pays étrangers. *Giſele* ſœur de l'Empereur Charlemagne, fut de ce nombre; & *Hegilvide*, mere de l'Imperatrice Judith, préfera la qualité d'Abbeſſe de Chelle, aux titres brillans que le monde lui offroit.

De nos jours nous y avons vu une Princeſſe du Sang le plus auguſte qu'il y ait, y venir dépoſer au pied de la Croix, tout ce que ſa naiſſance, ſa jeuneſſe & ſa beauté lui promettoient de plus ſéduiſant ſelon le monde, & ne croyant pas que ſon ſacrifice fut encore aſſez grand, elle s'eſt dépouillée de la qualité d'Abbeſſe pour vivre le reſte de ſes jours en ſimple Religieuſe *.

* *Marie-Adelaïde d'Orleans.*

On prétend que ce fut *Giſele* qui fit conſtruire la grande Egliſe des Religieuſes de Chelle, & qu'elle y fit tranſporter les reliques de la Reine Batilde, qui avoient demeuré juſqu'alors dans l'Egliſe de ſainte Croix; mais bien des gens croyent que ce bâtiment n'eſt pas de cette ancienneté.

Pour entendre ce que je viens de dire des Egliſes de l'Abbaye de Chelle, il faut ſçavoir qu'il y a actuellement trois Egliſes dans l'enceinte de ce Monaſtere.

La plus ancienne, eſt celle qui a ſervi aux premieres Religieuſes, & qui eſt petite comme l'a fort bien remarqué le P. *Martene*, & en voici la raiſon, qu'il n'a pas cru néceſſaire

de dire, c'eſt qu'elle a été partagée en deux. Le Chœur porte le nom de ſainte Croix, & ſert d'Egliſe aux ſix Religieux Benédictins qui dirigent les Religieuſes ; & la Nef ſert d'Egliſe Paroiſſiale aux perſonnes ſéculieres qui demeurent dans la premiere enceinte de l'Abbaye, & eſt ſous l'invocation de ſaint George.

L'Egliſe qui ſert aux Religieuſes depuis un très-longtems, & qu'on dit avoir été bâtie par Giſele, ſœur de Charlemagne, eſt ſous l'invocation de la Sainte Vierge, & grande, mais peu réguliere. Le premier objet qui frappe en y entrant, eſt une Chapelle, vis-à-vis la porte. On y remarque un tombeau de pierre, autour duquel on lit cette Epitaphe :

Hic jacet Rex Clotharius Balchidis Reginæ filius.

Auprès de ce tombeau, eſt un parchemin ſur lequel eſt écrite en lettres gothiquès, l'Epitaphe que voici :

Cy-deſſous en cette Chapelle giſt le corps de Clotaire III. Roi de France, ſixiéme Roi Chrétien, & III. de ce nom,

fils de Clovis II. & de ſainte Batilde, laquelle fonda cette Egliſe en l'honneur de Nôtre-Dame, & y mit Vierges Religieuſes pour Dieu ſervir, & y donna de grans terres, & pluſieurs privileges qui furent confirmés par les Saints Peres de Rome, ſaint Charlemagne, & autres Roys de France, & regna ledit Clotaire quatre ans, & trépaſſa l'an de grace 666.

Cette Inſcription n'étant pas ancienne, il ne faut pas être ſurpris ſi elle eſt contredite par tous nos Sçavans. Le P. Mabillon prétend que ce Prince mourut en 671. Adrien de Valois croit que ce fut en 668. le Pere Le Cointe en 669. & d'autres reculent cette mort juſqu'à la fin de l'an 675. & même juſqu'au commencement de l'année ſuivante. Le Préſident Fauchet dit que ce Roi fut enterré à ſaint Denis, & preſque tous ceux qui ont écrit depuis lui, diſent que ce fut à Chelle. Voilà de quoi juſtifier le Pirrhoniſme hiſtorique.

Le Sanctuaire de cette Egliſe eſt incruſté de differens marbres magnifiques. Le grand Autel eſt d'une ri-

cheſſe extraordinaire, le Tabernacle étant d'argent maſſif.

La grille du Chœur eſt un chef-d'œuvre dans ſon genre, & a été faite par *Pierre Denys*, mort Commis dans l'Abbaye de ſaint Denis en France, le 20. May 1733. en réputation du plus habile ouvrier en fer, qu'il y eut en Europe. C'eſt le même qui a fait ces beaux morceaux de Serrurie qu'on admire à ſaint Denis.

Sur cette grille ſont deux magnifiques châſſes d'argent. Dans l'une ſont les reliques de ſainte *Batilde*; & dans l'autre celles de ſainte *Bertille*, premiere Abbeſſe de Chelle. C'eſt Madame d'Orleans qui pendant qu'elle étoit Abbeſſe de Chelle a fait faire cette belle grille, de même que pluſieurs autres embelliſſemens qu'on remarque dans cette Egliſe, & dans pluſieurs autres endroits de ce Monaſtere.

Dans le tréſor, on garde le Calice de ſaint Eloy, dont la coupe eſt d'or émaillé, & a près d'un demi-pied de profondeur, & preſque autant de diamétre. On avoit auſſi autrefois la patene d'or de ce Calice, mais on dit qu'on la vendit il y a plus de trois

cens ans, pour faire la châſſe de cette Reine. On y montre auſſi deux beaux buſtes d'argent dans leſquels ſont renfermés les Chefs de ſaint *Geneſt*, Archevêque de Lion; & de ſaint *Eloy*, Evêque de Noyon, & l'un & l'autre Aumôniers de ſainte Batilde.

Derriere les murs de l'Abbaye, mais dans le Vilage, eſt une Ferme que j'ai vu appartenir à un Perruquier de Paris, nommé *la Haye*, ſur la porte de laquelle il y a deux tourelles qui ont été recrepies, il y a quelques années, & que la tradition du Vilage veut être des reſtes du Palais du Roi *Chilperic*; mais ces tourelles n'ont rien qui reſſemble à une ſi haute antiquité, & ſi la tradition ne porte que là-deſſus, elle a bien l'air de porter à faux.

Dans le Vilage il y a une Egliſe Paroiſſiale, mais qui n'a rien qui la diſtingue.

MADRIT.

CE Château eſt un des ouvrages de François Premier, qui le fit bâtir ſur le modele de celui de Madrit en Eſpagne. Celui-ci eſt dans une

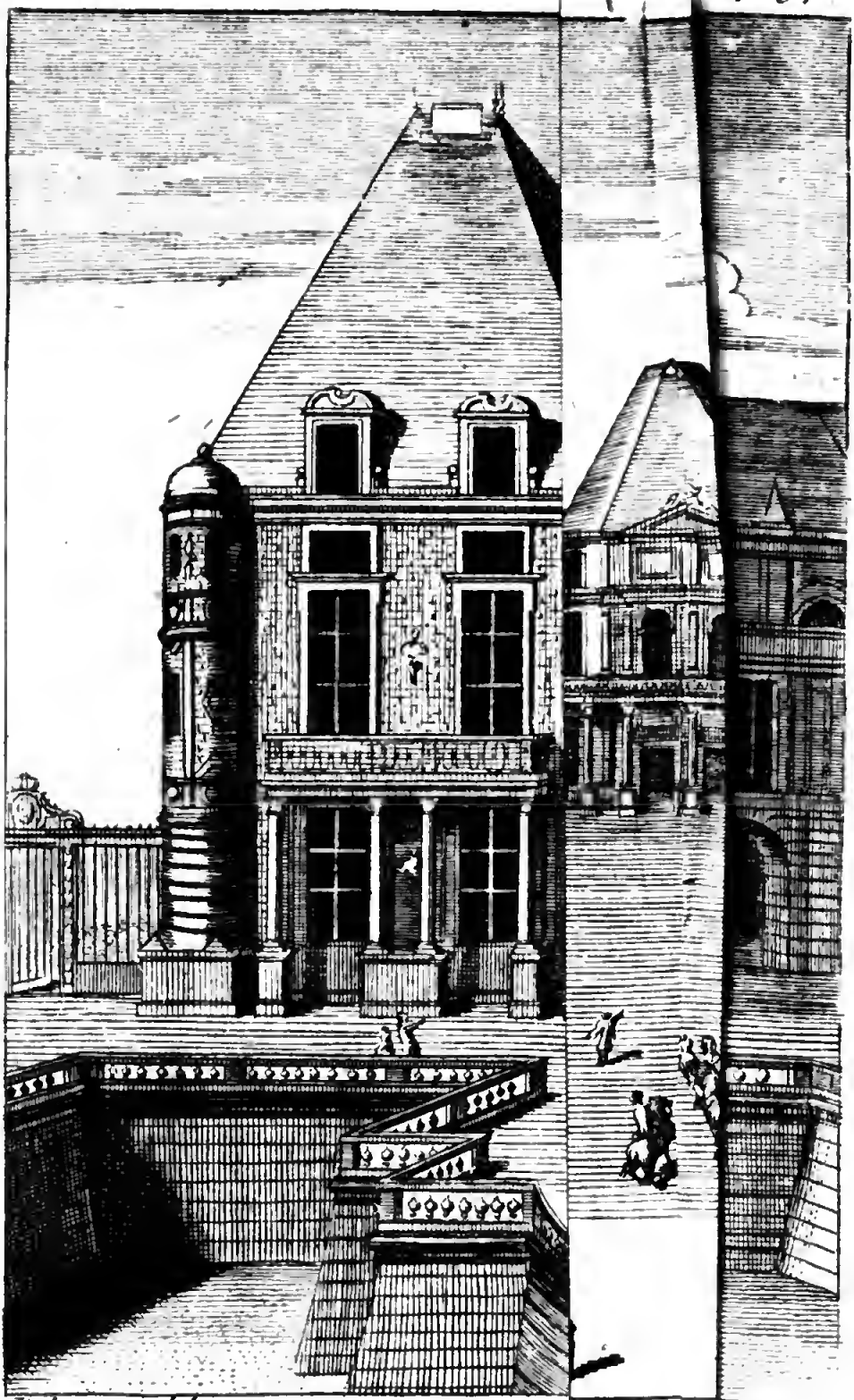
belle ſituation, à la tête du Bois de Boulogne qui lui ſert de Parc. La riviere de Seine de l'autre côté lui donne une belle vue.

La forme de cet édifice eſt un quarré long. On veut qu'il ait autant de fenêtres qu'il y a de jours en l'an. Il conſiſte en un grand corps de bâtiment de trois étages, ſans compter le rez de chauſſée. Au pourtour du rez de chauſſée & du premier étage, regne une galerie formée par des arcades ſoûtenues par des colonnes couplées. Ces arcades ont un ornement aſſez ſingulier, c'eſt une eſpece de fayance, qui lorſque le Soleil y donne jette beaucoup d'éclat. Ce corps de bâtiment eſt flanqué de deux grands Pavillons qui forment des avant-corps ſur chacune des deux faces. A chacun des angles de ces Pavillons ſont d'autres petits pavillons quarrez; & au milieu des faces des deux grands, ſont deux tours rondes couvertes en dôme d'un petit campanille.

Ce Château eſt entouré d'un foſſé, & au milieu d'une grande eſplanade, aux angles de laquelle on voit de petits pavillons quarrés, ou guérites de pierre.

NAPOL

8. p. 57.



Delamonce del. *et scul.*

IAT.

Le Roi par ſes Lettres Patentes données à Verſailles au mois de Janvier 1724. a fondé une Chapelle Royale dans ce Château, ſous l'invocation de ſaint Louis, & pour la dotation de ladite Chapelle, y a uni le Prieuré *de la Celle* dépendant de l'Abbaye de Montier la Celle lez Troyes, lequel vaut environ deux mille livres de rente.

MEUDON.

LE Château de Meudon fut bâti pour le Cardinal de Lorraine par Philibert de Lorme, ſous le Regne d'Henry II. Meſſieurs Servient & de Louvois l'ont augmenté & embelli ſucceſſivement. Le Roi Louis XIV. l'ayant acquis de Madame de Louvois, le donna à feu Monſeigneur le Dauphin ſon fils, qui y fit faire des augmentations & des embelliſſemens dignes de ce grand Prince.

On arrive au Château de Meudon par une avenue d'environ trois cens ſoixante & dix toiſes de long. A droite eſt le Couvent des Capucins, bâti aux dépens du Cardinal de Lorraine, & à gauche ſont les vignes de Meu-

don. La Terraſſe qui ſe préſente enſuite ſert encore d'avenue & d'avant-cour au Château. A droite eſt le Parc, & à gauche le Vilage de Meudon. Cette Terraſſe a coûté des ſommes immenſes, parce qu'il a falu rendre le terrein égal, couper d'un côté de hautes pointes de rocher & de pierre dure, & de l'autre combler des creux aſſez profonds, & outre cela élever des murs ſolides pour ſoûtenir les terres & conſerver le niveau. Cette Terraſſe a environ cent trente toiſes de long, ſur ſoixante & dix de large.

A l'entrée de la cour du Château s'éleve à droite & à gauche un grand corps de bâtiment qui s'ouvre en forme de demi cercle du côté de la cour, & eſt iſolé & détaché du Château.

La cour a quarante toiſes de long depuis l'entrée juſqu'à la façade du Château, & ſa largeur eſt de trente. Elle eſt coupée par des compartimens & des piéces de gazon fermées par des barrieres qui empêchent les carroſſes & les chevaux de les détruire.

La façade du Château fait un très-bel effet. Un grand corps de bâtiment avancé & élevé en occupe le

milieu. Sur le devant il y a un perron pour monter dans le veſtibule, & trois portes quarrées pour y entrer; mais celle du milieu eſt plus grande & plus ornée que les deux autres. Au-deſſus regne un ſecond ordre d'architecture, compoſé d'arcades & de colonnes d'une belle exécution; & tout cela eſt terminé par un troiſiéme ordre qui eſt accompagné de pilaſtres & ſurmonté d'un large fronton, ſur lequel ſont deux ſtatues couchées qui ſont d'une bonne main. Enfin les côtés de ce corps avancé ſont percés de quatre fenêtres qui achevent de donner un grand jour à ce bâtiment.

Les deux aîles du Château ſont formées par deux ordres de fenêtres l'un ſur l'autre. Elles ſont quarrées, & accompagnées de pilaſtres bien travaillés, & de divers autres ornemens d'architecture.

Ces aîles ſont terminées chacune par un pavillon quarré diſpoſé ſur la même ligne que les aîles, & qui ont la même hauteur que le corps avancé du milieu.

Les deux côtés de la cour du Château ſont fermés à droite & à gauche par deux grands corps de bâtiment à

deux étages, & au milieu deſquels regne une galerie découverte en forme de terraſſe ſoûtenue par quatre arcades avec des coridors parfaitement bien voutés, à la faveur deſquels on peut être à couvert. Le devant de ces galeries préſente un rang de baluſtrade, & les extrémités ſont deux tours quarrées qui s'élevent en coupe octogone, terminée par une lanterne percée de differens côtés.

Le fond de la Terraſſe eſt occupé par une galerie couverte, plus baſſe que le reſte du bâtiment, & percée ſur le devant de quatre fenêtres, accompagnées de pilaſtres & autres ornemens. Tout cela eſt terminé par deux gros pavillons quarrés qui s'avancent, & ſe préſentent ſur le devant de tout ce Palais, & étant plus avancés que les autres parties de l'édifice, contribuent beaucoup à lui donner de la grandeur & de la majeſté. Ces pavillons ſont décorés de trois ordres de fenêtres l'un ſur l'autre, accompagnés de pilaſtres & d'autres ornemens, & dans les angles extérieurs on a pratiqué deux petites tours en forme de guérites. Les tours ſont avancées ſur le devant, & enga-

gées dans le vif du bâtiment. Elles ſont ſoûtenues ſur leurs conſoles ou culs de lampes, mais elles ne ſont pas plus hautes que les pavillons.

Les dedans du Château ſont ornés preſque par tout de dorures, de ſculptures, & de plafonds & autres peintures. Les vitrages ſont de glaces. Mais depuis la mort de Monſeigneur le Dauphin, arrivée le 14 d'Avril de l'an 1711. on n'y voit plus ces précieux meubles qui faiſoient le plus riche & le plus ſuperbe ornement de ce Palais, Glaces, Tables, Bijoux, Porcelaines, Tapiſſeries, Tableaux d'une beauté exquiſe, tout a été enlevé après cette mort ſi funeſte pour la France.

La façade du Château du côté du jardin conſiſte en un grand corps avancé qui en occupe le milieu, en deux aîles plus baſſes que le reſte du bâtiment, & en deux pavillons élevés qui les terminent à droite & à gauche. Le corps avancé, qui eſt au milieu, préſente ſur le devant trois grandes arcades qui forment le veſtibule, & qui ſont ornées de colonnes. Au deſſus regnent deux ordres de fenêtres & de pilaſtres, l'un ſur l'autre,

terminés par un large fronton ſur lequel ſont placées deux ſtatues couchées ſur le côté.

Le ſecond étage eſt encore orné de deux buſtes. Les aîles préſentent aux yeux deux grands ordres de fenêtres l'un ſur l'autre, accompagnés de pilaſtres & d'autres ornemens, mais les pavillons ont un troiſiéme ordre de fenêtres & de pilaſtres, que le reſte du bâtiment n'a pas. Leurs combles ſont auſſi plus élevés, & leur angle exterieur, s'arrondit en forme de petite tour.

Le Château neuf a été élevé dans le même lieu où étoit la fameuſe grote bâtie par Philibert de Lorme. Il n'en reſte plus que la grande Terraſſe conſtruite de brique avec ſes rampes, & qui ſoûtient le parterre qui eſt au devant de ce nouvel édifice. Ce Château quoïqu'inferieur en grandeur à l'ancien ne lui cede point en magnificence, les avantcorps ſont décorés de colonnes Doriques. L'eſcalier eſt très-éclairé & très-commode. La ſtatue de bronze qui eſt dans le veſtibule ſuperieur eſt un chef-d'œuvre d'Antoine de Boulogne. Les appartemens, ſur tout les petits, ſont ingenieuſement diſpoſés.

Le *Parterre* consiſte en deux compartimens détachés, dont les deſſeins & l'effet ſont d'un excellent goût. Il eſt fermé de trois côtés par un double rang d'arbres dont la tige eſt couverte par une haute taille de charmille bien unie. Ce double rang d'arbres forment trois allées qui regnent au pourtour du parterre. Celle qui eſt au bout & en face du Château, eſt coupée en deux par un beau baſſin.

Delà l'on deſcend & on va toujours en droite ligne à l'étang de Chalais. De chaque côté regne une allée formée de deux rangs d'arbres, & l'eſpace qui ſe trouve au milieu eſt occupé par trois compartimens ſéparés l'un de l'autre par autant de baſſins quarrés.

Le baſſin du milieu eſt le plus grand, & a trente-cinq toiſes de long ſur quinze de large. Ces allées, ces compartimens & ces baſſins occupent un terrein de plus de quatre cens pieds de long, ſur environ cinquante toiſes de large.

L'*étang* de Chalais eſt une grande piéce d'eau de figure exagonne, terminée à droite & à gauche par un ſimple rang d'arbres. Cet étang peut

bien avoir cent toiſes de diamêtre d'un angle à l'autre. On trouve au-delà, & ſur la même enfilade une grande allée plantée en ligne droite, de ſix cens toiſes de long qui ſe termine aux murs du Parc, & cette belle allée eſt accompagnée de chaque côté d'une contre-allée.

Les ſtatues & les buſtes ſont placés avec beaucoup de goût, & les boſquets ſont d'agréables réduits.

Le Vertugadin eſt une longue piéce de gazon fermée de trois côtés par une double rangée d'ifs, ou d'autres arbres taillés & bien ſymétrifés.

Les Plaiſirs, ſont un grand quarré pratiqué au milieu du parc, & dans un bois fort épais. Sa longueur eſt de cent quarante toiſes, & ſa largeur d'environ quatre-vingt. Au milieu de chaque face, & à chacun des quatre angles aboutiſſent des allées qui viennent s'y terminer.

Cette piéce eſt ornée de divers compartimens, d'une rangée d'arbres qui en forment les faces, & d'un grand baſſin rond au milieu, qui a environ trente-cinq toiſes de diamêtre.

Le Parc eſt d'une grande étendue &

fermé de tous côtés par une bonne muraille. A droite même regnent tout le long du mur deux longues chauſſées, & une rigole pour les eaux. On compte dix-huit cens toiſes au travers du Parc, depuis la porte de la Baliſonniere, du côté des Capucins, juſqu'à la porte de Trivaux, qui donne ſur le chemin de Chevreuſe; & il s'en trouve bien autant depuis la porte de Clamart juſqu'à l'entrée du Parc de Chaville. Les bois qui forment ce Parc ſont beaux, & ornés en pluſieurs endroits de baſſins, de belles piéces d'eau, de réſervoirs, & de grands étangs. Les routes ſont bien percées, longues & droites, entre leſquelles on peut remarquer l'allée Dauphine qui aboutit à la porte de Paris. La patte d'oye eſt une étoile à laquelle ſe réuniſſent ſept allées fort longues, & bien pratiquées. On remarque encore dans le Parc la ferme de Villebon, où il y a un grand jardin potager, auprès duquel ſont deux moulins à vent d'une invention ſinguliere, & qui ſervent à élever les eaux.

M. de Valois & Sanſon ont cru que le Bourg de Meudon eſt ſitué là où

étoit *Metioſedum*, dont il eſt parlé dans Céſar, mais j'avoue que je ne puis comprendre comment deux auſſi ſçavans hommes ont pu donner dans ce ſentiment. Céſar dit préciſément dans ſes Commentaires que *Metioſedum* étoit dans le territoire *des Senonois*, & dans une *Iſle* de la Seine comme *Paris*. Comment cette ſituation peut-elle convenir à Meudon ?

Le Bourg de *Meudon* n'a rien de conſiderable. Les Capucins y ſont fort commodément logés. Leur jardin eſt ſpacieux & beau, & leur maiſon eſt très-avantageuſement ſituée. Les carrieres de Meudon fourniſſent de très-belles pierres. C'eſt d'ici qu'on a tiré les deux dont la longueur eſt ſi prodigieuſe quelles forment ſeules la cimaiſe du grand fronton de la facade du Louvre. Elles étoient d'un ſeul bloc, & quoiqu'on les ait ſciées en deux, elles ont chacune cinquante-quatre pieds de long; ce qui eſt d'autant plus ſurprenant qu'elles n'ont que huit pieds de large, & dix-huit pouces d'épaiſſeur.

Le Roi par un Edit du mois de Septembre 1726. a réuni au Domaine de la Couronne, le Château, Parc,

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE"
NAPOLI

Evrier del. ...cul.

...E VERS...

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" NAPOLI

& dépendances de Meudon. Cet Edit fut regiſtré en la Chambre de Comptes le 13. du mois de Novembre ſuivant.

LE CHATEAU DE CHAVILLE eſt proprement l'ouvrage de M. de Louvois Miniſtre & Secretaire d'Etat. Il l'a fait bâtir de fond en comble, & le parc a été dreſſé & formé par ſes ordres. Il a falu pour le rendre auſſi étendu qu'il eſt, que ce grand Miniſtre ait acquis pluſieurs terres. Lorſque le Roi Louis le grand acheta Meudon, il acheta auſſi Chaville. Ce Vilage eſt nommé dans les titres Latins, *Caput Villæ.*

VERSAILLES.

VERSAILLES, *Verſaliæ*, *Verſallæ*, n'étoit qu'un Vilage, & ſon Château qu'une ſimple maiſon de campagne où le Roi Louis XIII. tenoit ſes équipages de chaſſe, & que Baſſompierre appelle toujours *Le chetif Château de Verſailles.* C'eſt donc Louis le Grand qui du Vilage en a fait une Ville, & du Château le plus magnifique Palais qu'il y ait au monde.

La grande avenue du Château partage la Ville en deux parties. Celle qui eſt à gauche lorſqu'on arrive de Paris, s'appelle le vieux Verſailles, & celle qui eſt à droite la Ville neuve.

Les Recolets ſont dans le vieux Verſailles, & dans la rue qui porte leur nom. C'eſt la maiſon la plus aiſée que ces Religieux ayent en France, parce que le Roi leur donne une ſomme conſiderable pour l'entretien de la Communauté, & que d'ailleurs le caſuel ne laiſſe pas de leur valoir quelque choſe, auſſi ne quêtent-ils point. Leur Couvent & leur Egliſe ne ſont remarquables que par leur ſimplicité & leur propreté. Dans cette derniere on voit néanmoins quelques excellens tableaux de Jouvenet.

La Ville neuve eſt la mieux bâtie & la plus propre. Le Roi y a fait bâtir une belle Egliſe Paroiſſiale ſous l'invocation de la Vierge, & une grande maiſon pour loger Meſſieurs de la Miſſion de ſaint Lazare qui la deſſervent. Ces bâtimens furent achevés en *1686.*

Cette Egliſe eſt dans la rue de Paris, en face de la rue Dauphine. Elle a été conſtruite de neuf de fond en

comble. Le portail en y comprenant les deux tours qui ſont aux angles, a dix-neuf toiſes de large. Il eſt décoré d'un ordre Dorique de quatre colonnes de front, qui portent auſſi quatre colonnes Ioniques couronnées d'un fronton. Les tours ſont ornées de ce dernier ordre. La longueur de l'Egliſe hors d'œuvre eſt de quarante toiſes, & de trente dans œuvre depuis le grand Autel juſqu'à la grande porte. La nef a trente-deux pieds de large, & les bas côtez dix-huit. La longueur de la croiſée eſt de dix-ſept toiſes, & au milieu eſt une coupe, ou cul de four, voûtée de pierres, de ſix pieds & demi. La lanterne a vingt pieds de diamètre, & porte en dehors ſur un grand quarré de maſſonnerie de huit toiſes de large. La hauteur ſous clef en dedans de la voute, eſt de neuf toiſes & demie; & de la coupe de la lanterne juſqu'au pavé de l'Egliſe de dix-huit toiſes. L'ordre qui décore le dedans eſt Dorique. Le grand Autel eſt orné de quatre colonnes Corinthiennes de marbre, couronnées de leur entablement & fronton. Tous les Autels ſont garnis de tableaux des meilleurs Peintres qu'il y eut en France.

Entre ces tableaux il y en a trois qu'on eſtime beaucoup. L'un eſt à la Chapelle de *ſaint Louis*, & repréſente ce ſaint Roi malade, qui reçoit le Viatique des mains de *Géofroy de Beaulieu*, ſon Confeſſeur. Il regne dans ce tableau un ſilence, & un reſpect admirables. Comme *Antoine Coypel*, qui dans la ſuite eſt mort premier Peintre du Roi, n'avoit pas dix-huit ans lorſqu'il fit ce tableau, il conſulta les habiles de ce tems là, & profita ſi bien de leurs avis, que c'eſt un des meilleurs qu'il ait jamais faits. Les deux autres tableaux qu'on remarque ici, ſont dans la Chapelle *de ſaint Nicolas*, à laquelle ils ſervent de parement, ou devant d'Autel. Ils ſont ſur bois, & l'on peut dire que *Jouvenet* s'eſt ſurpaſſé dans celui qui repréſente le convoy qui accompagne le corps de *ſaint Nicolas* qu'on va inhumer. C'eſt domage que les Miſſionnaires laiſſent ſouvent ces deux tableaux expoſés aux injures de la canaille.

Cette Egliſe a une propreté qui lui eſt particuliere, qui eſt que depuis l'an 1686. qu'elle eſt achevée, on n'y a enterré que deux perſonnes qui

étoient deux enfans de M. le Duc du Maine. On voit leurs tombes au milieu du chœur, ſur leſquelles on lit ces Epitaphes :

Ici eſt le corps de très-haut, & puiſſant Prince, Monſeignenr, LOUIS CONSTANTIN DE BOURBON, Prince de Dombes, *fils de très-haut & puiſſant Prince, Louis Auguſte de Bourbon, par la grace de Dieu, Souverain de Dombes, Duc du Maine, & d'Aumale, Comte d'Eu, Pair de France, Commandeur des Ordres du Roi, Lieutenant Général des Armées de Sa Majeſté, Colonel Général des Suiſſes & Griſons, Gouverneur, & Lieutenant Général pour le Roi dans les Provinces de haut & bas Languedoc, Grand Maître & Capitaine Général de l'Artillerie de France; & de très-haute, & puiſſante Princeſſe Louiſe Benedicte de Bourbon, Princeſſe du Sang; lequel nâquit au Château de Verſailles le 27. Novembre 1695. & déceda le 28. Septembre 1698.*

Sur l'autre tombe on lit une Inſcription pareille, hormis qu'elle eſt pour

une Princeſſe, fille du même Prince, & de la même Princeſſe que le Prince dont je viens de rapporter l'Epitaphe. Celle-ci étoit née le 11. Septembre 1694. & mourut le 26. du même mois, de la même année, n'ayant vécu que quinze jours.

A côté de l'Egliſe eſt un grand édifice que le Roi a fait conſtruire en même tems, pour loger les Miſſionnaires. Il conſiſte en un grand corps de bâtiment qui a quarante-quatre toiſes de longueur, & eſt parallele au côté de l'Egliſe. Il joint ſur la rue à d'autres bâtimens, & renferme une baſſe cour de treize toiſes en quarré. Cette maiſon a ſix toiſes deux pieds d'épaiſſeur, & eſt du deſſein d'*Hardouin Manſart*, de même que l'Egliſe.

Tout auprès de cette grande Egliſe, & de l'autre côté du Preſbytere, en eſt une autre qu'on nomme *la vieille Egliſe*, & qui a ſervi aux Miſſionnaires, avant qu'on leur eut bâti la grande Egliſe dont je viens de parler. C'eſt dans cette vieille Egliſe qu'on enterre les perſonnes de diſtinction, & même les bourgeois, lorſque les unes & les autres n'ont point demandé à être

être enterrés dans le cimetiere public. *Paul Fontanier Peliſſon*, fut inhumé dans cette Egliſe le 8. de Février 1693. Il étoit Maître des Requêtes & un des plus beaux eſprits de ſon ſiécle.

Lorſque Louis XIV. réſolut de faire bâtir à Verſailles, & d'y faire ſon ſéjour ordinaire, il y avoit dans ce Vilage une petite Egliſe Paroiſſiale ſous l'invocation *de ſaint Julien*. Elle étoit poſitivement ſituée dans l'endroit où eſt le grand Commun, & comme par ſa poſition elle nuiſoit à la conſtruction de ce grand corps de bâtiment, le Roi jugea à propos de faire démolir cette petite Egliſe en 1679. promit aux habitans de cette Paroiſſe, de leur faire bâtir une autre Egliſe, & deſtina pour cet effet un grand terrein dans le parc au Cerf. Ce projet n'empêcha pas le feu Roi de faire bâtir une autre Egliſe ſous l'invocation de *Nôtre-Dame*, pour être la *Paroiſſe Royale*, & celle de la Ville-neuve. Le projet de la Paroiſſe du Parc au Cerf, a été ſuſpendu juſqu'au regne de Louis XV. que la Paroiſſe Royale ſe trouvant trop petite, parce que la ville de Verſailles ſe trouvoit alors ſi peuplée qu'on y com-

ptoit juſqu'à quarante mille communians, Sa Majeſté fit conſtruire en 1726. & 1727. dans la place reſervée au Parc au Cerf, un Preſbytere & une Egliſe Paroiſſiale ſous l'invocation *de ſaint Louis*. Ce vaiſſeau eſt doublé par des tribunes, & contient le nombre de deux mille perſonnes, ou environ. Il étoit d'ailleurs décent & ſuffiſant pour être érigé en Paroiſſe, cependant il ne fut érigé qu'en Succurſale, par un Decret du Cardinal de Noailles, Archevêque de Paris, du 14. Février 1727. Les habitans du vieux Verſailles, & ceux du Parc au Cerf reclamerent contre ce Decret, & préſenterent une Requête à M. de Vintimille, Archevêque de Paris, le 11. Mars 1730. tendante à ce que l'Egliſe de ſaint Louis fut érigée en Egliſe Paroiſſiale diſtincte, ſéparée, & indépendante de la Paroiſſe de Nôtre-Dame, de la même Ville, ce qui leur fut accordé par un Decret du premier Juin de la même année 1730. On aſſigna en même tems à chacune de ces Paroiſſes ſon diſtrict. Celle de *Nôtre-Dame*, qui eſt l'ancienne, a dans ſon étendue le Château, le grand Commun,

les Ecuries, le Chenil, & toute la ville neuve. Celle de *ſaint Louis* a dans ſon diſtrict l'Hôtel du Grand-Maître, le vieux Verſailles & le Parc au Cerf.

Voilà ce qu'il y a de plus remarquable dans la Ville, faiſons à preſent

LA DESCRIPTION DU CHATEAU DE VERSAILLES.

La grande Avenue eſt formée, de même que les autres, de trois differentes allées d'arbres. Celle du milieu eſt de vingt-cinq toiſes de large, & celles des côtez de dix. Elle ſe réunit avec celles de ſaint Cloud & de Sceaux à une grande place d'armes, que l'on appelle *La Place Royale*. C'eſt ſur la grande Avenue que ſont le Chenil, l'Hôtel du Grand-Maître, la grande & la petite Ecurie. L'avant-cour vient enſuite. Elle eſt flanquée de quatre gros pavillons où logent les quatre Secretaires d'Etat, & quelques autres perſonnes de diſtinction. On entre enſuite dans la cour.

La Chapelle eſt derriere l'aîle du Château qui eſt à main droite en entrant. La principale face eſt au cou-

chant, & le chevet au levant. Sa longueur hors d'œuvre eſt de vingt-deux toiſes trois pieds & demi; & dans œuvre, c'eſt-à-dire depuis la grande porte juſqu'au grand Autel, de dix-ſept toiſes, deux pieds onze pouces & un quart. Sa largeur hors d'œuvre eſt d'onze toiſes deux pieds huit pouces, & dans œuvre de cinquante-cinq pieds & demi & un demi-pouce, en y comprenant la largeur des bas côtez qui eſt de neuf pieds, & celle des arcades qui eſt de trois pieds & demi pouce. La hauteur de cet édifice ſous la clef de la voute, eſt de ſoixante & dix-neuf pieds. Elle fut commencée en 1699. & finie en 1710. Rien n'eſt mieux ni plus richement traité que la décoration extérieure & intérieure de cette Chapelle. La Tribune qui regne au pourtour eſt d'une beauté unique juſqu'à préſent. La voute eſt partagée en trois par rapport aux peintures. Dans celle du milieu eſt le Pere Eternel au milieu de la Cour celeſte. Ces peintures ſont d'Antoine Coypel. La Reſurrection a été peinte dans la voute du chevet par la Foſſe; & la Deſcente du ſaint Eſprit dans celle qui eſt au

deſſus de la tribune du Roi, par Jouvenet. C'eſt ce même Peintre qui a peint la Chapelle de ſaint Louis. Les peintures de la Chapelle de la Vierge ſont de Boullogne le Jeune. Le Tableau de la Chapelle du ſaint Sacrement eſt de Louis Silveſtre, & celui de ſainte Thereſe eſt de Santerre.

La petite cour eſt pavée de Marbre blanc & noir. L'appartement *des Bains* eſt magnifique, & a ſervi de logement à S. A. S. Monſeigneur le Comte de Toulouſe, pendant qu'il a vécu, & ſert aujourd'hui à S. A. S. Monſeigneur le Duc de Penthiévre ſon fils, & à S. A. S. Madame la Comteſſe de Toulouſe ſa mere. Les deux premieres piéces ſont ornées de colonnes & de ſtatues de marbre. Le Salon eſt enrichi de dorures & d'ornemens. Les douze mois de l'année y ſont repréſentez en autant de ſtatues de métail doré. La baignoire qui eſt dans le cabinet, eſt de marbre & parfaitement belle.

Le grand eſcalier eſt éclairé par le comble. On y entre par trois arcades de faces qui conduiſent d'abord dans un ſpacieux veſtibule à compartimens de marbre. Le Perron eſt d'on-

ze dégrez, & chacune des rampes de vingt-un, le tout de marbre. Le deſſein des peintures eſt de le Brun. Elles ſont même de lui, ou de Vandermeulen.

Les grands appartemens conſiſtent en une vaſte enfilade de piéces toutes magnifiques. Après avoir vu les deux Salons qui ſervent de veſtibules à la Chapelle on entre dans la ſalle de l'Abondance, qui en hyver eſt ornée de tableaux d'excellens Maîtres. C'eſt par cette piéce que l'on entre dans le Cabinet des antiques & des bijoux. Il eſt de figure octogone & éclairé par une voute en forme de dôme. Il eſt orné de glaces & plein de bijoux, d'agathes, de criſtaux, de figures, les unes de bronze antiques, & les autres d'or couvertes de pierreries. La plus conſidérable des agathes, eſt *la grande agathe* onyce de trois couleurs, qui a quatre ou cinq pouces de diametre. Elle repréſente l'apothéoſe d'un Empereur nud, qui eſt enlevé ſur le dos d'un aigle, & qui eſt couronné par la Victoire. La groſſeur de cette agathe, & l'excellence du travail, la font regarder comme la plus belle qu'il y ait en Europe. La cornaline

qui repréſente une petite Bacchanale, eſt eſtimée une merveille de l'art, & fut donnée par le *Chevalier Lauthier*, premier Maître-d'Hôtel de S. A. R. Madame. Le Bureau qui eſt au milieu eſt rempli d'une infinité de Médailles antiques & modernes. C'eſt un magnifique recueil dont les premieres piéces furent données à Louis XIV. par Gaſton de France, Duc d'Orleans, ſon oncle. On y a joint dans la ſuite pluſieurs autres recueils, & enfin il a été rendu le plus complet qu'il y ait au monde par les recherches & la dépenſe que l'on a faites pour cela. L'on y voit une ſuite des Rois de Syrie qui comprend deux cens Médailles, & eſt eſtimée l'unique qui ſoit dans l'Europe. Parmi une grande quantité de jettons d'argent, on y en voit un qui eſt extrémement rare. C'eſt celui que les Ligueurs firent frapper en l'honneur du Duc de Mayenne, & qui a pour inſcription *vacante lilio, me regit Dux optimus.* Le Bouclier que l'on appelle le médaillon, & un autre dont on vient de faire l'aquiſition, ſont des antiques très-précieuſes. On trouve encore dans ce riche cabinet pluſieurs tableaux des grands Maîtres.

La ſalle de Venus a de belles peintures & une ſtatue antique de Cincinnatus. Celle du Billard a auſſi de beaux tableaux, & le Buſte du Roi fait par le Cavalier Bernin. Celle de Mars eſt ornée d'un beau plafond, de ſix tableaux en camaïeu, &c. On voit auſſi, depuis deux ou trois ans, dans cette piéce deux grands tableaux de Mignard, dont l'un repréſente Neptune qui vient en triomphe offrir à Louis le Grand toutes ſes richeſſes. Dans l'autre c'eſt la famille de Louis Dauphin de France, & fils de Louis XIV. Celle qui vient enſuite eſt auſſi ornée de belles peintures. Celle d'Apollon a auſſi d'excellens morceaux, & on y a vu un Portrait en pied de Louis XIV. qui avoit été fait par Rigaud, & eſt l'original de celui qu'il fit pour Philippe de France, Roi d'Eſpagne.

Le Salon de la Guerre & celui *de la Paix* ſont aux deux extrémitez de la galerie, & l'un & l'autre peints & décorez magnifiquement. On voit dans chacun ſix buſtes d'Empereurs dont les têtes ſont de porphire, les draperies de bronze doré, & les ſcabellons d'albâtre oriental.

LA GRANDE GALERIE eſt la plus belle & la plus magnifique qu'il y ait en Europe. Elle a trente-ſept toiſes de long ſur ſept de large. Elle eſt terminée par une grande arcade qui ſert d'entrée aux ſalons dont je viens de parler, & qui eſt ornée de deux colonnes de marbre. On y compte dix-ſept fenêtres du côté des jardins, & autant d'arcades remplies de glaces, du côté de l'appartement du Roi. Ces arcades & les fenêtres ſont ſéparées par vingt-quatre pilaſtres de marbre. La voute eſt peinte par le Brun, & repréſente ſous des figures allégoriques une partie des grandes actions de Louis le Grand, à commencer depuis la paix des Pyrenées, juſqu'à celle de Nimégue. Elles ſont traitées dans neuf grands tableaux, & dans dix-huit petits.

Le plus grand eſt au milieu de la voute, & a deux inſcriptions; dont la premiere eſt conçue en ces termes.

LE ROI PREND LUI-MESME LA CONDUITE DE SES ETATS, ET SE DONNE TOUT ENTIER AUX AFFAIRES. M. DC. LXI.

La ſeconde eſt ainſi.

L'ANCIEN ORGUEIL DES PUISSANCES VOISINES DE LA FRANCE.

Le ſecond Tableau eſt à gauche du plus grand, ſon inſcription eſt,

RESOLUTION PRISE DE FAIRE LA GUERRE AUX HOLLANDOIS. M. DC. LXXI.

Le troiſiéme Tableau eſt à droite du grand, & au deſſus des fenêtres,

LE ROI ARME SUR MER ET SUR TERRE. M. DC. LXXII.

Le quatriéme eſt à gauche du grand, & au deſſus des miroirs.

LE ROI DONNE SES ORDRES POUR ATTAQUER EN MESME TEMS QUATRE DES PLUS FORTES PLACES DE LA HOLLANDE. M. DC. LXXII.

Le cinquiéme occupe toute la voute, ainſi que celui du milieu de la Galerie, & a pour inſcriptions,

PASSAGE DU RHIN EN PRESENCE DES ENNEMIS. M. DC. LXXII.

PRISE DE MASTRIK EN XIII. JOURS. M. DC. LXXIII.

Le ſixiéme eſt au deſſus de l'arcade du Salon de la Guerre, & on lit en bas,

LIGUE DE L'ALLEMAGNE, ET DE L'ESPAGNE AVEC LA HOLLANDE. M. DC. LXXII.

Le ſeptiéme eſt au deſſus des miroirs, & on y lit,

LA FRANCHE-COMTE' SOUMISE POUR LA SECONDE FOIS. M. DC. LXXIV.

Le huitiéme occupe toute la voute, & eſt expliqué par deux inſcriptions,

PRISE DE LA VILLE ET DE LA CITADELLE DE GAND EN SIX JOURS. M. DC. LXXVIII.

LES MESURES DES ESPAGNOLS ROMPUES PAR LA PRISE DE GAND.

Le neuviéme eſt ſur l'arcade du Salon de la Paix, & voici ſon inſcription,

LA HOLLANDE ACCEPTE LA PAIX, ET SE DETACHE DE L'ALLEMAGNE ET DE L'ESPAGNE.

Le premier des dix-huit petits Tableaux eſt à la clef de la voute, & a cette inſcription.

SOULAGEMENT DU PEUPLE PENDANT LA FAMINE. M. DC. LXII.

Le ſecond eſt du côté des miroirs.

LA HOLLANDE SECOURUE CONTRE L'EVESQUE DE MUNSTER. M. DC. LXV.

Le troiſiéme eſt du côté des fenêtres.

REPARATION DE LATTENTAT DES CORSES. M. DC. LXIV.

Le quatriéme eſt à la clef de la voute.

LA FUREUR DES DUELS ARRESTE'E.

Le cinquiéme eſt du côté des miroirs.

DEFAITE DES TURCS EN HONGRIE PAR LES TROUPES DU ROI. M. DC. LXIV.

Le ſixiéme eſt du côté des fenêtres.

LA PRE'EMINENCE DE LA FRANCE

RECONNUE PAR L'ESPAGNE.
M. DC. LXII.

Le ſeptiéme eſt à la clef de la voute.

GUERRE CONTRE L'ESPAGNE POUR LES DROITS DE LA REINE.
M. DC. LVII.

Le huitiéme eſt du côté des miroirs.

RETABLISSEMENT DE LA NAVIGATION. M. DC. LXIII.

Le neuviéme eſt du côté des fenêtres.

REFORMATION DE LA JUSTICE.
M. DC. LXVII.

Le dixiéme eſt à la clef de la voute.

PAIX FAITE A AIX-LA-CHAPELLE.
M. DC. LXVIII.

Le onziéme eſt du côté des miroirs.

L'ORDRE RETABLI DANS LES FINANCES, M. DC. LXVII.

Le douziéme eſt du côté des fenêtres.

PROTECTION ACCORDE'E AUX BEAUX ARTS.

Le treiziéme eſt à la clef de la voute.

ACQUISITION DE DUNQUERQUE. M. DC. LXII.

Le quatorziéme eſt du côté des miroirs.

ETABLISSEMENT DE L'HÔTEL ROYAL DES INVALIDES. M. DC. LXXIV.

Le quinziéme eſt du côté des fenêtres.

AMBASSADES ENVOYE'ES DES EXTREMITEZ DE LA TERRE.

Le ſeiziéme eſt à la clef de la voute.

LA POLICE ET LA SURETE' RETABLIE DANS PARIS. M. DC. LXV.

Le dix-ſeptiéme eſt du côté des miroirs.

RENOUVELLEMENT D'ALLIANCE AVEC LES SUISSES.

Le dix-huitiéme enfin eſt du côté des fenêtres.

LA JONCTION DES DEUX MERS.

Le reſte de cette Galerie eſt orné de buſtes, de vaſes, de tables de porphyre & d'albâtre, & de huit ſtatues antiques parmi leſquelles on diſtingue celles de Baccus, de Venus, de Germanicus, & de Diane.

L'appartement de la Reine eſt orné de Peintures & de bons Tableaux.

L'APPARTEMENT DU ROI.

On entre d'abord dans la ſalle des Gardes. Celle du grand couvert vient enſuite, & puis le grand Salon qui eſt enrichi de dorures, & de glaces. Une grande friſe rempante l'environne, & cette friſe eſt ſurmontée d'une riche moſaïque. La Chambre du Roi eſt décorée avec beaucoup de goût & de magnificence. Tout le reſte de cet appartement eſt richement meublé, & étoit orné du vivant de Louis XIV. d'une infinité d'excellens Tableaux, mais depuis ſa mort l'on n'y a laiſſé que ceux qui ſont dans les lambris. Le plafond de la petite Galerie, de même que ceux des deux ſa-

lons qui la terminent, ont été peints par Mignard. Au milieu de la voute du premier de ces ſalons le Peintre y avoit repréſenté Phaéton dans ſon char, & Prometée qui après avoir allumé un faiſceau de cannes au feu du Soleil, s'enfuyoit pour éviter la colere de Jupiter qui étoit prêt à lui lancer ſa foudre, &c.

Au milieu de la voute de la petite Galerie, l'on voyoit Apollon & Minerve aſſis ſur des nuages, & ayant au milieu d'eux, un enfant qui tenoit un lys d'une main, & s'appuyoit de l'autre ſur les genoux de Minerve, pendant que cette Déeſſe le couronnoit de laurier. Au deſſous étoient pluſieurs autres enfans auſquels Apollon diſtribuoit des médailles d'or, & Minerve des couronnes de lauriers, &c. C'eſt ainſi que Mignard avoit exprimé la protection que Louis le Grand a accordée aux Arts, & le point de perfection où ils ont été portez ſous ſon Regne. Le ſujet des peintures du dernier Salon étoit une ſuite de celui qui eſt peint dans le premier. C'étoit Jupiter qui avoit aſſemblé toutes les divinitez de la fable, pour admirer la ſtatue de femme que Vul-

cain avoit faite, & que ce ſouverain des Dieux s'étoit chargé d'animer.

Au reſte les peintures des deux Salons, & de cette Galerie, relevoient infiniment le mérite de celles de le Brun qui ſont dans la grande Galerie; mais elles ont été détruites.

On entre dans le PARC par le veſtibule de la petite cour de marbre qui eſt ſoûtenu par ſeize colonnes de marbre. On trouve dès qu'on y eſt entré quatre ſtatues de bronze adoſſées contre la face du Château. Aux angles du grand perron il y a deux beaux & grands vaſes de marbre blanc.

Le parterre d'eau conſiſte en deux grands baſſins qui ont pluſieurs jets d'eau au milieu, & dont les bordures ſont ornées chacune de huit Groupes de figures de bronze. Ils repréſentent des Fleuves, des Rivieres, & des Nymphes. Dans les angles de ce parterre il y a encore deux autres baſſins de marbre dont les jets d'eau forment des napes d'une beauté ſinguliere, & les bordures ſont ornées chacune de deux Groupes d'animaux de bronze.

De ce parterre on voit *le baſſin de La-*

tonne, qui eſt au bas. Il eſt orné de quatorze vaſes qui ſont au pourtour. Sur le baſſin s'éleve un Groupe de trois figures qui repréſentent Latonne, Apollon, & Diane, & qui ſont de l'ouvrage de Marcy. Aſſez près de là ſont deux autres baſſins au milieu deſquels il y a encore de petits Groupes de figures.

Le parterre d'eau eſt enfin bordé par deux tablettes de marbre blanc qui ſont ornées de pluſieurs beaux vaſes de bronze & de marbre.

De ce parterre l'on deſcend à celui du Nord par un eſcalier de marbre blanc aux angles duquel il y a deux ſtatues, l'une repréſente Venus la pudique, copiée d'après l'antique par Coyzevox, & l'autre Milicus, copiée auſſi d'après l'antique par *Foggini*. A l'entrée de ce parterre on voit ſix vaſes de marbre poſez ſymétriquement.

La Fontaine de la Pyramide eſt à l'autre extremité, & eſt compoſée de quatre baſſins les uns ſur les autres. On voit encore ici deux autres baſſins ornés de Tritons & de Syrennes. La Caſcade qui eſt à la tête de l'allée d'eau eſt un grand quarré qui

reçoit la décharge de la fontaine de la Pyramide. La principale face plus exhauſſée que les autres, eſt ornée d'un excellent bas relief. Tous ces ouvrages de ſculpture ſont du fameux Girardon.

L'allée d'eau eſt partagée par deux bandes de gazon, ſur chacune deſquelles il y a ſept Groupes de trois enfans chacun, poſez au milieu d'un baſſin de marbre blanc & qui en ſoûtiennent un autre d'où ſort un bouillon d'eau, qui en ſe répandant forme une petite nape. Hors de cette allée il y a encore quatre Groupes d'enfans de chaque côté. La fontaine du Dragon eſt un baſſin qui a près de vingt toiſes de diametre.

Le Baſſin de Neptune eſt une grande & magnifique piece d'eau bordée par une tablette, ornée de vingt-deux grands vaſes de métail, du milieu de chacun deſquels s'éleve un jet d'eau, & entre chaque vaſe il y a encore autant de jets d'eau qui s'élevent fort haut. Contre le mur qui ſoûtient la terraſſe qui domine ce baſſin, on y a adoſſé pluſieurs Groupes qui repréſentent le triomphe de Neptune. Au delà enfin on voit trois ſtatues qui repréſentent Fauſtine, la Renommée,

& Berénice. La premiere a été copiée d'après l'antique par Fremeri : la ſeconde a été ſculptée par *Dominico Guidi* ; & la troiſiéme a été copiée par l'Eſpingola.

On revient enſuite ſur ſes pas à la fontaine de la Pyramide, & l'on continue à parcourir toutes les ſtatues du Parc dans l'ordre que j'ai ſuivi dans la nouvelle Deſcription de Verſailles imprimée chez Delaulne en 1701. 1707. 1713. 1717. 1724. 1730. & 1738. Cet ordre conſiſte à revenir ſur ſes pas dans le parterre du Nord. La premiere ſtatue qu'on y trouve repréſente l'hiver, & eſt de *Girardon*. Cérès, ou l'Eté, par *Hutinot*. L'Amérique, par *Guerin*. L'Automne, par *Renaudin*. Cinq Termes qui repréſentent Ulyſſe, par *Manier* ; Lyſias Orateur Grec, par *de Dieu* ; Théophraſte, par *Hurtrele* ; Iſocrate, par *Granier* ; Apollonius, par de *Melo*, la Poéſie paſtorale, par *Granier*. La Terre, par *Maſſou*. La Nuit, par *Raon*. L'Affrique, par *Cornu*. L'Europe, par *Mazeline*. Le Midy, par *Marſy*. Le Soir, par *Desjardins*. L'Air, par *le Hongre*. Le Mélancolique, par *la Perdrix*. Antinoüs, par *la Croix*. Tigrane Roi d'Armenie,

par *l'Eſpagnandel*. Un jeune Faune, par *Hurtrele*. Bacchus, par *Granier*. Fauſtine, par *Renaudin*. Comode, par *Couſtou*. La Muſe Uranie, par *Fremery*. Ganimede, & Jupiter métamorphoſé en aigle, par *Laviron*. La Nymphe à la Coquille, par *Coyzevox*. Cinq Termes qui repréſentent, Cérès, par *Poultier*. Diogene, par *l'Eſpagnandel*. Un Faune, par *Houzeau*. Une Bacchante, par *de Dieu*. Hercule, par *le Comte*. Les ſtatues qu'on voit enſuite, ſont Cinna Petus, & Arria ſa femme, par *l'Eſpingola*. Perſée qui délivre Andromede, par *Puget*. La Fourberie, par *le Comte*. Jupiter, ſtatue antique trouvée à Smirne. Comode en Hercule, par *Jouvenet*. La Venus de Medicis, par *Fremery*. Cypariſſe, par *Flament*. Artemiſe, par *le Fevre* & *Desjardins*.

Entre la grande Allée & le Baſſin d'Apollon, il y a une demi-lune ornée de huit Termes, & de quelques ſtatues poſées ſymétriquement.

En deſcendant à main droite, l'on rencontre un grand Groupe qui repréſente Prothée qu'on lie, par *Slodtz*. Sirinx, en Terme, par *Maziére*. Jupiter, en Terme, par *Clairion*. Junon, en Terme, par le même. Ver-

tumne, en Terme, par *le Hongre*. Un Senateur qui a un petit coffre auprès de lui, ſtatue antique. Le long des paliſſades de charmille qui ſont entre le baſſin d'Apollon & le Canal, il y a douze ſtatues, ſix de chaque côté. La premiere des ſix qui ſont à droite, repréſente Auguſte, & eſt antique. La ſeconde eſt Orphée, & a été faite par *Franqueville*. La troiſiéme eſt Apollon, antique. La quatriéme eſt antique, & déſigne l'Abondance. La cinquiéme eſt antique & repréſente Antinoüs. La ſixiéme eſt antique, & repréſente Titus. Les ſtatues qui ſont vis-à-vis de ces ſix, ſont un Senateur, antique. Agripine, antique. Junon, antique. La Victoire, antique. Titus, antique. Hercule, antique. Brutus, antique. Pomone, Terme fait par *le Hongre*. Bacchus, Terme fait par *Raon*. Le Printems, Terme, par *Arcis* & *Maziére*. Pan, Terme, par *Maziére*. Un grand Groupe qui repréſente Ino & Mélicerte, par *Granier*. Achille, par *Vigier*. Une Amazone, par *Buret*. Didon, par *Poulletier*. Un Faune copié d'après l'antique, par *Flamen*. Venus ſortant du bain, copiée d'après l'antique, par *le Gros*. La Fidelité, par *le Fevre*. Un Grou-

pe qui repréſente Milon Crotoniate, par *Puget*. Caſtor & Pollux, copiez d'après l'antique, par *Coyzevox*. Cinq Termes, qui ſont, le Fleuve Acheloüs, par *Maziére*. Pandore, par *le Gros*. Mercure, par *Vancleve*. Platon, par *Rayol*. Circé, par *Manier*. La ſtatue du Mirmillon, ou Gladiateur mourant, copiée d'après l'antique, par *Moſnier*. Apollon Pithien, copiée d'après l'antique, par *Mazeline*. Uranie, d'après l'antique, par *Carlier*. Mercure, d'après l'antique, par *de Melo*. Antinoüs, d'après l'antique, par *le Gros*. Silene, d'après l'antique, par *Maziere*. Venus aux belles feſſes, d'après l'antique, par *Clairion*. Tiridate, d'après l'antique, par *André*. Le Feu, par *Dozier*. Le Poëme lyrique, par *Baptiſte Tuby*. Le Point du Jour, par *Balthaſar de Marcy*. Le Printems, par *Manier*. L'Eau, par *le Gros*. Cléopatre, grande figure couchée, ſculptée d'après l'antique, par *Vancleve*.

Le Baſſin d'Apollon eſt au bout de la grande allée, & en face du Château. C'eſt un quarré long qui peut avoir ſoixante toiſes en un ſens, & quarante-cinq de l'autre, & dont les faces

ſont arondies. Apollon eſt ici ſur ſon char tiré par quatre courſiers, & eſt environné de Tritons, de Baleines, & de Dauphins, le tout de métail. La groſſe Gerbe s'éleve fort haut, & les deux petites un peu moins.

Le grand Canal a trente deux toiſes de large, ſur 800. de long. A la tête eſt une grande piece d'eau qui s'y joint, & qui eſt de figure octogonne. Vers le milieu il eſt traverſé par un autre Canal d'environ cent vingt toiſes de long, dont les deux bras conduiſent, l'un à Trianon, & l'autre à la Ménagerie. Enfin à l'extremité de ce Canal il y a encore une piéce deau beaucoup plus grande que celle qui eſt à la tête. Elles entrent l'une & l'autre dans la longueur que j'ai donnée à ce Canal.

Le Parterre des fleurs eſt au midi, & fait ſymétrie avec le Parterre du Nord. Il eſt à l'Angloiſe, c'eſt-à-dire, de broderie mêlée de plate-bandes, & enroulemens de gazon. Il eſt orné de huit vaſes de marbre blanc, ſans compter les deux de bronze qui ſont ſur la tablette.

Du Parterre des fleurs on deſcend dans celui de l'Orangerie par deux rampes

rampes d'une magnificence extraordinaire. Ce Parterre consiste en six grands compartimens de gazon, avec enroulemens, & un grand bassin au milieu.

L'Orangerie est un des plus beaux morceaux d'architecture qu'il y ait au monde. Elle consiste en trois Galeries dont celle qui est dans le fond est de quatre-vingt toises de long, & au milieu il y a une statue du Roi, de marbre blanc. Les deux autres Galeries sont en retour, & ont soixante toises, & communiquent à la grande par deux tours rondes qui ont leurs saillies en dehors. Ces Galeries sont décorées d'un ordre Toscan, & dans le vestibule on remarque une statue de pierre de touche qui peut être celle de Cerès en deuil de Proserpine sa fille que Pluton lui avoit enlevée.

La piéce des Suisses est au-delà de l'Orangerie, de laquelle elle est séparée par le grand chemin. Elle ressemble plûtôt à un étang qu'à un bassin. On peut voir son étendue au juste dans la nouvelle Description de Versailles que j'ai donnée au Public. Au-de là de cette piéce, & presque dans le bois, est la statue équestre de Marcus

Curtius, par le Cavalier Bernin.

Le Potager eſt très-vaſte & partagé en trente-quatre jardins ſéparez par des murs. Celui qui eſt au milieu eſt le plus grand & communique à tous les autres. Chaque jardin à ſon baſſin, & une ſerre pour l'hiver.

Les Boſquets ſont de petits bois de differente figure plantez avec ſymétrie & avec de petites allées.

Le Labirinthe eſt un entrelaſſement de pluſieurs allées bordées de paliſſades, à chaque détour deſquelles on rencontre une Fontaine ornée d'un baſſin de rocaille où l'on a repréſenté quelques fables choiſies d'Eſope, & dont les ſujets ſont expliquez par des Quatrains de Benſerade.

Le Boſquet de la Salle du Bal eſt orné d'une belle caſcade & d'un amphiteâtre qui conſiſte en pluſieurs ſiéges de gazon. Celui de la Girandole renferme un Faune antique & quelques Termes. L'Iſle Royale eſt une grande piéce d'eau accompagnée de pluſieurs ſtatues parmi leſquelles il y en a pluſieurs d'antiques. La ſalle des Maroniers eſt ornée de pluſieurs buſtes antiques.

La Colonade eſt un morceau magni-

fique. C'eſt un periſtile en cercle formé par trente-deux colonnes de marbre rare, qui ſe joignent les unes aux autres par des arcades. L'ouvrage eſt couronné par une corniche au-deſſus delaquelle il y a un ſocle ou finiment chargé de vaſes de marbre blanc terminez par des pommes de pin. Au milieu de ce periſtile eſt un excellent Groupe de marbre blanc qui repréſente l'enlevement de Proſerpine par Pluton. C'eſt un des chefs-d'œuvre de Girardon, & le bas-relief qui eſt ſur le piedeſtal, ne cede en rien au Groupe.

Le Boſquet des Dômes a pris ſon nom de deux Temples quarrez, de marbre blanc, ornez de colonnes auſſi de marbre, & terminez par des Dômes enrichis de pluſieurs ornemens & figures de métail. Au milieu de ce Boſquet eſt un baſſin octogonne entouré d'une baluſtrade de marbre. Le long de la paliſſade on remarque pluſieurs ſtatues de marbre blanc.

Le Boſquet d'Encelade a pris ſon nom de la ſtatue giganteſque qui eſt au milieu du baſſin, & qui pouſſe un jet d'eau d'une hauteur & d'une groſſeur extraordinaires.

Dans ceux de l'Etoile & du Dauphin on voit plusieurs statues antiques. Le Théatre d'eau a dans ses allées plusieurs Groupes de marbre blanc dont les sujets sont bien executez.

Le Bosquet des bains d'Apollon est orné d'un excellent Groupe qui représente ce Dieu, & est de Girardon, & de deux autres Groupes qui ont du rapport à cette Divinité.

Celui *des trois Fontaines*, est celui où il paroît le moins d'art, & où il y en a le plus. La grosse Gerbe s'éleve fort haut & les lances du bassin octogonne encore davantage.

La Fontaine qu'on voit en entrant dans l'Arc de Triomphe est d'une grande beauté, & celles de la Victoire & de la Gloire sont bien ornées & font un bel effet. L'Arc de Triomphe est placé dans l'endroit le plus élevé, & est composé de trois portiques de fer.

Le grand Parc de Versailles est d'une grande étendue, & renferme plusieurs Villages & d'agréables maisons.

LA MENAGERIE est à un des bouts du Canal qui traverse le grand. Elle est destinée principalement à

nourrir & élever des animaux des eſpeces les plus rares, mais elle ne laiſſe pas d'avoir des appartemens entendus & magnifiques où feue Madame la Dauphine alloit ſouvent goûter le plaiſir de n'être environnée que d'une petite cour d'élite.

L'appartement d'été eſt compoſé de cinq piéces, quatre deſquelles ſont peintes avec beaucoup de ſoin, & la cinquiéme étoit meublée magnifiquement.

L'appartement d'hiver eſt compoſé de la même quantité de piéces peintes & ornées dans le même goût que celles de l'appartement d'été.

Ces appartemens ſont ſéparez par un ſalon octogonne éclairé par ſept croiſées. L'entrée occupe la huitiéme face, & tout autour de cette grande piéce regne un balcon de fer en ſaillie, duquel on voit ſept cours differentes, remplies d'animaux & d'oiſeaux curieux. Au-deſſous eſt une grotte dont le jet d'eau forme une agréable pluye.

Ces ſept cours aboutiſſent toutes à la principale, dans laquelle eſt le Dôme dont je viens de décrire le ſalon, & ſont fermées par des grilles de fer.

TRIANON eſt à l'autre bout du Canal de traverſe, vis-à-vis la Ménagerie. Ce petit Palais eſt également galant & magnifique, & la ſtructure & les ornemens ſont d'un goût & d'un deſſein exquis.

La face extérieure de cette maiſon n'eſt que d'environ ſoixante & quatre toiſes. La cour eſt ornée en face, d'un beau peryſtile ſoûtenu par des colonnes & des pilaſtres de marbre.

Les deux aîles du bâtiment ſont terminées par deux pavillons, & ſur tout l'édifice regne une baluſtrade, le long de laquelle ſont des ſtatues, des corbeilles, des urnes & des caſſolettes.

L'Appartement de feu Monſeigneur eſt orné de beaux tableaux, & d'une table de porphire de grand prix.

Celui du Roi a des tableaux choiſis & des meubles magnifiques. La Galerie eſt fort ornée & on y voit avec plaiſir les vûes des morceaux les plus remarquables qui ſont dans les Jardins de Verſailles.

Les Jardins de Trianon ſont agréables & délicieux. Le goût & la propreté y regnent par tout. Les baſſins y ſont diſtribuez à propos, & ſont

ornez de Groupes bien choiſis. Les ſtatues, les urnes & les autres embéliſſemens y ſont auſſi parfaitement bien employez. On remarque ſur tout la caſcade & le groupe de Laocoon. Ce dernier a été ſculpté par Baptiſte Tuby d'après l'antique. On trouve auſſi parmi les ſtatues de ces jardins quelques antiques & un grand nombre d'autres choſes curieuſes, qu'on peut voir dans la Deſcription de Verſailles & de Marly que j'ai déja citée.

MARLY.

LE *Château de Marly* eſt un des mieux ſituez & des plus agréables qu'il y ait en France. C'étoit auſſi le lieu où le Roi Louis XIV. ſe plaiſoit davantage, & où il alloit ſouvent goûter les douceurs d'un agréable repos.

Ce Palais eſt compoſé d'un grand pavillon iſolé & de douze petits, ſix d'un côté & ſix de l'autre. Le grand eſt décoré en dehors de peintures à freſque. Les perrons en ſont ornez de ſphinx, de groupes d'enfans, & de caſſolettes. Le ſalon eſt décoré de ſeize pilaſtres, éclairé par quatre croi-

ſées & par quatre petites fenêtres ovales, & embelli de glaces & de tableaux. Les veſtibules ont chacun deux tables de marbre, & toutes les piéces de l'appartement du Roi & des appartemens des perſonnes Royales, ſont ornées de tableaux qui repréſentent differens ſiéges que Louis XIV. avoit fait en perſonne.

Les petits Pavillons ſont joints les uns aux autres par des berceaux qui ſe terminent à deux petits pavillons de treillage qui ſont derriere le Château. Tous ces pavillons ſervent de logement à des perſonnes de qualité.

La grande Caſcade étoit proprement une Riviere qui en tombant de fort haut formoit des napes larges & parfaitement belles. Au bas il y avoit pluſieurs baſſins ornez de groupes de figures, &c. Cette Caſcade a été détruite.

Le côté du Parterre qui eſt en face du grand pavillon, offre une vûe très-belle & très-étendue. On deſcend delà dans un ſecond Parterre qui eſt orné de ſtatues de marbre, & au milieu duquel eſt un beau baſſin que l'on nomme la Fontaine des quatre gerbes. Ce ſeroit aller au-delà d'une

Deſcription générale que de parler de tout ce qu'il y a de remarquable dans ces jardins, je dirai ſeulement qu'on y voit deux longues & belles allées formées par des tilleuls que feu M. de Louvois fit venir de Hollande, & dont les branches quoique fort groſſes ſont pliées avec autant de docilité que ſi elles étoient de cire, c'eſt ce qu'on appelle les portiques, & peutêtre les ornemens les plus galans qu'on trouve en aucun endroit en fait de jardinage.

La Caſcade ruſtique deſcend d'une montagne fort rapide au haut de laquelle eſt un grand baſſin du milieu duquel s'en éleve un petit de métail doré, porté par trois tritons de même. Les tablettes de la rampe de cette caſcade ſont ornées de pluſieurs ſtatues de marbre blanc, poſées alternativement avec des vaſes de métail doré, & des buires de même.

Aux extrémitez de la baluſtrade qui termine ces magnifiques Jardins, il y avoit deux chevaux aîlez de marbre blanc, qui portent les deux Renommées qui ſous le Regne de Louis le Grand ont ſi ſouvent annoncé à l'Europe les fureurs de la Guerre &

les douceurs de la Paix. Ces deux Groupes ſont de Coyzevox, & ont été tranſportez au Jardin des Tuilleries en 1719.

La Machine pour élever les eaux eſt ſur la riviere de Seine entre Marly & la Chauſſée. C'eſt un ouvrage unique dans ſon eſpece. Elle eſt compoſée de quatorze roues, ſept ſur le devant & autant ſur le derriere. Ces roues ont chacune deux manivelles qui ſont attelées à treize grandes chaînes, à ſept petites, & à huit équipages qui menent ſoixante & quatre corps de pompes ſur la riviere, ſoixante & dix-neuf à mi côte, & quatre-vingt-deux au puiſart ſupérieur. Ces deux cens vingt-cinq corps de pompes font monter les eaux ſur une tour qui eſt à ſix cens dix toiſes de la riviere. L'eau étant dans la tour, entre dans l'aqueduc qui a trois cens trente toiſes de long; & delà eſt conduite par deux tuyaux de fer de dix-huit pouces, juſqu'aux reſervoirs de Marly, qui en ſont éloignez de trois cens-cinquante toiſes. Ceux qui ſouhaiteront connoître plus parfaitement cette machine peuvent lire la Deſcription particuliere que j'en ai faite ailleurs.

SAINT GERMAIN EN LAYE.

LE *Château de ſaint Germain en Laye*, eſt un des plus beaux ſéjours qui ſoit en France, tant pour la beauté de ſes appartemens & de ſes jardins, que par la forêt qui les joint. L'air eſt ici fort ſain, & on a remarqué que l'on y vit longtems. Cette maiſon Royale a été occupée dans ces derniers tems par le Roi de la Grande Bretagne & par la Cour d'Angleterre. Le Roi y logea le feu Roi Jacques en 1689. lorſqu'après la derniere révolution d'Angleterre, il ſe vit obligé de ſe retirer en France, & ce Prince y eſt mort ſaintement le 16. de Septembre de l'an 1701. Son corps fut tranſporté à Paris, & mis en dépôt chez les Benédictins Anglois près le Val de Grace. Marie Stuart ſa fille, & Joſephe-Marie d'Eſt ſa femme, y ſont mortes auſſi, la premiere le 18. d'Avril 1712. & la derniere le 7. de May de l'an 1718.

Le Roi Charles V. fit jetter les premiers fondemens de ce Château, l'an 1370. Il fut pris par les Anglois pendant les troubles que cauſa dans le

Royaume la maladie du Roi Charles VI. Le Roi Charles VII. le retira des mains d'un Capitaine Anglois, moyennant une ſomme d'argent, & Louis XI. fit don à *Coiſtier* ſon Médecin, non ſeulement du Château de ſaint Germain, mais encore de Trielle & de tout ce qu'on appelloit alors la Châtellenie de Poiſſi, & les Patentes de cette donation furent expédiées au Pleſſis-lez-Tours au mois de Septembre de l'an 1482.

Le goût que François Premier avoit pour la chaſſe, lui en donna beaucoup pour le ſéjour de Saint Germain. Il fit relever l'ancien bâtiment, & en fit conſtruire de nouveaux. Henry IV. fit bâtir le Château neuf ſur la croupe de la montagne plus proche de la riviere. Il étendit les jardins juſqu'aux bords de la Seine, & les fit ſoûtenir par des terraſſes élevées avec une dépenſe ſomptueuſe. Le feu Roi Louis XIII. l'embellit de pluſieurs ornemens, & enfin Louis XIV. qui y étoit né le 5. de Septembre de l'an 1638. fit ajoûter au vieux Château cinq gros pavillons qui en flanquent les encogneures. Il fit encore embellir les dehors. Le grand Parterre, la

grande terraſſe, la maiſon & le jardin du Val, & quantité de routes qu'il fit percer dans la forêt, ſont des ouvrages dont il a donné le deſſein, & des magnificences de ſon Regne.

La *Ville de Saint Germain* en Laye, *Sanctus Germanus in Ledia ſilva*, eſt à quatre lieues de Paris, & dans la même ſituation que le Château. On croit qu'elle a pris ſon nom d'un Monaſtere que le Roi Robert y fit bâtir il y a environ ſept-cens ans. Cette petite Ville eſt fort peuplée, les maiſons y ſont hautes & bien bâties, les rues grandes & bien percées. Elle eſt encore ornée de pluſieurs beaux Hôtels que differens Seigneurs ont fait bâtir dans le tems que le Roi y faiſoit ſon ſéjour ordinaire. Il n'y a qu'une Paroiſſe & les Couvens des Recolets & des Urſulines. Il y a une Prévôté & une Maîtriſe des Eaux & Forêts qui s'étend non ſeulement ſur les forêts & bois de la Châtellenie de Saint Germain, mais encore ſur les Villes, Ponts, Terres, & Châtellenie de Poiſſi, & ſainte James, ſur les bois de la Châtellenie de Pontoiſe & des Bailliages de Mantes & de Meulan.

L'aſpect du Château eſt admirable,

principalement du côté de la riviere & des plaines. Son point de vûe s'étend ſur Paris, Saint-Denis, Marly, &c.

Le Parc qui joint le Château eſt agréable, & ſon étendue eſt de trois cens cinquante arpens.

La Forêt en contient cinq mille cinq cens cinquante, trente & une perches & trois quarts. Elle eſt percée de pluſieurs belles & larges routes, pleines de toutes ſortes de bêtes fauves qui en font un lieu charmant pour la chaſſe.

Les Evêques de Chartres ont pendant longtems prétendu que le Bourg, ou Ville de ſaint Germain étoit de leur Diocèſe. Cette prétention fut renouvellée entre Ferdinand de Neuville Evêque de Chartres, & Hardouin de Perefixe Archevêque de Paris. Sur ce differend il intervint Arrêt du Conſeil d'Etat du Roi, Sa Majeſté y étant, par lequel l'Archevêque de Paris eſt maintenu, & gardé dans tous les droits de Diocéſain ſur le Prieuré, Paroiſſe, & territoire de Saint Germain en Laye. Cet Arrêt eſt du 15. de Septembre de l'an 1670.

LE CHATEAU DES LOGES.

VOici une Maiſon Royale qui ne ſubſiſte plus que dans quelques titres, & dans quelques livres, & qui étoit ſituée dans la forêt de Laye, auprès de Saint Germain. Les deux plus ſçavans Ecrivains qui ayent travaillé ſur les Antiquités de Paris, en ont parlé, mais c'eſt d'une maniere ſi ſuccinte, que nous n'en ſommes gueres mieux inſtruits que s'ils n'en avoient rien dit. *La Chapelle de Saint Fiacre en la Maiſon Royale des Loges en Laye, que le Roi dit en latin* : Capella ſeu Capellania Beati Fiacrii in Domo noſtra de Logiis, *en la Vicomté de Paris, fondée de 24. livres par an ſur la Recette du Roi à Paris.* Voilà ce qu'en dit *du Breul* * ſans nous marquer ni le tems, ni le nom du Roi qui parloit ainſi.

Sauval en dit encore moins, & ſe contente de faire mention d'un compte du Domaine de Paris de l'an 1466. *Folio* 236. dans lequel il eſt parlé de Jean *Perdriel*, Ecuyer, Concierge de l'Hôtel des Loges en la forêt de Laye.

Dans l'état des charges aſſignées

* Antiq de Paris, à l'article de la Sainte Chapelle. Sauval, *Tome III.* p. 386.

ſur le Domaine de la Généralité de Paris pour l'année 1708. au Chapitre des Fiefs & aumônes, il eſt dit, *Au Chapelain de la Chapelle de ſaint Fiacre en l'Hôtel des Loges, en la forêt de ſaint Germain en Laye, la ſomme de 30. livres.*

Ni le R. P. *Iſidore*, ſçavant Auguſtin Déchauſſé, qui a fait de grandes recherches là-deſſus, ni moi qui en ait fait après lui, n'avons pû découvrir quand, & par qui ce Château a été bâti. On ſçait ſeulement par tradition, qu'un de nos Rois le fit bâtir pour lui ſervir d'entrepôt de chaſſe; que la Chapelle étoit ſeparée du Château, & qu'elle conſiſtoit en un bâtiment fort ſimple, de ſix toiſes de longueur, ſur trois toiſes & ſix pouces de largeur au moins, c'étoit l'état où elle étoit lorſqu'elle tomba en ruine l'an 1648. & qu'elle étoit ſous l'invocation de ſaint Fiacre.

Comme le Château de Poiſſy étoit le ſéjour ordinaire des premiers Rois de la troiſiéme Race : que la Chapelle de ſaint Fiacre des Loges eſt ſous la dépendance de la Sainte Chapelle de Paris, qui a été fondée par ſaint Louis, & que le Tréſorier de cette

Sainte Chapelle a eu, & a actuellement la nomination du Chapelain de la Chapelle de ſaint Fiacre, on peut conjecturer que le Château des Loges, & la Chapelle Saint Fiacre, ont été bâtis & fondés par ſaint Louis, l'un pour ſervir à ſes innocens plaiſirs, & l'autre à ſes exercices de piété. Voilà tout ce qu'on peut dire de plus vraiſemblable, en attendant des preuves plus poſitives. Il eſt d'ailleurs certain que ce Château eſt très-ancien, & que s'il ne fut pas bâti du tems de ſaint Louis, il le fut peu de tems après.

Une preuve de cette ancienneté, c'eſt la modicité du revenu aſſigné au Chapelain qui la deſſert, qui n'étoit que de 24. livres Pariſis, c'eſt-à-dire de 30. livres, qui aujourd'hui ſuffiroit à peine pour lui donner de quoi vivre pendant quinze jours, & qui étoit alors conſiderable, montant à près de 350. livres de nôtre monnoye, ſuivant l'évaluation qu'en fait M. l'Abbé Fleury dans ſon Hiſtoire Eccléſiaſtique, d'après M. le Blanc *.

Plus de la moitié du Château des Loges eſt tombée en ruine par vétuſté, & ce qui en reſte aujourd'hui,

* Hiſt Eccl. in 4. Tome XVII. pag. 181. Ann. 1286. Le Blanc, pag. 190.

n'en eſt que la moindre partie, qui même ſeroit auſſi tombée ſi on n'avoit pris ſoin de la reparer.

Quant à la Chapelle de ſaint Fiacre, voici qu'elle a été ſa deſtinée. Sur la fin de la vie du Roi Henry le Grand, un homme nommé *René Puiſſant*, dont on ſçait ſeulement par tradition, qu'il étoit Officier de la Maiſon du Roi, ayant pris la réſolution de ſe retirer du monde, & de mener la vie Heremitique, crut ne pouvoir mieux faire que de ſe loger auprès de la Chapelle de Saint Fiacre. Il obtint de ce Prince la permiſſion de conſtruire dans ce lieu un petit Hermitage, & cette permiſſion lui fut confirmée par Brevet du Roi Louis XIII. du 12. Juillet 1615. Ayant enſuite obtenu le conſentement du Tréſorier de la Sainte Chapelle, & celui du Chapelain de la Chapelle de ſaint Fiacre, il bâtit auprès une petite cellule, défricha un petit eſpace de terre, y fit un jardin, & enferma le tout d'un petit mur. Il repara la Chapelle du mieux qu'il lui fût poſſible, & la mit dans un état de propreté, à pouvoir être viſitée. En effet ce nouvel établiſſement attira ici bien du

monde de Saint Germain, de Poiſſy, & des lieux circonvoiſins, qui y alloient en dévotion les Fêtes & les Dimanches. L'Hermite pour exciter & entretenir leur piété, chantoit dans cette Chapelle des Hymnes, & des Antiennes en l'honneur de la Ste. Vierge, & de S. Fiacre, & voyant que la dévotion à ce Saint augmentoit de jour en jour, il invita le Curé, & les Paroiſſiens de Saint Germain d'y venir faire l'Office le jour de ſaint Fiacre, ce qui depuis ſe pratiqua tous les ans. Le Curé de S. Germain y alloit dès la veille en Proceſſion, & y faiſoit l'Office ſolemnellement. Il y avoit grand-Meſſe, Sermon, & tout ce qui accompagne une fête ſolemnelle, & la Proceſſion s'en retournoit à Saint Germain, après les Complies du jour de la fête. Cet Hermite étant mort, l'Hermitage, & la Chapelle de ſaint Fiacre furent donnés aux Auguſtins Déchauſſés par le Roi Louis XIII. en 1626. mais ces Peres ayant fait en ce lieu un établiſſement conſidérable, ils laiſſerent tomber en ruine cette Chapelle en 1648. & en tranſporterent le titre dans une des Chapelles de l'Egliſe qu'ils ont en ce lieu.

Le Couvent des Auguſtins Déchauſſés, des Loges, a été fondé en 1644. par la Reine Anne d'Autriche, épouſe de Louis XIII. Roi de France, Mere de Louis XIV. & pour lors Régente du Royaume. La premiere pierre en fut miſe en ſon nom, au mois de Juillet de ladite année par Meſſire *Claude de Rouvroy*, *Duc de ſaint Simon*, Pair de France, Chevalier des Ordres du Roi, &c. ſous le titre de *Nôtre-Dame de Graces*, pour remercier la ſainte Vierge du grand préſent qu'elle lui avoit fait en lui obtenant de Dieu la naiſſance d'un fils, qui fut Louis XIV. & des Victoires qui affermirent ſa Régence & le Royaume, au commencement de la Minorité de ſon Fils.

La benédiction de cette premiere pierre fut faite avec les cérémonies ordinaires, par le P. de *Sainte Madeleine*, Provincial deſdits Religieux, en vertu de la commiſſion qui lui en avoit été donnée par Meſſire *François de Gondy*, Archevêque de Paris.

Cette grande Reine ſe crut d'autant plus obligée à cette reconnoiſſance envers la ſainte Vierge, & la Chapelle de ſaint Fiacre, que cette ſolitude avoit été le lieu où pendant les triſtes

années de ſa ſtérilité, elle étoit ſouvent venue pour ſe conſoler avec Dieu, & y répandre ſon cœur devant lui, à l'exemple d'Anne, mere du Prophéte Samuel, pour lui demander un fils, qu'il accorda enfin à ſes prieres, aux vœux du Frere Fiacre, Auguſtin déchauſſé, qui, dit-on, en eut la revélation, & à ceux de toute la France.

La premiere pierre dont je viens de parler, étoit de marbre noir, & l'Inſcription en lettres d'or qu'on y grava, eſt ainſi conçue.

D. O. M.

Pietatis & Religionis ergo, ANNA AB AUSTRIA, *totius Imperii Gallici Regina regens, Auguſtiſſimi & triumphantis Galliarum, & Navarræ Regis* Ludovici decimi quarti, *parens piiſſima, hunc primum lapidem pro Eccleſia Auguſtinianorum diſcalceatorum apud ſanctum Germanum in Laya, ſub titulo* Dominæ noſtræ Gratiarum, *tot tantarumque gratiarum deſuper receptarum haud quaquam immemor apponere voluit menſe Julio* 1644.

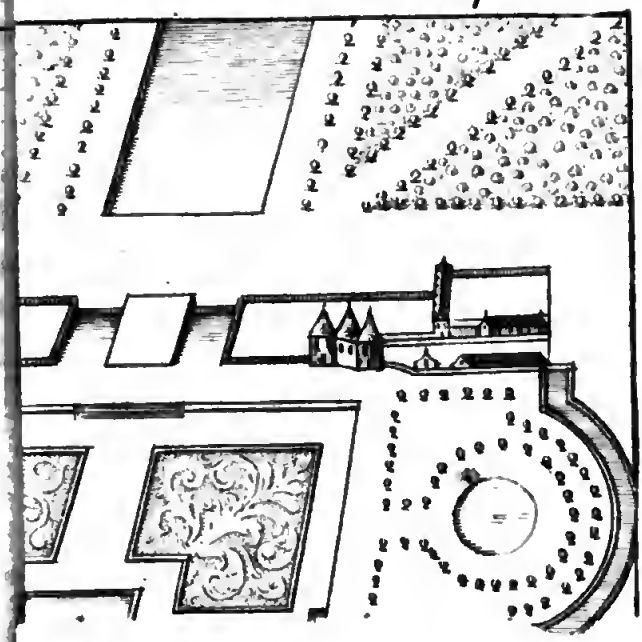
FONTAINEBLEAU.

FOntainebleau eſt dans le Gâtinois au milieu d'une forêt qu'on appelloit anciennement la forêt de Biere, & qui à préſent porte le nom qu'on a donné au Château.

Ce Château eſt à quatorze lieues de Paris, & nos Rois depuis un très-long tems l'ont regardé comme un lieu de divertiſſement à cauſe de ſa ſituation propre à la chaſſe. Un bel eſprit Italien * en a donné une deſcription générale bien juſte & bien fleurie, en voici la traduction : *Fontainebleau*, dit-il, *eſt un vaſte Palais, digne d'un auſſi grand Roi que l'eſt celui de France. Et quoique ce ſoient pluſieurs corps de bâtimens joints les uns aux autres en divers tems, ſans ordre, ni ſymétrie, ce qui forme une maſſe confuſe d'édifices de differente architecture, cette confuſion a néanmoins un air de grandeur & de majeſté qui ſurprend. La ſituation du lieu eſt enfoncée, & n'a nul agrément, ſur tout dans la ſaiſon où la*

* Le Cardinal Bentivoglio dans ſa Lettre Italienne au Cavalier Marini.

Tom. 8. p. 118



BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III"
NAPOLI

BIBLIOTECA NAZIONALE VITTORIO EM
POLI

campagne & les bois ſont dépouillés de leur verdure : une grande forêt lui ſert d'enceinte ; & aux environs du Château ce ſont des colines couronnées de rochers qui ne produiſent rien, ni pour les néceſſités de la vie, ni pour les plaiſirs des yeux. Comme il s'y trouve une infinité de bêtes fauves, le Prince y vient prendre le divertiſſement de la chaſſe, & donne par ſa préſence à cette demeure un relief qu'elle n'a point d'elle-méme. On y voit des Jardins fort propres, & très-bien entendus ; & outre la grande fontaine, qui par la beauté de ſes eaux a donné le nom au lieu, il y en a un grand nombre d'autres qui embeliſſent extraordinairement ce charmant ſéjour.

Nous ne trouvons point qu'il ſoit fait mention de Fontainebleau avant le Regne de Louis VII. dit le Jeune. On voit par une charte de ce Prince, qui eſt de l'an 1169. qu'il y fit bâtir une Chapelle en l'honneur de la Vierge & de ſaint Saturnin, & qu'il y fonda un Chapelain à perpétuité. Ces raiſons ont fait regarder Louis le Jeune comme le Fondateur du Château de Fontainebleau. Philippe Auguſte ſon fils eut le même goût pour cette Maiſon Royale, où il paſſoit une

bonne partie de l'année. Saint Louis s'y plaiſoit auſſi beaucoup, & l'on voit pluſieurs de ſes lettres ainſi datées, *Donné en nos deſerts de Fontainebleau.* C'eſt ce même Roi qui y fonda un Couvent de Religieux de la Redemption des Captifs, ſous le titre de la Sainte Trinité. Philippe le Bel, Jean, Charles V. & Charles VII. eurent pour ce Château le même attachement que leurs Prédeceſſeurs. Mais François Premier les ſurpaſſa tous, car non ſeulement il fit réparer les anciens bâtimens, mais il en fit conſtruire de nouveaux; & comme il aimoit & protegeoit les Sciences & les Arts, il fit venir des pays étrangers les plus excellens artiſtes qui en embéliſſant le Château de Fontainebleau, ramenerent en France le bon goût pour l'Architecture & pour la Peinture. *Le Primatice* eut l'intendance de tous les ouvrages qu'on y fit, & ce fut ſur ſes deſſeins qu'ils furent exécutés.

Quand on entre dans ce Château par la cour des Cuiſines, où eſt l'entrée la plus frequentée, quoique ce ne ſoit point la principale, & qu'on paſſe de cette cour dans celle *du Donjon*,

jon, qu'on nomme la *Cour ovale* depuis qu'en 1543. François I. lui fit donner cette nouvelle forme ; on eſt frappé d'un dôme qui s'éleve ſur la porte Dauphine, lequel a ſoixante-ſix pieds de haut, & eſt décoré de pluſieurs colonnes de marbre, & de quelques figures.

Au milieu de cette cour eſt une des trois Chapelles qui ſont dans ce Château. Celle-ci fut fondée par Louis VII. ſous l'invocation *de la Vierge & de ſaint Saturnin.* On voit dans la charte de l'an 1259. par laquelle ſaint Louis donne cette Chapelle aux Religieux de la Sainte Trinité, qu'elle fut dédiée & conſacrée à Dieu par *ſaint Thomas* Archevêque de Cantorbery, pour lors refugié en France. Cette Chapelle ayant été dans la ſuite rebâtie par François I. Le P. *Dan* * a eu raiſon de dire qu'elle eſt *ancienne*, & cependant *moderne.* Le plafond eſt digne d'occuper les Curieux, étant très-bien travaillé, & richement orné. Pluſieurs de nos Rois ont contribué à orner l'interieur de cette Chapelle. La Deviſe, & le Chiffre de Henry II. qu'on voit au grand Autel, nous font connoître que c'eſt ce Prin-

* Tréſor des merveilles de Fontainebleau, pag. 51.

ce qui l'a fait conſtruire tel qu'il eſt.

François I. ne ſe contenta pas d'avoir fait rebâtir cette Chapelle, il en fit conſtruire une autre au-deſſus, & dès lors on commença à les diſtinguer par les noms de *Chapelle baſſe*, & de *Chapelle haute*. L'on a depuis nommé cette derniere *la Chapelle du Roi*. Ce qui le détermina à faire conſtruire cette Chapelle, ce fut afin que de ſon appartement, il put de plain pied, & à couvert, y aller entendre la Meſſe, & y faire ſes dévotions. Cette Chapelle haute, ou du Roi, a neuf toiſes de long, quatre de large, & ſix de hauteur. Sa forme eſt ovale & gracieuſe; & ſon architecture eſt décorée de deux ordres, du Dorique, & du Compoſite. Sa voute en berceau, & ſon dôme, ſont admirés des Connoiſſeurs en Architecture. Cette Chapelle fut entierement finie en 1545. Sur la porte il y a un balcon ſoûtenu par deux colonnes de marbre gris tacheté, & d'ordre Ionique, & ce fut Henry II. qui le fit faire, ce qu'on connoît par divers Croiſſans qu'on y voit, & plus poſitivement encore par cette inſcription en lettres d'or : *Henricus ſecundus Dei gratiâ Francorum Rex Chri-*

ſtianiſſimus. Le Roi Henry IV. fit en 1608. peindre & dorer les parois de cette Chapelle, & orner la voute de têtes de Cherubins, de Roſaces, Fleurons, Dauphins, Chiffres du Roi & de la Reine, en or, &c. Dans les entrecolonnes, ſont ſix tableaux d'onze pieds de haut, ſur huit de large qui ont été peints par Ambroiſe du Bois, par Jean du Bois ſon fils, & Jean de Hocy, & ont été mis en place l'an 1608.

Au-deſſus de la porte de cette Chapelle, ſont ces trois vers latins, écrits en lettres d'or, & à la louange de Henry le Grand :

Imperio, natiſque potens, & conjuge fœlix,
Alta pace, ſacram decorat Rex inclytus adem,
Æternum ut pietas auguſta reſplendeat aula.

Le P. *Dan* nous dit dans ſon Tréſor des merveilles de Fontainebleau, page 61. que ce fut lui qui les traduiſit ainſi :

Riche en biens, en enfans, en Royaume, & en femme,

Au milieu de la paix ce Monarque indompté
Décore ce lieu ſaint, dans l'ardeur qui l'enflame,
Pour faire dans ſa cour regner la piété.

Dans le pourtour de cette cour, ſont pluſieurs petits Donjons & Galeries par le moyen deſquelles les appartemens communiquent les uns aux autres. De la cour ovale, on entre dans la cour de la Fontaine par une porte nommée la *Porte dorée*, à cauſe de quelques dorures dont le Primatice en avoit orné la voute. Cette porte étoit alors la principale de ce Château. La cour n'a que trente toiſes de long, ſur vingt-huit de large, & fut conſtruite par ordre de François I. en 1528. Elle prit le nom qu'elle porte d'une belle fontaine qu'il y avoit au milieu, que le Roi Henry IV. fit ôter, & en fit conſtruire une autre à un des bouts de cette cour, ſur les deſſeins de *Francine*. Cette fontaine a encore changé de place, & a été portée huit toiſes plus loin en 1713.

On voit dans cette même cour un grand eſcalier de pierre, hors d'œu-

vre, qui a deux belles rempes dont l'une conduit à la Salle des Gardes du Roi, & l'autre à celle de la Comédie.

La *Salle de la Comédie* eſt la plus grande qu'il y ait dans ce Château, ayant vingt toiſes de long, ſur cinq de large, & c'eſt pour cette raiſon qu'on l'appelloit autrefois la *grande Salle*. Henry IV. y ayant fait bâtir en 1599. la belle cheminée qu'on y a vûe juſqu'à ces derniers tems, dès lors elle ne fut plus connue que ſous le nom de *Salle de la belle cheminée*. Enſuite on lui donna ſouvent le nom de *Salle de la Comédie*, mais la cheminée ayant été détruite en 1725. elle n'a plus eu d'autre nom que celui de *Salle de la Comédie*, & cela avec d'autant plus de raiſon, que pour lors on en refit le Théâtre, on la décora de loges, & qu'elle fut uniquement deſtinée aux repréſentations de la Comédie. En 1738. on a formé le deſſein de faire ſervir cette Salle à faire des appartemens pour Meſdames de France, & de conſtruire ailleurs une Salle pour la Comédie.

La Salle des Gardes, de même que celle de la Comédie, a été bâtie par

Charles IX. & rétablie, & ornée comme nous la voyons, par Louis XIII.

La Chambre de Saint Louis, & le Pavillon dans lequel elle eſt, avoient été bâtis par ſaint Louis dont ils ont retenu le nom, quoique François I. les ait fait rebâtir. C'eſt dans cette Chambre que le Roi mange à ſon grand couvert. Elle eſt ornée d'un riche plafond, & d'un beau lambris, comme auſſi de peintures de differens Peintres.

L'*antichambre* n'étoit qu'une petite garderobe fort ſombre à laquelle on alloit par un coridor également étroit & obſcur, mais en 1713. Louis XIV. fit murer ce paſſage, & ouvrir une croiſée feinte qui étoit ſous une arcade, & par ce moyen, cette antichambre eſt devenue une aſſez grande piéce qu'on a ornée de tableaux, dont il y en a quelques-uns *du Pouſſin*, & un de *Pietre de Cortonne*.

On entre enſuite dans le premier cabinet dont on admire les tableaux, & les ornemens diſtribués avec un goût infini. Les tableaux repréſentent des vertus Royales, c'eſt-à-dire des vertus encore plus eſſentielles aux

Rois qu'aux autres hommes.

Le plafond & le parquet de la chambre du Roi, ſont fort eſtimés des Connoiſſeurs. Le plafond conſiſte en deux corps de Menuiſerie qui ont été faits & dorés en plein ſous les regnes de Louis XIII. & de Louis XIV.

La *Chambre ovale* vient enſuite, & lui ſert de grand cabinet. Elle fut conſtruite par ordre de François I. & a été ornée par ceux d'Henry le Grand. On y remarque pluſieurs Païſages de *Paul Brille*, & quinze tableaux où *Ambroiſe du Bois* a peint les amours de *Théagene* & de *Chariclée*.

L'Appartement de la Reine eſt compoſé, comme il convient, de Salle des Gardes, d'Antichambre, de Chambre, de pluſieurs cabinets, & d'une galerie.

De l'antichambre l'on entre dans un grand cabinet appellé le *Cabinet des Empereurs*. Ce cabinet bâti par ordre de Charles IX. a pris ſon nom des douze Céſars qui y étoient repréſentés à cheval, & au milieu deſquels étoit auſſi la figure equeſtre de *Henry le Grand*, Prince très-digne d'être au milieu d'une auſſi valeureuſe compagnie.

La chambre de la Reine, & ſon grand cabinet viennent enſuite, puis on trouve le cabinet de *Clorinde*, ainſi nommé parce qu'*Ambroiſe du Bois* y a repréſenté en huit tableaux, une partie de l'hiſtoire de *Tancrede*, & de *Clorinde*.

La Galerie de la Reine termine l'appartement de cette Princeſſe. On la nomme auſſi la *Galerie de Diane*, parce que pluſieurs ſujets de la fable de cette Déeſſe y ſont repréſentés. Cette galerie a vingt-huit toiſes de long, ſur trois de large, & doit à Henry le Grand ſa richeſſe & ſes ornemens, ce qui paroît par ces Lettres H. D. B. & ces autres M. D. M. accompagnées des armes de France & de Navarre, écartelées de celles de Medicis. Sur l'une des cheminées eſt le portrait du Roy *Henry le Grand*, ſous la figure du Dieu Mars aſſis ſur un trophée d'armes. Sur l'autre eſt celui de *Marie* de Medicis parée de ſes habits Royaux. Ces deux tableaux ſont d'*Ambroiſe du Bois*. Pluſieurs tableaux de ſept pieds de haut, ſur ſeize de large, ornent infiniment cette galerie. Dans dix de ces tableaux on a peint les batailles, & les victoires du

Roi Henry le Grand ; & les ſujets des autres ſont pris de la Fable.

A l'un des bouts de cette galerie étoit un cabinet nommé le *Cabinet de la Voliere*, parce qu'il étoit ouvert de ce côté là, & que l'on voyoit d'ici les oiſeaux qui étoient dans la Voliere, laquelle ne ſubſiſte plus.

De la Galerie de la Reine l'on deſcend dans celle des Cerfs.

La Galerie des Cerfs, a pris ſon nom de quarante-trois têtes de Cerfs que l'on y voit. Elle a cent pas de long, & eſt embelie de peintures qui repréſentent toutes les Maiſons Royales de France, leurs forêts, & le plan de leurs environs, avec une exactitude particuliere. On y voit donc *Fontainebleau*, *Folembray*, *Compiegne*, *Villers-Coterets*, *Blois*, *Amboiſe*, *Chambort*, *Saint Germain en Laye*, *le Louvre*, *Verſailles*, &c. Chacun de ces plans eſt ſéparé de l'autre par un grand bois de Cerf qu'on a mis ſur un maſſacre de plâtre. Ce fut vis-à-vis la peinture de Saint Germain en Laye que fut aſſaſſiné le *Marquis Monaldeſchi*, par ordre de Chriſtine Reine de Suede, dont il étoit grand-Ecuyer, le 6. de Novembre de l'an 1657.

La Galerie des Chevreuils a pris ſon nom de vingt-quatre têtes de Chevreuils, & c'eſt *Henry le Grand* qui la fit conſtruire & orner dans le même tems que celle des Cerfs. Ce Prince eſt ici repréſenté habillé en Chaſſeur, & accompagné du Dauphin ſon fils, & de pluſieurs Seigneurs. Les differentes ſortes de chaſſes qui ſervoient au divertiſſement de ce grand Roi, ſont ici peintes par *du Breuil*, en ſept tableaux, chacun de douze pieds de haut, ſur vingt de large.

L'on monte enſuite au Pavillon *des Poéles*, autrement nommé l'*Appartement des Reines Meres*. François I. fit conſtruire ce Pavillon de moëllon, & de brique, vers l'an 1545. Charles IX. le fit revêtir de pierre de taille environ l'an 1560. & Louis XIV. le fit reprendre ſous œuvre en 1703. Le premier nom qu'il a porté lui fut donné à cauſe des grands *Poêles* que François I. y fit mettre à la mode d'Allemagne, pour l'échauffer. L'Ecrivain qui après avoir dit que ce Pavillon fut bâti vers l'an 1545. par ordre de François I. ne penſoit gueres à ce qu'il écrivoit, quand il a ajoûté, que lorſque l'Empereur Charles-

Quint passa par la France en 1539. il logea dans cet appartement. Les Reines *Catherine de Medicis*, & *Anne d'Autriche* ayant dans la suite occupé ce logement, on le nomma l'*Appartement des Reines Meres*. Le Roi Henry II. l'avoit fait richement orner de lambris & de plafonds, mais il ne reste de tous ces ornemens, que ceux d'un cabinet qui est à gauche, auprès de la Terrasse, & qui a vue sur le Jardin. Louis XIII. & la Reine Anne d'Autriche l'habiterent successivement, & le firent extrêmement orner, comme il paroît par leurs Chiffres.

La Sale des Gardes est une des plus grandes qu'on voye ailleurs, ayant soixante pieds de long, & vingt-sept & demi de large. Son plafond a été peint par *Erard*.

Le plafond de l'antichambre a été peint par *Cotelle*, & sur la cheminée est le portrait de Louis de France, Dauphin de Viennois, & fils de Louis le Grand. Ce Dauphin est ici représenté en pied, faisant le Siége de Philisbourg. Ce tableau a été copié par *Stiémart*, d'après l'original qui est de Rigault, & qui est chez le Marquis de Torci.

On remarque au-deſſus de la porte par laquelle on entre dans la chambre de la Reine, le portrait de Marie-Thereſe d'Autriche, peint par de *Séve* l'aîné. Sur la cheminée eſt le portrait en pied de Louis XIV. revêtu de ſes habits Royaux. C'eſt auſſi une copie faite par *Stiémart*, d'après l'original qui a été peint par Rigault, & qui eſt à Verſailles.

Sur la porte qui conduit au cabinet de cet appartement, eſt le portrait de la Reine Anne d'Autriche, auſſi peint par de *Séve* l'aîné.

Le cabinet eſt encore plus orné que les autres piéces de cet appartement. Les tableaux y ſont pour ainſi dire entaſſés. On y en voit pluſieurs de *Cotelle*, de *Mauperché*, &c.

Sur la gauche de cette piéce eſt un autre cabinet qu'on nomme le Cabinet d'Henry II. parce qu'on y voit en pluſieurs endroits les Chiffres de ce Prince, & le Croiſſant qui étoit le corps de ſa deviſe. Cet appartement a été occupé du tems de Louis le Grand par la Dauphine *Marie-Anne-Victoire de Baviere*.

Le petit appartement qui eſt à droite du grand cabinet de l'apparte-

ment des Reines Meres, a été occupé par le Dauphin fils de Louis le Grand, pendant ſon mariage, comme étant à portée de celui de la Dauphine ſon épouſe, dont je viens de parler. Les chiffres de la Reine Anne d'Autriche, & pluſieurs ornemens allégoriques à ſa Régence, nous font connoître que cet appartement avoit été décoré & orné par ſon ordre, mais la plûpart de ces ornemens ayant été brûlés en 1686. Louis le Grand les fit rétablir par *Corneille*, *Vernanſal*, &c. dont les peintures ſont allégoriques à l'alliance que la France avoit faite avec la Baviere, & à l'heureuſe fécondité de la Dauphine.

Sur la cheminée de la chambre eſt un tableau ovale, ſur bois, dans lequel le *Feti* a repréſenté *Adam* qui laboure la terre, & *Eve* qui file, ayant Caïn & Abel aſſis auprès d'elle. Ce tableau eſt original, ainſi qu'un autre du même Peintre qui repréſente le même ſujet, & qui eſt aujourd'hui dans le cabinet du Duc de *Tallard*. Ce dernier tableau a été gravé par Henry-Simon Thomaſſin.

Vis-à-vis du tableau du *Feti*, eſt

une Sainte Famille peinte auſſi ſur bois, par *le Baſſan.*

La Salle du Billard ſe préſente enſuite. Les Chiffres de Louis XIII. & d'Anne d'Autriche font connoître qu'elle a été décorée ſous leurs Regnes. Cette piéce ſert de veſtibule à la galerie qui ſuit.

La Galerie d'Uliſſe. Il n'eſt point douteux que c'eſt François I. qui l'a fait bâtir, mais il n'eſt pas moins conſtant que Henry II. Charles IX. & Henry le Grand ont ſucceſſivement contribué à l'orner & à l'embelir. Elle a ſoixante-ſeize toiſes de long, ſur trois de large. On la nomme *la Galerie d'Uliſſe*, à cauſe que le *Primatice*, ſurnommé *ſaint Martin*, depuis que François I. lui eut donné l'Abbaye de ſaint Martin de Troyes, & *Nicolo*, y ont repréſenté en cinquante-huit tableaux, l'hiſtoire des travaux d'Uliſſe à ſon retour du ſiége de Troye. On la nomme auſſi quelquefois *la Grande Galerie*, parce que c'eſt la plus grande qu'il y ait dans ce Château.

En 1738. le Roi Louis XV. vient d'ordonner qu'on abatte cette galerie, & que l'on y conſtruiſe un

coridor de douze pieds de large qui communiquera à 72. appartemens qui auront la vue ſur le Jardin de la Reine. Ce bâtiment communiquera de plain pied, & en droite ligne, au reſte du Château, par le moyen des arcades que l'on fera dans la cour des fontaines, dont le baſſin ne ſera cependant point caché.

La Galerie de François I. autrement nommée la *petite Galerie*, & la *Galerie des Reformés*, eſt dans un corps de bâtiment ſitué entre la cour de la fontaine, & le Jardin de l'Orangerie. Ce corps de bâtiment a été conſtruit par François I. en 1529. & c'eſt un des premiers ouvrages de ce Prince. Le rez-de-chauſſée étoit compoſé de bains & étuves, & de pluſieurs ſalles entre leſquelles étoit la ſalle nommée de la *Conference* depuis celle qui s'y tint le 4. May de l'an 1600. par ordre d'Henry le Grand, entre le Cardinal du Perron pour lors Evêque d'Evreux, & le Sieur du Pleſſis-Mornay. Toutes ces differentes piéces ont été changées en appartemens pour loger differens Seigneurs, ou des perſonnes attachées à la Cour par leur ſervice.

La Galerie de François I. occupe le premier étage de ce corps de bâtiment. Elle a été ainſi nommée parce que ce fut ce Prince, qui en 1530. la fit conſtruire & orner, ainſi que cela paroît par ſon portrait, & par ſes chiffres & deviſes qu'on voit en pluſieurs endroits de cette Galerie. On la nomme auſſi la Galerie *des Reformés*, ſelon les uns, parce que les Calviniſtes qu'on appelloit les Prétendus *Reformés*, préſenterent en cet endroit une Requête à François I. mais ſelon d'autres c'eſt à cauſe de quelques Officiers que Louis XIV. reforma dans cette Galerie l'an 1664. après la paix des Pirenées, dont il forma une Compagnie pour le Dauphin. Elle a été auſſi quelquefois appellée *la petite Galerie*, pour la diſtinguer de la grande, qui a ſoixante-ſeize toiſes de long, au lieu que celle-ci n'en a que trente. Elle eſt ornée d'un plafond doré, & de pluſieurs tableaux dans leſquels *Rous*, ou ſes éleves ont repréſenté pluſieurs ſujets détachés, &c.

Enfin dans le dernier étage de ce corps de bâtiment, étoit la Bibliotheque, que François I. ſurnommé le Pere

des Sciences, avoit fait amaſſer & mettre dans ce Château, avec beaucoup de ſoin & de dépenſe. Dans le tems des Guerres Civiles elle fut tranſportée à Paris où elle a ſervi de commencement à cette nombreuſe & ſuperbe Bibliotheque que Louis XIV. & Louis XV. ont rendu la plus conſiderable qu'il y ait au monde.

La Cour du Cheval blanc a quatre-vingt toiſes de long, ſur cinquante-huit de large, & fut conſtruite ſous le regne de François I. l'an 1529. Elle eſt diſtribuée en quatre compartimens de gazon. Elle a porté le nom de *grande cour*, juſqu'au Regne de Charles IX. que Catherine de Medicis envoya le Primatice à Rome où il fit modeler par *Vignole* le cheval de Marc-Aurele, & ce modele en plâtre fut mis au milieu de cette cour, & lui fit prendre le nom qu'elle retient encore, quoique le cheval en ait été ôté en 1626. On voit dans cette cour un eſcalier de pierre, & hors d'œuvre. Il eſt à deux rampes, d'une très-belle architecture, & fut conſtruit en 1634. en la place d'un autre plus petit que les injures du tems avoient ruiné. C'eſt dans cette cour

que logent les Secretaires d'Etat, & pluſieurs des principaux Officiers du Roi.

On va naturellement de cet endroit à la Chapelle deſſervie par des Religieux de la Sainte Trinité, & de la Redemption des Captifs que ſaint Louis y établit au retour de ſon premier voyage de la Terre Sainte, où pluſieurs de ces Religieux l'avoient ſuivi avec leur Général. C'eſt donc ſaint Louis qui fit bâtir ici une Egliſe ou Chapelle en l'honneur de la *Sainte Trinité*, & qui y fonda & dota un Couvent de cet Ordre, par ſa Charte du mois de Juillet de l'an 1259. On peut voir dans le Tréſor des merveilles de Fontainebleau par le P. *Dan*, pages 74. & ſuivantes, les conditions & les charges que ce Prince appoſa à cette fondation.

CHAPELLE DE LA SAINTE TRINITE'.

Cette Chapelle fondée par ſaint Louis avoit ſon *entrée* ſur le terrein où eſt aujourd'hui l'eſcalier du fer à cheval, & le *chevet* là où eſt à preſent l'eſcalier qui conduit à la galerie des

Reformés. Cette Chapelle ſubſiſta juſqu'en 1529. que François I. deſirant étendre & augmenter les bâtimens de ce Château, fit abatre cette ancienne Chapelle, & fit bâtir ſous le même nom de la Trinité, celle que nous voyons, qui eſt ſituée entre la cour du cheval blanc, & le jardin de la Reine. Sa longueur eſt de vingt toiſes, ſa largeur de quatre, & ſa hauteur de huit ſous clef de la voute. Dans ſa largeur ne ſont point compriſes les ſeize Chapelles voutées qui regnent au pourtour, huit de chaque côté.

Cette Chapelle n'eut d'autre ornement que ſon architecture, juſqu'à Henry le Grand, & à ſon fils Louis XIII. qui l'ont fait embellir ſucceſſivement des peintures, & des autres ouvrages ſinguliers qui s'y voyent. Le pavé eſt à compartimens de marbre de differentes couleurs. La voute & les Chapelles brillent par l'or de leurs ornemens; & le maître-Autel, eſt encore au-deſſus par ſes colonnes, par ſes figures, par ſes riches ornemens, & par les bronzes de ſon tabernacle qui ſont de *Girardon*, & n'ont été faits que ſous Louis XIV. Les peintures

ſont de *Martin Freminet*, un des plus fameux Peintres de ſon tems. Le Roi Louis XV. dans le voyage qu'il a fait ici en 1738. a ordonné qu'on changeat une partie de la décoration intérieure de cette Chapelle. Le grand-Autel qui s'élevoit juſqu'à la voute, ſera diminué, & on fera au-deſſus, dans l'enfoncement qui eſt derriere, une magnifique tribune pareille à celle de Verſailles, où l'on placera les orgues, & les Muſiciens qui n'étoient auparavant que ſur deux baluſtrades à droite & à gauche, au niveau des colonnes du grand-Autel, en ſorte que le ſon des voix, & des inſtrumens ne portoit que de côté.

Les Jardins répondent à la magnificence du Château, & ſont tous ornés de quelques ſtatues & fontaines. Le grand Jardin a été dreſſé ſous le regne de François I. & eſt en vue du vieux Château, le long de la face duquel regne une terraſſe élevée d'une toiſe ſeulement, afin qu'en ſe promenant on en puiſſe voir le deſſein plus diſtinctement. Il ne fut d'abord orné que d'une fontaine, mais Henry IV. y en fit ajoûter cinq autres. La principale de ces fontaines, eſt au

milieu de ce jardin, & ſe nomme la fontaine du Tibre, à cauſe d'une figure de bronze qui repréſente ce fleuve. Les grottes & les caſcades ſont enſuite de ce parterre, & à l'entrée du Parc. Ce dernier a été tracé & formé en 1607. par ordre de Henry le Grand. On y voit un beau Canal qui a ſix cens toiſes de long, & vingt de large. Il eſt tout revêtu de pierre, & a deux fontaines, une a chaque bout. Rien n'eſt plus beau ni plus champêtre que les allées de ce Parc. Elles ſont à perte de vue, avec des paliſſades d'une hauteur ſurprenante.

Outre le Château, il y a pluſieurs corps de bâtimens diſperſés qui ſont au Roi, & qui ſervent au logement des Equipages, & des Officiers de Sa Majeſté.

La Chancellerie eſt un Hôtel qui fut bâti pour le Chancelier du Prat, qui le vendit enſuite au Roi Francois I. pour ſervir de logement au Chancelier de France. Cet Hôtel fut conſidérablement agrandi ſous les Chanceliers d'*Aligre* & *Seguier*, & fut preſque entiérement rebâti en 1679. ſous le Chancelier le Tellier.

L'Hôtel de Ferrare. eſt ſitué à vingt-

cinq toiſes ou environ de la cour du Cheval Blanc. Il fut bâti par ordre d'*Hypolite d'Eſt*, connu ſous le nom de *Cardinal de Ferrare*. Il étoit fils d'Hercule II. Duc de Ferrare, & de Renée de France. Ce bâtiment fut élevé ſur les deſſeins, & ſous la conduite de *Sebaſtien Serlio*, Architecte célébre. Il fut vendu au Duc de Guiſe, qui dans la ſuite le vendit au Roi Henry le Grand en 1603.

L'Hôtel du Grand Prevôt de l'Hôtel eſt preſque vis-à-vis du grand Portail du Château, & fut bâti par ordre de Henry le Grand. C'eſt ici que le Grand Prevôt de l'Hôtel tient ſon Siége quand la Cour eſt ici, & c'eſt auſſi dans cet Hôtel que les Officiers de la Prevôté de ce Bourg, & ceux des Eaux & Forêts tiennent leurs Séances.

La Surintendance des Bâtimens eſt un édifice moderne, par comparaiſon à la plûpart des autres, car elle n'a été bâtie qu'en 1684. ſur le terrein de l'ancien *Hôtel de Foix*.

La Surintendance des Finances a été bâtie ſous le Regne de Louis XIII. & ſert de logement au Controleur Général des Finances, depuis la diſgra-

ce de M. Fouquet qui a été juſqu'ici le dernier Surintendant des Finances qu'il y ait eu.

La grande Ecurie du Roi a occupé long-tems un grand bâtiment nommé *la Coudre*, mais le Grand-Ecuyer & le Grand-Fauconier de France firent avec l'agrément du Roi, un échange de leurs logemens; le Grand-Ecuyer céda *la Coudre* au Grand-Fauconier, & celui-ci céda au premier un ancien bâtiment nommé *la Heronniere*, & cet échange a tenu juſqu'à préſent.

La petite Ecurie du Roi occupe aujourd'hui un bâtiment nommé le *vieux Chenil*, qui fut bâti par ordre de François I. pour y loger la Vennerie, le Capitaine des toiles, & la petite Ecurie, mais tous ces Equipages ſont devenus ſi nombreux qu'on a été obligé de les ſéparer, & la petite Ecurie eſt reſtée en poſſeſſion de ce vieux Chenil. Elle occupe même la plus grande partie de *l'Hôtel de Maillebois*, qui fut bâti en 1714. & que le Roi acheta en 1726. Dans ce vieux Chenil, il y a une Chapelle dont l'Autel eſt orné d'une Nativité de nôtre Seigneur, peinte ſur toile d'après *Carlo Marat*, Peintre Italien,

par le ſieur *Bailly*, Garde général des tableaux du Roy.

Le Chenil neuf eſt un bâtiment conſtruit en 1679. ſur les deſſeins de *Dorbay*, Architecte eſtimé. Ce corps de bâtiment ſert à loger les Officiers de la Vennerie, & tous les Equipages qui en dépendent, ſoit pour les chevaux, ſoit pour les chiens. Outre le Chenil & les Ecuries du Roi, il y a encore des Ecuries pour les Equipages de la Reine.

Aſſez près du Chenil neuf, eſt un grand baſſin rond de quatre-vingt-ſeize pieds de diametre qui ſert de décharge à la Fontaine qui a donné ſon nom, en tout, ou en partie, au Château & au Bourg de Fontainebleau. Elle eſt nommée dans les anciennes Chartes *Fons Blaudi* ou *Bliaudi*, ſoit que ce fut le nom du Seigneur du lieu, ou celui d'un chien nommé *Belaud* qui fut trouvé beuvant à cette Fontaine. Les modernes la nomment *Fons bellaqueus* à cauſe de la beauté de ſes eaux.

Le Bourg de Fontainebleau a ſans doute commencé à ſe former dès le tems que nos Rois ont commencé à y faire quelque ſéjour. Il s'eſt accru depuis

depuis insensiblement, mais sur tout sous le Regne de Henry le Grand, ce Prince ayant donné des places à plusieurs particuliers à condition d'y bâtir. Louis XIII. a aussi beaucoup contribué à son agrandissement, & c'est ce pieux Monarque qui en 1624. fit bâtir une Chapelle pour la commodité des habitans de ce Bourg, en la place de l'Hôtel de Martigués que donna en pur don la Duchesse de Mercœur. Cette Princesse fit ce don à condition qu'on y bâtiroit une Chapelle dépendante de l'Eglise Paroissiale d'*Avon*, & une maison pour deux Religieux de la Trinité de la redemption des Captifs, à la nomination du Roi, qui auroient chacun cent-cinquante livres pour leur nourriture & entretien, qui la desserviroient, & y aministreroient les Sacremens dans les pressans besoins seulement. L'état de cette Chapelle, qui est sous l'invocation de saint Louis, subsita jusqu'au mois d'Octobre de l'an 1661. Pour lors le Roi Louis XIV. à la sollicitation de la Reine sa mere, donna un Brevet daté du 31. de ce mois, & de la même année, qui dépouilloit les Trinitaires

Curés d'Avon de toutes fonctions ſur le Bourg & Château de Fontainebleau, & y établiſſoit une Communauté de Prêtres de la Miſſion de ſaint Lazare, dont l'un auroit le titre de Curé du Bourg, du Château, & de la Paroiſſe ci-devant Succurſale, & le Droit de porter l'Etole à la Chapelle du Roi, & d'y faire toutes les fonctions curiales, ne réſervant aux Religieux Trinitaires que le titre de Curé de l'Egliſe Matrice d'Avon, de Deſſervans la Chapelle du Roi, & le Droit d'officier trois fois l'an dans l'Egliſe Paroiſſiale. Sa Majeſté ordonna auſſi qu'ils auroient onze cens livres aſſignées ſur les offrandes & revenus. Cette Egliſe eſt ſituée dans la grande rue, & eſt décorée de huit Chapelles, quatre de chaque côté, ſans compter les deux qui ſont dans la croiſée. Elle eſt ornée de peintures, & le grand Autel eſt enrichi de deux colonnes Corinthiennes de vingt pieds de haut, & d'un excellent tableau de *Varin*, qui repréſente le Paralytique guéri par Jeſus-Chriſt, auprès de la Piſcine.

Quant à la Juſtice, il y a dans ce Bourg une Prevôté Royale, autre-

fois établie dans la petite ville de *Samois*, qui n'eſt aujourd'hui qu'un village, & transferée à Fontainebleau vers l'an 1617. Cette Juriſdiction conſiſte aujourd'hui en un *Prevôt*, Commiſſaire Enquêteur civil & criminel; en un Procureur du Roi, & en un Greffier. Son reſſort s'étend ſur quelques villages & hameaux, tels qu'*Avon*, le Monceau, haut & bas Changi, les baſſes Loges, haut & bas Samois, & le village de Bois-Le Roi, avec ſes hameaux. Outre cette Juriſdiction, il y a à Fontainebleau une Maîtriſe particuliere des Eaux & Forêts qui fut créée par François I. en 1534. car avant ce tems là, la Forêt de Fontainebleau faiſoit partie de la Maîtriſe de Brie & de Champagne.

Avon eſt un village à un quart de lieue ou environ de Fontainebleau, & dont l'Egliſe eſt ſous l'invocation de ſaint *Pierre*. Juſqu'en 1661. cette Egliſe étoit l'Egliſe Paroiſſiale du Bourg & du Château de Fontainebleau, j'ai dit ci-deſſus comment ils en ont été diſtraits. On voit dans cette Egliſe un monument très-propre à autoriſer le Pirroniſme hiſtorique.

C'eſt une tombe de pierre de ſix pieds de long, ſur trois de large, ſur laquelle on lit cette Inſcription en lettres Gothiques :

Icy giſt le kœur Noſtre Sire le Roi de France, & de Navarre, & le kœur Madame Jehanne Rene de France & de Navarre, qui trepaſſa l'an de grace M. CCC. IV. *lendemin de la ſainct Eloy d'yver, mois de Décembre. Priez pour ly.*

Cette Inſcription eſt diamétralement oppoſée à une autre que je vais rapporter ici, afin qu'étant raprochées, le Lecteur en ſente mieux la contrarieté.

Feue Madame de Chaunes Abbeſſe, ou plûtôt Prieure perpetuelle de Poiſſy, faiſant en 1687. réparer le Chœur de ſon Egliſe, on trouva dans un petit caveau une maniére d'urne d'étaing poſée ſur des barres de fer, dans laquelle étoient envelopés d'une étoffe d'or & rouge, deux petits plats d'argent, avec cette Inſcription ſur une lame de plomb :

Cy deden eſt le cueur du Roi PHILIPPE, *qui fonda cette Egliſe, qui trépaſſa à Fontainebleau la veille de ſaint André* 1314.

A laquelle de ces deux Epitaphes faut-il ajoûter foi ? Les fautes qu'on remarque dans la premiere, déterminent en faveur de celle de Poiſſy. Au commencement de la premiere, il eſt dit, que le *kœur* du Roi giſt ſous la tombe où elle a été miſe, ainſi que le *kœur* de la Reine Jeanne, cependant dans le reſte il n'y eſt parlé que de la Reine. D'ailleurs elle fait mourir cette Princeſſe le deux du mois de Décembre 1304. au lieu qu'elle étoit morte dès le 2. Avril de cette année.

A une lieue ou environ de Fontainebleau, & au-delà de la riviere de Seine, du côté de la Brie, eſt une Maiſon nommée *les Preſſoirs du Roi.* * C'eſt un grand corps de bâtiment que les chiffres & deviſes de François I. font connoître avoir été élevé par ordre de ce Prince qui y fit dreſſer deux preſſoirs, avec des cuves pour l'uſage de cinquante arpens de vignes & plus, qu'il avoit fait planter en une côte tout joignant ce logis, dont l'aſpect eſt au midi, & au couchant. L'on dit que ce qui invita le Roi à faire bâtir cette Maiſon, ce fut ſur ce qu'un jour étant à la chaſſe, le cerf paſſa l'eau en cet endroit,

* Le P. Dan, Tréſor des merveilles de Fontainebleau, *pag.* 189.

& obligea ce Prince à en faire de même. Le Roi ſe trouva pour lors ſi alteré qu'il envoya querir du vin en un petit logis des environs, & le trouva ſi bon qu'il acheta la maiſon, & le terroir qui l'avoit produit, & pour le rendre encore meilleur, fit venir des plans de *Grece*, de *Gaſcogne*, & des autres vignobles qui avoient le plus de réputation. Cette maiſon & ſon clos, conſiſtant en trois cens arpens ou environ, dont partie eſt plantée en vignes, fut venduë par Henry le Grand, à *Nicolas Jacquinot*, ſon premier valet de Garde-robe, le dernier jour de Décembre 1597. Depuis ce tems-là ledit ſieur Jacquinot, & ſes deſcendans en ont toujours joui juſques au 25. Juin de l'année 1732. que *Claude Anne de Breüillard de Courſan*, ſeul héritier de deffunte *Marie-Anne Jacquinot*, veuve de *Charles de Barville*, vendit ladite maiſon & héritages à *Philippe le Reboullet*, Tréſorier de feu S. A. S. Monſeigneur le Comte de Toulouſe, qui la poſſéde actuellement, & qui a fait des dépenſes conſiderables pour réparer ladite maiſon, & les murs dudit enclos qui étoient en très-mau-

vais état, ainſi que partie des vignes qui étoient en friche, & preſque entiérement détruites.

La Forêt de Fontainebleau n'a pas toujours eu le nom, ni l'étendue qu'elle a aujourd'hui. Elle s'appelloit de tems immemorial, la Forêt de Biere, *ſilva Bieria*, nom dont on ignore l'origine. Nous ne ſçavons pas non plus de combien d'arpens étoit cette Forêt dans le tems de ceux de nos Rois qui ont commencé à faire quelque ſéjour à Fontainebleau, mais nous voyons qu'une partie des bois qui compoſent aujourd'hui cette Forêt, appartenoit à differens Seigneurs dont elle portoit le nom. Sans doute que ces bois appartenans à differens particuliers ont été réunis depuis au Domaine de la Couronne, & apparemment ſous condition du *Droit d'uſage*, & que c'eſt là l'origine de certains *uſagers* qui ont leur chaufage dans cette Forêt, & qui le premier jour de May de chaque année, doivent ſe trouver à une table de pierre appellée *la table du Roi*, laquelle eſt placée dans cette Forêt, ſur la route de Paris. C'eſt au moyen de toutes ces acquiſitions que la Fo-

rêt de Fontainebleau eſt aujourd'hui compoſée de *trente-deux mille, deux cens quatre-vingt cinq arpens*, tant pleins que vuides. Sa figure eſt preſque ronde, & le Château en fait le centre. Henry IV. y fit faire une route appellée *la route ronde*, parcequ'elle fait le tour de cette Forêt. Elle ſert à placer les relais lorſque le Roi court le cerf. Outre cette route il y en a une infinité d'autres qui ont été percées en differens tems, & ſeulement depuis 1679. on en a percé pour plus de trois cens mille toiſes de long. Cette Forêt eſt partagée en huit gardes ou cantons, à chacun deſquels il y a un Officier, dit Sergent à garde, qui eſt prépoſé pour veiller, & empêcher qu'il ne ſe commette aucun délit dans le canton qui lui eſt conſigné. Pluſieurs croix plantées dans cette Forêt, ou par ordre des Rois, ou par ceux des grands Veneurs, des grands Maître des Eaux & Forêts, des Capitaines des Chaſſes, &c. ſervent à ſe reconnoître lorſqu'on eſt à la chaſſe; de même que pluſieurs montagnes, & pluſieurs plaines. Telles ſont le Montchauvet, le petit Montchauvet, le Montpierreux, le Montmorillon,

le grand & le petit Montmerle, les Monts-Girards, & la montagne de la Malle. Les plaines ſont celles de ſaint Louis, du Montchauvet, du Cheſne au chien, du Mont-enflamé, du Rut, de Roſoy, & du Fort des moulins.

Le Maître particulier des Eaux & Forêts de Fontainebleau, avec ſon Lieutenant, & les autres Officiers, s'aſſemblent tous les ans, le premier jour de May, à une table de pierre appellée *la table du Roi*, laquelle eſt dans la Forêt ſur la route qui conduit au chemin de Paris, & là, ils reçoivent la foi & l'hommage dûs au Roi par certains Uſagers de ladite Forêt qui doivent s'y trouver.

Deſcription des plus belles Maiſons & des Lieux les plus remarquables

DES ENVIRONS DE PARIS.

MONTMORENCY eſt connue par la grande figure que ſes Seigneurs ont fait dans nôtre Hiſtoire ; & par les ceriſes que ſa vallée fournit à la ville de Paris.

Il y a ici une Egliſe Collegiale & Paroiſſiale, ſous l'invocation de ſaint Martin, & deſſervie par les Peres de l'Oratoire. *Henry*, dernier Duc de *Montmorency* donna en 1618. cet établiſſement à M. de Berulle, pour la Congrégation de l'Oratoire, ſe reſervant le Droit de conferer toujours en qualité de Patron laïque, les Prébendes & Chapelles de ſa fondation, s'obligeant ſeulement à ne les conferer qu'à des Prêtres de la Congrégation de l'Oratoire qui lui ſeroient préſentés par leurs Superieurs. Quant à la Cure, c'eſt le Chapitre même qui y nomme. L'Egliſe eſt plus belle que pluſieurs Cathédrales du Royaume. L'inſcription en vers François, au bas du portrait du *Duc Guillaume*, qui eſt dans le Sanctuaire, du côté de l'Evangile, lui fait l'honneur de l'avoir rebâtie ; cependant la tradition veut qu'il n'ait fait travailler qu'au Chœur, & que le reſte ſoit l'ouvrage *d'Anne* le Connêtable. On le juge aſſez par ſon vaſte Mauſolée placé au milieu de la Nef, qu'il occupe preſque entiere. Il a été ſculpté par *Barthelemy Prieur*, & de l'aveu des connoiſſeurs, c'eſt une fort belle piéce,

qui tiendroit ſon coin à ſaint Denis, & n'en ſeroit point un des monumens le moins précieux. C'eſt *Madeleine de Savoye Tende*, ſa femme, qui l'a fait faire. Elle y eſt repréſentée avec ſon mari en marbre & en bronze. On conſerve dans la Sacriſtie une Inſcription gravée ſur le bronze, qui contient les principaux faits & titres de ce Connêtable, & dont le *P. Daniel* s'eſt ſervi dans ſon Hiſtoire de France, pour marquer l'âge de ce Seigneur, plus au juſte que n'avoient fait les autres Hiſtoriens.

De nouvelles tranſactions paſſées avec les Ducs de Bourbon, lorſqu'ils ſont entrez en poſſeſſion du Duché de Montmorency, ont cimenté l'établiſſement que les Peres de l'Oratoire ont en cet endroit. Louis de Bourbon, ſurnommé *le Grand Condé*, leur dit gracieuſement *qu'il les y établiroit avec grand plaiſir, s'ils n'y étoient pas déja établis.*

Ce n'eſt rien moins que la cupidité qui a porté les Peres de l'Oratoire à faire cet établiſſement. Les Chanoines leurs prédeceſſeurs avoient tous beſoin d'avoir pour vivre une Cure, ou un Vicariat au voiſinage, outre leur

Prébende ; & au lieu de neuf, au plus qu'ils étoient au chœur, il eſt compoſé maintenant d'une Communauté de plus de trente Peres de l'Oratoire qui y font l'Office avec beaucoup de dignité, ſur tout depuis qu'ils y ont mis les études de Philoſophie & de Théologie pour leurs Confreres. Ces augmentations n'ont pu ſe faire ſans d'autres reſſources que celle des fonds ordinaires de la Maiſon, & c'eſt uniquement la généroſité de quelques Peres de l'Oratoire qui y a pourvu, entre autres des Peres *Brice*, de *Harlay* & *Fouquet*. Les préſens de ce dernier employés à étendre & à renouveller les bâtimens en entier, ſe montent bien à cent mille livres, & ont été faits avec une ſi noble ſimplicité qu'on n'a jamais pu gagner ſur lui, d'aller ſeulement une fois jouir du plaiſir de voir ſon ouvrage. Cette Maiſon au reſte eſt ſituée dans une contrée des plus charmantes qu'il y ait aux environs de Paris.

J'oublioïs de dire que dans une Châſſe, qui eſt comme à ſainte Genevieve de Paris, élevée derriere l'Autel, il y a le corps entier de *ſaint Felix*, Diacre & Martyr, reconnu

pour une Relique authentique par M. Baillet dans ſa vie des ſaints, au commencement du mois d'Août, & qu'à la priere de la feue Reine d'Angleterre, *Henriette Marie* de France, l'ouverture en fut faite pour lui en donner un doigt, ainſi qu'elle le ſouhaitoit.

La Maiſon de *Bourbon Condé*, ayant vendu la terre de *Vallery*, où depuis Louis de Bourbon, Prince de Condé, premier du nom tous ſes deſcendans de la branche aînée avoient été inhumés, on a tranſporté les Cendres de ces Princes & Princeſſes, dans l'Egliſe de Montmorency, où ſera deſormais leur ſépulture. *Louis Henry Duc de Bourbon*, chef de la branche de Bourbon Condé, étant mort le 27. de Janvier 1740. ſon corps fut porté & inhumé à Enguien-Montmorency, le 10. du mois de Février ſuivant.

La maiſon de feu Crozat le cadet a appartenu au fameux le Brun, & doit être regardée comme une des plus gracieuſes maiſons qu'il y ait aux environs de Paris, par ſon bois, ſes eaux & ſon jardin qui eſt du deſſein de le Brun ſon ancien maître.

Si *Morentiacum* eſt la petite ville

qu'on appelle aujourd'hui Montmorency, Valentinien & Valens y ont donné une loi que l'on trouve dans le Code Théodosien.

La Duché-Pairie de Montmorency étant éteinte par la mort d'Henry de Montmorency arrivée le 30. d'Octobre 1632. cette Seigneurie passa à Charlote-Marguerite de Montmorency sa sœur qui étoit mariée à Henry de Bourbon, Prince de Condé, premier Prince du Sang, & le Roi Louis XIII. l'erigea de nouveau en Duché-Pairie par Lettres Patentes du mois de Mars 1633. Le Roi Louis XIV. par ses Lettres Patentes données à Versailles au mois de Septembre 1689. registrées au Parlement le 2. Janvier 1690. changea le nom de Montmorency en celui d'*Enguyen*, qui est le nom de la premiere Baronie du Comté de Haynaut, échue en partage à Antoine de Bourbon, Roi de Navarre, qui la donna à Louis de Bourbon, premier du nom, Prince de Condé, son frere puisné. Ce dernier, & Henry de Bourbon, Prince de Condé, son fils, firent transporter le nom d'*Enguyen* sur la

Seigneurie de Nogent le Rotrou, puis ſur celle d'Iſſoudun, & enfin Henry Jules de Bourbon, Prince de Condé le fit tranſporter ſur le Duché de Montmorency en 1689. mais le public n'a eu aucun égard pour tous ces changemens, & s'en eſt toujours tenu aux premiers noms des Seigneuries, & donne encore le nom de *Montmorency* à cette petite Ville.

ESCOUEN, *Eſcuina*, *Iſcuina*, eſt un Château qui a été bâti par le célébre Connêtable de Montmorency, & qui appartient à Monſieur le Duc de Bourbon, dans l'auguſte maiſon duquel il a paſſé avec la ſucceſſion des Ducs de Montmorency.

Ce Château conſiſte en quatre gros corps de bâtimens qui forment un corps quarré, aux angles duquel ſont quatre pavillons quarrez plus élevez d'un étage que le reſte de l'édifice. Dans leurs angles rentrans ſont des tourelles qui ſe terminent en cône.

On voit au milieu de la principale façade un corps avancé, orné en bas d'un peryſtile décoré d'un ordre Dorique. Le ſecond ordre, qui eſt au-deſſus eſt Ionique & forme trois arca-

des, & le troiſiéme eſt un attique aux angles duquel ſont des termes ſortans de leurs guaines. Tout cela eſt terminé par un campanile au pied duquel eſt une baluſtrade.

Au devant de cet édifice regne une grande eſplanade en forme de terraſſe, aux angles de laquelle ſont deux petites guérites rondes qui forment la porte.

La façade oppoſée préſente auſſi un avant-corps compoſé de deux ordres, l'un Ionique & l'autre Corinthien, il eſt terminé par un grand fronton triangulaire. La porte de la terraſſe de ce côté-là eſt décorée d'un avant-corps compoſé de deux ordres, le bas eſt Dorique & l'autre Ionique, le tout ſurmonté d'un petit pavillon quarré dont chaque face eſt ornée de trois pilaſtres & de deux arcades.

GONESSE ſur le Crou, *Gauniſſa*, *Goneſſa*, *Gonneſſa*, *Goneſcha*, *Gonneſſia*, *Goniſſa*, eſt un Bourg à quatre ou cinq lieues de Paris. Il en eſt parlé dans les actes du Concile tenu à Soiſſons en 853. Louis le Jeune voulant gratifier les Religieux de l'Ordre de Grandmont qu'il établiſ-

ſoit à Vincennes, leur donna en 1164. ſix muids & demi de froment, à prendre tous les ans ſur ſa grange de Goneſſe. *Dedimus etiam & conceſſimus*, dit ſa Charte, *in perpetuam elemoſinam ſupradictis bonis hominibus ſex modios & dimidium frumenti recipiendos annuatim in grangia noſtra Goneſſa.* Philippe Auguſte nâquit dans ce Bourg, & c'eſt de là, comme le remarquent les Hiſtoriens, qu'on le ſurnommoit *Philippe de Goneſſe.* Aujourd'hui ce lieu eſt plus connu par la bonté de ſon pain qu'on apporte deux fois la ſemaine à Paris, que par la naiſſance de Philippe Auguſte. Il y a deux Paroiſſes, *ſaint Pierre*, & *ſaint Nicolas*; & un Hôtel-Dieu fondé avant l'an 1210. par Pierre Seigneur du Tillet.

ROISSY, *Roſſiacum*, étoit un vieux Château flanqué de tours rondes à l'antique, qui a appartenu à la maiſon de Meſmes. Le Comte d'Avaux ſi connu dans toute l'Europe par ſes négociations, le fit abatre en 1704. & fit jetter les fondemens d'un Château dont il a fait continuer les ouvrages juſqu'à ſa mort, en ayant

élevé trois beaux corps de bâtimens des plus reguliers, & il ne reſte plus qu'un pavillon à achever. L'enclos de cette maiſon eſt de plus de cent arpens. Beau jardin, grand Parc, mais il y manque de l'eau, & quelques dépenſes qu'on ait faites pour y en faire venir, l'on n'a point réuſſi. Ce Château eſt ſorti de la maiſon de Meſmes en 1713. ayant été acheté par la Marquiſe de la Carte, qui en 1719. la vendit au ſieur Law, &c.

LE RAINCY eſt un Château qui conſiſte en un grand corps de Logis, compoſé de trois pavillons. Celui qui eſt au milieu eſt plus élevé que les deux autres, & eſt arondi par les extrémitez. Des deux côtez regnent des arcades à jour, au bout deſquelles ſont deux pavillons d'une grandeur médiocre, qui rendent la cour quarrée. Ces pavillons ſont ſurmontez par des petits campanilles.

La porte d'entrée eſt compoſée de deux pieds droits en forme de piedeſtaux chargez de trophées & décorez chacun d'un terme ſortant de ſa guaîne. Le bord exterieur du foſſé eſt orné d'une baluſtrade qui forme pluſieurs angles & détours.

Ce Lieu s'appelle Livry le Château. Le ſallon eſt une piéce eſtimée pour les peintures, de même que l'appartement du Roi.

GROSBOIS eſt une agréable maiſon que le Premier Préſident de Harlay a fort embellie. Elle conſiſte en trois corps de logis, un dans le fond & les deux autres placez à droite & à gauche de la cour. Celui qui eſt au fond s'enfonce en forme de demi-cercle; il eſt compoſé de deux ordres d'architecture l'un ſur l'autre, & terminé par un grand fronton. Les deux corps de bâtimens qui forment les deux côtez de la cour ont chacun à leurs deux extrémitez deux pavillons dont l'un tient au reſte de l'édifice, & l'autre s'avance ſur la face du Château.

Les jardins ſont ſpacieux & agréables, & le parterre eſt orné de quelques ſtatues. On monte de là dans le bois par deux rampes décorées de baluſtrades de pierre & d'autres ornemens d'architecture.

Cette Terre appartient au Préſident Chauvelin, qui l'a achetée de Samuel-Bernard.

FRESNE, *Fraxinus*, eſt une belle maiſon ſituée entre Claye & Meaux. La Chapelle de ce Château paſſe pour tout ce qu'il y a de plus parfait dans ce genre-là, & eſt du deſſein de *François Manſart*, fameux Architecte. On avoit confié à cet habile homme la conduite du ſuperbe édifice du Val-de-Grace, qu'il pouſſa juſqu'au rez-de-chauſſée. On la lui ôta pour lors, & cet Architecte en fut ſi piqué qu'il ne ſongea plus qu'à ſe venger. Il entreprit pour cela la Chapelle du Château de Freſne pour M. de Guénégaud, Secretaire d'Etat. Il exécuta en petit le ſuperbe deſſein qu'il avoit imaginé pour le Val-de-Grace, & en fit la plus belle choſe du Royaume, comme en conviennent tous ceux qui ont le goût de la bonne architecture.

Le Château eſt formé d'un ſeul corps de logis décoré de trois ordres d'architecture. Le premier eſt Dorique compoſé de deux colonnes élevées ſur un perron de pluſieurs marches, au milieu deſquelles eſt la porte, accompagnée d'une niche de chaque côté remplie de ſa figure. Le ſecond ordre

eſt Ruſtique, & les deux côtés de la fenêtre du milieu ſont ornez chacun d'une colonne, & ſurmontez d'un petit fronton dont l'entablement eſt coupé. Sur ce ſecond ordre regne une baluſtrade de pierre interrompue par cinq piedeſtaux. La fenêtre eſt décorée de deux pilaſtres ſurmontés d'un grand fronton en arc, & le tout terminé par un campanille.

Des deux côtez du Château s'avancent deux gros pavillons, aux extrémités deſquels ſont deux tours rondes engagées dans le vif du bâtiment. Il y a encore deux autres petits pavillons qui s'avancent plus que ces tours, & dont les angles ſont Ruſtiques.

Le Château de Freſne appartient aujourd'hui à Monſeigneur le Chancelier Dagueſſeau.

SAINT MAUR. Il y avoit autrefois ici un vieux Château, qui dans la baſſe latinité étoit appellé *Foſſatum*, c'eſt-à-dire *Camp*, & ſurnommé des Bagaudes, *Bagaudarum*, du nom d'une Faction qui s'étoit élevée dans les Gaules ſous l'Empire de Diocletien. *Blidegiſile* Archidiacre de Paris, ayant obtenu du Roi Clovis II.

ou plûtôt de la Reine *Nanthilde* ſa mere & ſa tutrice, ce vieux Château, y fonda un Monaſtere ſous l'invocation de la ſainte Vierge, & des Apôtres ſaint Pierre & ſaint Paul, & ſous la Regle de ſaint Benoît. Les Lettres de Clovis II. ſont de l'an 638. de la premiere année de ſon Regne, & ſignées de lui, & de la Reine ſa mere. Deux ans après, c'eſt-à-dire en 640. Blidegiſile en faveur de la nouvelle Abbaye, & de *Babolen*, qu'il y avoit établi pour premier Abbé, donna des biens conſiderables à cette Abbaye par un Acte ou Lettres Patentes ſignées par l'Evêque de Paris, & par pluſieurs autres. D. *Felibien*, & D. *Lobineau*, nous avertiſſent dans leur Hiſtoire de Paris, qu'il ne faut pas confondre Babolen dont il eſt ici mention, avec deux autres Abbés de même nom, dont l'un étoit Evêque de Bobio, & l'autre de Stavelo. Le corps de ſaint Maur y ayant été transferé de l'Abbaye de Glanefeuil l'an 868. ce Bourg prit le nom de *ſaint Maur des Foſſez* qui lui eſt demeuré. François Premier obtint une Bulle du Pape Clement VII. du 13. Juin 1535. par laquelle cette Ab-

baye fut ſécularisée, & changée en un Doyenné, & en un Chapitre ſéculier. Par la même Bulle la dignité de Doyen fut unie à l'Evêché de Paris. Il y a préſentement un Chantre, huit Chanoines, quatre Vicaires perpétuels, un Maître & quatre Enfans de Chœur. Les Canonicats valent année commune mille cinq cens livres. Le Chantre a deux parts de Chanoine, & chaque Vicaire une demie.

La Maiſon de Monſieur le Duc de Bourbon à Saint-Maur eſt dans une des plus belles ſituations qu'il y ait aux environs de Paris. Le grand appartement eſt beau & magnifiquement meublé. La vûe en eſt charmante; les autres ne ſont pas à beaucoup près ſi ſuperbes, mais ils ſont encore plus heureuſement diſpoſés. Feu M. le Prince joignit à cette belle maiſon celle de *la Touanne*. Le jardin & la terraſſe ſont admirables pour la vûe & la propreté. Un pont ſépare les deux jardins. Le grand eſt une promenade très-agréable.

CHAMPIGNI, *Campiniacum*, eſt un Village fort agréable ſur la riviere de Marne, & au-deſſus de Saint Maur. La maiſon du Seigneur eſt la plus remarquable. Elle a ſervi de retraite à M. *de Pointis*, qui l'avoit achetée à vie, & qui y mourut. Son expédition de Cartagene l'a fait regarder comme un nouveau *Jaſon*, & fera paſſer ſon nom à la poſterité. Il eſt enterré dans le Chœur de l'Egliſe de ce Village, & l'épitaphe qu'on lit ſur ſa tombe nous apprend qu'il s'appelloit *Bernard de Saint-Jean*, & qu'il étoit *Baron de Pointis*, *Chevalier de S. Louis*, *Chef d'Eſcadre des Armées Navales du Roi*, *Lieutenant général des Armées de Philippe de France*, *Duc d'Anjou*, *Roi d'Eſpagne*, & qu'il mourut au Château de Champigni le 24. d'Avril de l'an 1707. Les promenades de la prairie ſont des plus agréables qu'il y ait aux environs de Paris.

CHARANTONNEAU eſt un petit Château ſur le bord de la Marne. Sa galerie eſt eſtimée pour ſes peintures de griſaille & ſa décoration. Les ornemens feints du plafond ſont du

du plus excellent Maître qui ait paru en France depuis long-tems. Aux côtés d'une glace on voit la ſtatue d'Apollon & celle de Flore. Elles ſont de pierre & ont huit pieds de haut. Le reſte de la galerie eſt feint de figures antiques de la même dimenſion dans des niches accompagnées de pilaſtres. Entre ces ſtatues feintes on voit des payſages aſſez paſſables.

La Ferme & le Colombier méritent auſſi d'être remarqués.

CHARENTON, *Carentonium*, eſt un gros Bourg ſur la riviere de Marne, lequel étoit comme la Métropole des Calviniſtes. Ils y avoient un ſuperbe Temple qui avoit été conſtruit ſur les deſſeins de Jacques de Broſſe, excellent Architecte. Il fut renverſé en conſéquence de la révocation de l'Edit de Nantes en 1685. & en ſa place on a bâti un Couvent de Filles du ſaint Sacrement, dont l'Egliſe fut achevée en 1703.

CONFLANS, *Confluentiæ*, *Confluentium*, *Confluentum*, *Conflentium*, eſt une des belles maiſons qu'il y ait. Elle doit ſes beautés à la nature & au

goût excellent de François de Harlay Archevêque de Paris. Elle appartient à l'Archevêché. C'eſt la maiſon de plaiſance des Archevêques de cette Capitale du Royaume. Son aſſiette eſt ſur la pente d'un côteau qui donne une vûe toute charmante ſur la riviere & ſur une vaſte plaine.

Le Château conſiſte ſeulement en un grand corps de logis, & une aîle en retour. Les dedans ſont magnifiques, ſur tout la galerie, où l'on voit des peintures des plus excellens Peintres.

Le Jardin eſt compoſé de trois Terraſſes l'une ſur l'autre. On y deſcend par pluſieurs rampes d'eſcalier qui ſont d'une grande commodité. Celle du haut eſt ornée d'une grande baluſtrade dont les ſocles qui ſont d'eſpace en eſpace pour en retenir les travées, portent des vaſes de fayance ou de bronze dans leſquels ſont des arbuſtes. Ce Jardin eſt d'une forme très-irréguliere, mais le Nautre a ſçu habilement corriger les défauts du terrein. On remarque entre autres choſes un Amphithéatre orné d'un grand peryſtile de treillage compoſé de ſix grandes colonnes Doriques avec

leur entablement, & ſurmonté de beaux vaſes. Derriere ce peryſtile eſt un berceau auſſi de treillage en forme de niche, décoré du même ordre. De chaque côté ſont deux Arcs de treillage ſous leſquels ſont deux grands piedeſtaux qui portent chacun un vaſe de fayance.

Le Jardin conſiſte en deux grands Parterres à l'Angloiſe, entre leſquels eſt une grande allée couverte, d'environ cinquante toiſes de long, qui conduit à une belle & magnifique grotte. C'eſt un petit pavillon quarré qui a environ quatre toiſes à chaque face, & donne ſur la riviere. Les peintures en ſont de *le Sueur*, c'eſt-à-dire des chefs-d'œuvres. Le plafond repréſente Junon, & la friſe eſt ornée de Tritons & de Dauphins faits de coquilles blanches avec beaucoup de goût. De-là ſortent quantité de jets d'eau qui mouillent, quand on veut, ceux qui ſont dans la grotte. Il en ſort même du pavé une quantité prodigieuſe qui étant entre le joint des cailloux qui forment le pavé, ne paroiſſent point. Les trumeaux qui ſont entre les angles & les ouvertures, ſont ornés, ſçavoir, ceux qui

ſont du côté de la riviere, chacun d'une grande glace de huit à neuf pieds de haut ſur deux pieds de large, & les ſix autres chacun d'une niche de laquelle s'éleve un jet d'eau. Au milieu de cette grotte eſt un baſſin rond de marbre blanc, élevé d'environ deux pieds & demi ſur un pied du même marbre. Le Mail a cent trente toiſes de long, les bois, les boſquets, les eaux & les autres agrémens de cette maiſon en font un ſéjour délicieux. On remarque encore un grand boulaingrain qui eſt preſque quarré & entouré d'une charmille. Il eſt formé par pluſieurs allées & compartimens de gazon.

On voit enfin une pompe qui eſt à côté de la riviere, pour donner de l'eau à cette maiſon. Elle eſt bâtie ſur trois palées de pieux dont deux ſoûtiennent toutes ces machines, & l'autre ſoûtient un petit corps de logis dans lequel ſont enfermés les corps des pompes aſpirantes & foulantes. Cette machine eſt jointe à la terre par un pont de bois de ſix arches.

Cette maiſon a pris ſon nom du *confluent* de la Marne & de la Seine,

quoique ce ne ſoit pas préciſément ici que la premiere entre dans l'autre. C'eſt au bout de l'*Iſle au Charbon*, au-deſſus du village de Carrieres que ſe fait la jonction de ces deux rivieres, & pour cette raiſon, le nom de *Conflans* conviendroit mieux à ce village, qu'à cette maiſon de l'Archevêque.

IVRY, *Juriacum*, ſur Seine, eſt une maiſon qui a été bâtie pour Claude Boſc du Bois, Conſeiller d'Etat, ancien Prevôt des Marchands, & Procureur Général de la Cour des Aydes. L'avenue commence au grand chemin de Paris, & après avoir fait un coude ſe termine devant la porte du Château. La porte eſt haute, mais ſimple & ſans ornement. La cour eſt fermée d'un côté par le Château, & des autres par des grilles de fer, qui la ſéparent du parterre & du jardin. Le Château eſt à main droite, le parterre à gauche, & le jardin en face de l'entrée. Le Château n'eſt qu'un corps de logis quarré & aſſez ſimplement décoré, mais les appartemens en ſont commodes & les vûes charmantes, elles donnent du côté de Pa-

ris & du côté de la riviere, & font une très-belle perſpective. Le parterre eſt agréable, orné d'un baſſin à jet d'eau, & d'une terraſſe en forme de demi-lune, & paliſſadé de tous côtés de charmilles. Le jardin offre d'abord une longue & très-belle allée de maroniers, paliſſadée des deux côtés de charmilles. Les potagers ſont du côté de la riviere, & de l'autre ſont pluſieurs allées parmi leſquelles on remarque celle des orangers, au milieu de laquelle il y a un baſſin qui reçoit les eaux des caſcades. Ces caſcades ſont au haut du jardin, elles ſont petites, mais fort longues, & ſortent d'un jet d'eau qui eſt au-deſſus, & auprès duquel on voit deux boulaingrains & une ſtatue du Roi Louis XIV. ſemblable à celle qui eſt à l'Hôtel de Ville de Paris. La terraſſe où eſt cette ſtatue eſt belle pour les vûes & le coup d'œil, & au bout il y a un petit pavillon quarré qui eſt un agréable réduit.

Cette Maiſon a appartenu en dernier lieu au feu Maréchal d'Uxelles, & après ſa mort, au Marquis de Beringhen ſon Légataire univerſel.

VITRY, *Victoriacum*, *Victriacum*, *Vitriacum*. La maiſon qui a été bâtie pour *Paparel*, eſt la plus belle de ce village. Elle eſt toute riante & le jardin d'une grande propreté, mais ſa ſituation dans un fond & ſans vûe la rend déſagréable, & fait connoître le peu de goût de celui qui l'a fait bâtir.

CHOISY, *Soſiacum ad Sequanam*, qu'il faudroit appeller *Soiſi*, mais que par corruption l'on nomme Choiſi. C'eſt une belle maiſon qui a appartenu à Mademoiſelle de Montpenſier, & après ſa mort à Monſeigneur le Dauphin, enſuite à Madame de Louvois, & puis à Madame la Princeſſe de Conty, fille légitimée du Roi Louis XIV. & enfin au Roi Louis XV. depuis la fin de l'an 1739. J'en donnerai une deſcription détaillée, lorſque les ouvrages ordonnés par le Roi, ſeront finis.

VILLE-NEUVE LE ROI, eſt un village à trois lieues au-deſſus de Paris, remarquable par la belle maiſon de campagne de *feu M. le Pelletier* Controlleur Général des Finances, & Miniſtre d'Etat. Elle a appartenu

après lui, à feu Louis le Pelletier, ci-devant Premier Préſident du Parlement de Paris, & fils du Miniſtre dont je viens de parler ; puis à Louis le Pelletier ſon fils, auſſi Premier Préſident du Parlement de Paris, qui l'a vendue à M. de *Segur* Préſident au Parlement de Bourdeaux. Cette maiſon mérite bien que j'en donne ici une deſcription un peu détaillée.

Une large avenue d'ormes accompagnée de contre-allées, & longue de cinq cens toiſes, ſe termine à une grande eſplanade qui conduit par une porte grillée à deux grandes avant-cours. D'un côté s'éleve un mur contre lequel on a planté une allée d'arbres pour cacher la diformité de quelques maiſons du village qui n'offroient rien de beau à la vûe. De l'autre regne une terraſſe bien revêtue, de laquelle on voit une vaſte plaine & plus de quinze gros villages, ce qui fait un payſage des plus agréables. Une grande grille de la largeur des avant-cours, les ſépare de la cour du Château.

Ce bâtiment frape les connoiſſeurs par la régularité & la nobleſſe de ſon architecture. Il eſt compoſé d'un corps de logis en face & de deux aîles en

retour. Par un perron de cinq degrez de pierre de taille, on monte dans un ſallon orné de peintures qui repréſentent differentes ſortes de chaſſes. Il partage les deux grands appartemens bas qui ſont agréablement & commodement diſtribués. Au bout de celui qui eſt à main gauche on trouve une galerie qui du tems que cette maiſon appartenoit à M. Pelletier le Miniſtre, étoit ornée de livres & des portraits d'un grand nombre de ſçavans perſonnages. Cette Bibliotheque faiſoit connoître & admirer le goût du Miniſtre à qui elle appartenoit. La Chapelle eſt de plain pied à ces appartemens bas, deſquels elle eſt néanmoins ſéparée. Elle eſt grande & richement ornée. Le Tableau de ſaint Louis paſſe pour un des plus achevés que le Brun ait faits. La Tribune en ſaillie qui regne au-deſſus de la porte en dedans de la Chapelle communique aux appartemens du premier étage. L'eſcalier répond à la propreté & à la magnificence du bâtiment & conduit aux appartemens hauts. Un grand & beau Sallon, qui répond à celui du rez-de-chauſſée, partage ces appartemens.

qui ſont au nombre de ſix. La galerie occupe toute l'aîle droite du Château. On y voit l'hiſtoire de Moïſe peinte par Bourdon. Les vûes en ſont fort étendues, & l'on eſt enchanté par la multitude & la varieté des objets que l'on découvre. Du Sallon d'en bas l'on deſcend dans un parterre orné de fleurs & d'arbuſtes. Une belle terraſſe regne à main droite, & un grand baſſin d'eaux jailliſſantes orne le milieu de ce parterre. On paſſe enſuite ſur une autre terraſſe qui a deux cens toiſes de long, & qui étale les plus grandes beautés de Ville-neuve. De là l'on deſcend dans un autre parterre dont le deſſein & les ornemens plaiſent infiniment, & au bout duquel eſt une fontaine jailliſſante.

Ici commence un Parc de cent vingt arpens. A main gauche ſe préſente d'abord un eſpalier de ſix cens toiſes de long, expoſé au midi, & tapiſſé d'excellens muſcats, & de pêches exquiſes. Un vaſte boulaingrain s'offre enſuite du même côté, & au bout eſt un grand potager fourni de tout ce qu'on peut ſouhaiter en fait de legumes & de fruits. De l'autre côté, c'eſt-à-dire à main droite, eſt

un bois percé de plusieurs allées qui font voir en détail tous les objets qui s'étoient d'abord offerts à la vûe tous à la fois. Au bout de ce bois s'éleve une autre fontaine qui coule ensuite dans une rigole qui conduit jusqu'au bout du Parc où regne une vaste & magnifique terrasse ornée de plusieurs rangées de gros arbres qui n'ôtent rien à la beauté de la vûe. L'on sort du Parc par une grande porte grillée, & on entre dans une large avenue accompagnée de contre-allées, qui a huit cens toises de long, & conduit jusques sur les bords de la riviere de Seine.

PETITBOURG, se nommoit autrefois le Château de *Senemont*, & n'avoit rien qui ne fut convenable à la fortune d'un Particulier. Je ne sçai point en quel tems il quitta ce nom pour prendre celui de *Petit-Bourg*; mais il avoit déja ce dernier nom, lorsqu'il appartenoit au fameux *Abbé de la Riviere*, qui mourut Evêque de Langre, Duc & Pair de France. Il passa dans la suite à Madame de Montespan, & par succession à Louis-Antoine de Pardaillan de Gondrin,

Duc d'Antin, ſon fils. Le Roi Louis XIV. ſur les dernieres années de ſa vie, y couchoit en allant à Fontainebleau, & en revenant. Sous la Minorité de Louis XV. le Duc d'Antin, dont je viens de parler, y fit bâtir une Maiſon ſi grande & ſi magnifique, qu'elle ne peut convenir qu'au Roi. Louis XV. & la Reine ſon épouſe, y ont ſouvent logé dans les voyages qu'ils ont faits à Fontainebleau. Louis Antoine de Pardaillan, Duc d'Antin, étant mort, ce Château a paſſé au Duc d'Antin ſon petit-fils, mais comme le Roi ne s'y arrête plus, & qu'il eſt trop ſpacieux, & trop magnifique pour tout autre que Sa Majeſté, on a pris la réſolution de le faire démolir; cependant la répugnance qu'on a de détruire de ſi belles choſes, a toujours ſuſpendu juſqu'ici l'effet de cette réſolution.

LA MAISON ROUGE eſt un petit Château ſur la Seine, compoſé de deux grands pavillons conſtruits ſur une terraſſe. Au-deſſus s'éleve encore une autre terraſſe dont les vûes ſont charmantes.

LE BOUCHET à ſix lieues de Paris, a appartenu autrefois à Henry de Guenegaud, Secrétaire d'Etat, qui l'eut par échange de la belle maiſon qu'il avoit à Paris, & qui s'appelle aujourd'hui l'Hôtel de Conty. Comme M. de Guenegaud étoit un des plus riches & des plus magnifiques hommes de ſon tems, il n'épargna rien pour embellir la maiſon du Bouchet. Ce Château fut érigé en Marquiſat en faveur d'Abraham du Queſne, Général des Armées Navales du Roi, & un des plus grands hommes de mer que la France ait jamais eus. Comme il étoit de la Religion Prétendue Reformée, & qu'on ne put jamais lui faire embraſſer la Catholique, il fut ignominieuſement enterré au Bouchet ſur le bord d'un foſſé. De ce Château dépendent les villages de *Valgrand* & de *Val-petit*; & la Ferme de Montaubert qui eſt à huit lieues de Paris ſur le chemin de Fontainebleau. Valgrand contient environ ſix cens feux, & Val-petit eſt la Paroiſſe du Château. La Ferme de Montaubert eſt conſiderable, principalement pour ſa garenne dont le gibier eſt eſtimé.

Le Château du Bouchet eſt ſitué dans une plaine aſſez étendue & diverſifiée par ſes vignes & par ſes terres labourables. Il a appartenu à M. Boſq, Maître des Requêtes ; & enſuite à Monſieur de Montargis.

L'avenue qui conduit à ce Château, commence à mi-chemin de Valgrand & eſt d'une grande demi-lieue. Elle forme un croiſſant à ſon entrée, & peut contenir ſix caroſſes de front & trois dans chacune des allées qui ſont aux côtés. Au bout de cette avenue on en trouve une autre à main droite plantée de noyers, & à gauche une troiſiéme plantée de châtaigniers.

On rencontre d'abord un pavillon auquel on monte par deux degrés à droite & à gauche. On entre enſuite dans une cour fort longue & bordée par deux eſpeces de parapets, au bout deſquels eſt une demi-lune, qui eſt entre deux portes fort belles, par le moyen deſquelles l'on entre dans l'enclos. Par un Pont-levis qui eſt ſur un foſſé aſſez large & aſſez profond, l'on entre dans une grande cour, aux côtés de laquelle on en voit deux autres qui ſervent de baſſe-cour, & où ſont

les écuries, les cuiſines, les offices, & les greniers. Le bâtiment eſt au milieu de deux tours qui ſervent de colombiers. Le principal corps du bâtiment conſiſte en pluſieurs ſalles dont quelques-unes ſont aſſez richement ornées de peintures. Dans l'aîle gauche eſt une galerie d'environ vingt toiſes de long ſur quatre de large, pavée de fort beaux carreaux de marbre, & enrichie de pluſieurs ornemens de ſculpture dans la voute. Elle eſt encore ornée de vingt buſtes de marbre qui ſont fort eſtimés. A un des bouts de cette galerie du côté du bâtiment, eſt une niche remplie par un groupe de pierre bien travaillé, qui repréſente Apollon & pluſieurs Muſes. A l'autre bout eſt un veſtibule en dôme fort enjolivé. L'eſcalier qui conduit aux appartemens eſt aſſez ſpacieux & bien bâti, la rampe de fer en eſt ſur tout parfaitement bien travaillée. Les appartemens ſont fort ornés par les ſculptures, les peintures & la menuiſerie, & les ſeconds ſont à la Manſarde.

Le jardin conſiſte en un parterre d'un deſſein ancien, au bout duquel eſt la riviere d'Eſtempes, qui étoit au-

trefois navigable avant qu'on en eut fait un autre bras. Pluſieurs piéces d'eau qui ſont tant dans ce jardin, qu'aux environs du Château, donnent à l'un & à l'autre beaucoup d'agrement.

LE Château de VILLEROY, *Villa Regis*, eſt une grande maiſon qui n'a rien d'extraordinaire pour l'architecture, mais dont les dedans ſont beaux & magnifiquement meublés. Elle eſt accompagnée d'un beau jardin & d'un grand Parc & des autres embelliſſemens qui ſont ordinaires aux maiſons des Grands. C'étoit le lieu où le Roi Louis XIV. & ſa Cour s'arrêtoient en allant à Fontainebleau, ainſi qu'en revenant de cette Maiſon Royale. Près du Château de Villeroy, il y a un village appellé *Maneci*, où ſe tient tous les ans le jour de ſaint Denys, qui eſt le Patron du lieu, une foire auſſi fameuſe que l'étoit il y a quelque tems celle de Bezons.

VAUX-LE-VILLARS. Cette belle maiſon eſt l'ouvrage de M. *Fouquet*, le dernier Surintendant des Finances qu'il y ait eu dans le Royau-

me. Elle eſt du deſſein de *le Vau*, & fut commencée en 1653. Ce magnifique Miniſtre n'avoit rien épargné pour lui donner toute la perfection poſſible. Le Maréchal Duc de Villars en fit l'aequiſition au commencement de ce ſiécle, & fit changer l'ancien nom de *Vaux-le-Vicomte*, en celui de *Vaux-le-Villars*. Aujourd'hui (1741) elle eſt poſſedée par le Duc de Villars, ſon fils. La ſituation en eſt très-belle & des plus avantageuſes.

Le bâtiment en eſt beau & magnifique, & les appartemens ſont enrichis des peintures de le Brun, un des plus excellens Peintres que la France ait produits.

Les jardins ſont ſpacieux & agréables, & les eaux charmantes. La grande caſcade commence à une grande terraſſe revêtue de trois côtés, & accompagnée d'un foſſé plein d'eau d'où s'élevent des gerbes d'eſpace en eſpace. Dix-huit corps avancés ſur le devant de la terraſſe occupent la principale face de cette belle caſcade. Ils ont la forme d'un piedeſtal, au-deſſus ſont des baſſins quarrés qui donnent des gerbes, & tombent dans le grand baſſin, chacune par un maſque & par

une coquille. Entre chacun de ces piedeſtaux eſt une chute d'eau qui tombe par trois differentes repriſes, ou napes d'eau dans le grand baſſin. Ce baſſin eſt un quarré long fort étendu & ſpacieux, au milieu duquel s'élevent pluſieurs jets d'eau, ſur une même ligne qui forment avec tout le reſte une très-belle perſpective.

Les petites caſcades ſont un réduit fort gracieux, formé par trois terraſſes l'une ſur l'autre. La plus haute a dix jets d'eau, cinq de chaque côté. On deſcend delà ſur la ſeconde par quelques marches de pierre, à côté deſquelles ſont deux baſſins quarrés remplis par l'eau que jettent ſix maſques. Sur le devant s'avancent deux autres baſſins quarrés d'où s'élevent dix jets d'eau, qui ſont accompagnés chacun d'un ſphinx d'une belle ſculpture. Au milieu eſt un degré de pluſieurs marches de pierre par lequel on deſcend ſur la troiſiéme terraſſe. Six maſques rendent une grande quantité d'eau dans autant de coquilles qui forment par une ſeconde chute deux baſſins, l'un à droit & l'autre à gauche. Sur le devant ſont encore deux autres baſſins d'où s'elevent pluſieurs

jets d'eau rangés des deux côtés ſur une même ligne, & d'une hauteur conſiderable.

La grote eſt un des plus beaux endroits de toute la maiſon. En haut on voit une très-groſſe gerbe d'eau avec un baſſin. La terraſſe eſt ornée ſur le devant d'une baluſtrade interrompue par huit piedeſtaux chargés d'autant de ſtatues bien ſculptées. Au-deſſous ſont autant de figures en relief, montées ſur des pilaſtres. Dans chaque entre pilaſtre eſt une niche dans laquelle eſt un rocher qui jette de l'eau de tous côtés dans un grand baſſin qui occupe toute la face de la caſcade ; à côté ſont les marches par leſquelles on monte ſur la terraſſe. Elles ſont accompagnées de deux girandoles d'eau qui forment des baſſins, & des ſphinx bien ſculptés.

Le canal eſt grand, & à la tête qui eſt du côté de la grote, s'éleve un rocher ſur lequel eſt placée une ſtatue de Neptune, le Trident à la main, & accompagnée de Tritons qui jettent de l'eau de tous côtés.

M. de *Scudery* a fait une belle deſcription de ce Château ſous le nom de *Valterre* dans le dixiéme tome de

Clelie, page 1091. & ſuivantes. Il dit à propos des eaux qui embeliſſent les jardins de cette belle maiſon, que M. Fouquet *avoit diviſé une Riviere en mille fontaines, & réuni mille fontaines en torrens.*

Revenons plus préciſement aux environs de Paris.

GENTILLY ſur la riviere de Biévre, *Gentiliacum ad Beveram*, eſt un village fort ancien qui a pris ſon nom de *Gentil*, l'un de ſes anciens Seigneurs. Il avoit appartenu à nos Rois avant que d'être à ſaint Eloy, qui fut enſuite Evêque de Noyon. Il leur revint même dans la ſuite, puiſque l'an 762. le Roi Pepin y paſſa tout l'hyver, & y célébra les Fêtes de Noel & de Pâques. Le même Prince y aſſembla un Concile en 766. pour terminer les diſputes qui s'étoient élevées ſur la ſainte Trinité, & ſur les Images. On voit dans un Chartulaire manuſcrit de l'Egliſe de Paris, qui finit en l'an 1282. qu'il y avoit eu à Gentilly une tour ronde, qui étoit apparemment un reſte de l'ancien Palais des Rois.

ARCUEIL, *Arcoleum*, *Arcolium*, eſt connu par les délicieuſes eaux de Rongis, & a pris ſon nom des arcades d'un ancien Aqueduc dont on voit encore des reſtes, & auprès deſquelles l'on en fit conſtruire un autre au commencement du ſiécle dernier. Cet ouvrage qui égale en beauté tout ce qui nous reſte des Romains dans ce genre-là, fut conſtruit ſur les deſſeins de la Broſſe par ordre de la Reine Marie de Medicis, & fut entierement achevé en 1624. Toutes ces eaux viennent de la campagne par des rigoles qui ont ſix mille ſix cens toiſes de longueur. L'Aqueduc a environ deux cens toiſes de long, & douze de haut dans ſon plus bas. Les arcades ont près de quatre toiſes de diametre, & celles qui ſont murées en ont cinq. Les éperons ont cinq pieds quatre pouces de large, & quatre pieds quatre pouces par le talus d'en bas. Il y a en tout vingt arcades, mais il n'y en a que neuf à jour, ſous deux deſquelles paſſe la petite riviere de Biévre. Ce bâtiment eſt ſoûtenu de chaque côté par des piliers & de grands contre-forts qui montent juſ-

qu'à la corniche, laquelle eſt auſſi ſoûtenue de grands modillons qui font un très-bel effet. La conduite des eaux eſt au-deſſus de cette corniche. Il y a un canal au milieu & des banquettes des deux côtés pour pouvoir marcher à pied ſec. On a pratiqué entre chacun des contreforts des ouvertures ou fenêtres pour donner du jour dans l'Aqueduc dont le deſſus eſt vouté & couvert de grandes pierres de tailles.

Anne-Marie-Joſeph *de Lorraine*, nommé le Prince de *Guiſe*, avoit dans ce village une maiſon de plaiſance qui a de grandes beautés. La riviere de Biévre en parcourt le jardin dans toute ſa longueur, & lui procure de grands agrémens. Le partere, & le potager ſont dans le valon, & regnent des deux côtés de cette petite riviere; mais la plûpart des allées couvertes ſont horizontalement tracées dans la montagne, & ſervent pour ainſi dire, d'échelons pour monter de l'une à l'autre. Les arbres dont elles ſont alignées, & qui les couvrent de leur ombre, produiſent ici un effet peu ordinaire ailleurs, qui eſt, que plus l'on monte, moins on

voit; au contraire de la plûpart des autres lieux élevés, où plus l'on monte, plus la vûë eſt étendue.

VAUGIRARD eſt un village tout près de Paris, qui n'eſt compoſé preſque que de guinguettes & de tavernes. On eſt ſurpris du grand concours de petit peuple de Paris que l'on y voit les Fêtes & les Dimanches, ſurtout le jour de Saint Lambert. Ce village a pris ſon nom de *Girard de Moret*, Abbé de ſaint Germain des Prez, lequel vivoit en 1266.

ISSY, *Iſſiacum*, eſt un autre village qui doit ſon nom à la Déeſſe *Iſis* qui y avoit un Temple du tems du Paganiſme. On y voit de magnifiques & de belles maiſons.

Celle de M. le Prince de Conty a été bâtie en premier lieu par Bazin de la Baziniere, Tréſorier de l'Epargne & un des plus riches hommes de ſon tems. Elle paſſa enſuite à M. Denys Talon, Avocat Général, & enfin au feu Prince de Conty, ayeul du Prince de Conty d'aujourd'hui, qui y fit faire des embeliſſemens ſi conſidérables qu'on la doit regarder comme

une des belles maiſons qui ſe trouvent aux environs de Paris. Les dedans ſont enrichis de meubles précieux, & le jardin eſt riant & d'un beau deſſein, mais il eſt un peu ſerré. La Paroiſſe n'a rien de remarquable que la ſépulture des *Vaudetars*. L'Abbaye eſt petite, & l'on voit dans ſon Egliſe les tombeaux du Premier Préſident de Novion & d'un ſaint Evêque Irlandois qui mourut en 1702. Le jardin du Séminaire eſt ſpacieux & en bon air. On y remarque une Chapelle qui a été bâtie ſur le modele de celle qui eſt ſi fort honorée à Lorette. On peut encore y voir la belle maiſon qui a autrefois appartenu à feu Vanholles.

VENVES ou Venvres, *Venva*, *Vanua*, *Vanvia*, *Venva*, a été ainſi nommé pour avoir ſervi anciennement de retraite à des Pêcheurs de la riviere de Seine, car *Venna* ou *Benna* en vieux françois ſignifioit *peſche*. Ce village, ſi l'on en veut croire quelques Croniques, a ſervi de Titre à un de nos Rois, c'eſt à François Premier. Ce Prince pour tourner en ridicule la longue liſte de Titres qu'étaloit l'Empereur

pereur Charles-Quint, ne ſe ſervoit en lui faiſant réponſe que de la qualité de Roi de France & Seigneur de Goneſſe & de Venves. Le beurre qu'on fait dans ce village eſt eſtimé ; & ceux qui ont voyagé dans les pays étrangers, conviennent qu'il l'emporte pour le goût, la délicateſſe & la douceur ſur le beurre le plus eſtimé des autres pays de l'Europe.

Le Château du Seigneur eſt dans une ſituation des plus heureuſes, & a été bâti en 1698. pour le ſieur *de Montargis*, ſur les deſſeins de Jules Hardouin Manſart, mort Surintendant des bâtimens. M. le Duc de Bourbon ayant été nommé Surintendant de l'éducation du Roi en 1718. acheta la Seigneurie & le Château de Venves pour lui ſervir de maiſon de plaiſance dans un tems où ſon aſſiduité auprès du Roi ne lui permettoit plus d'aller ſouvent à Chantilly.

En voici une deſcription aſſez exacte, quoiqu'elle ſoit tirée d'un Journal périodique. Ce Château eſt bâti ſur le haut de la montagne dans un lieu très-inculte, & preſque inacceſſible, mais dont le terrein a été ménagé avec tant d'art, que ce qui fai-

ſoit une défectuoſité ſe trouve heureuſement changé en magnifiques terraſſes, plantées d'arbres & d'arbuſtes toujours verds diſpoſés de maniere qu'ils ne nuiſent point à la vûe du Château, avec des rampes douces qui ſervent de communication aux jardins & aux boſquets.

Le Château eſt entierement iſolé, & conſiſte dans un grand corps de logis double, de quatorze toiſes de face, ſur huit de côté, la grande façade percée de ſept croiſées, & les côtés de quatre. Il eſt ſans aucun ordre d'architecture, tout bâti de pierres de taille par aſſiſes égales, mais d'une ſtructure ſi belle & ſi ſimple, qu'on n'y deſire aucun des ornemens dont on auroit pu l'enrichir.

On entre d'abord dans un grand veſtibule élevé ſur cinq marches, qui conduit à un magnifique Sallon, d'où l'on parvient à la chambre à coucher, & au grand cabinet du Prince, &c. Les autres appartemens du rez-de-chauſſée conſiſtent en une ſalle à manger, la ſalle du Billard, &c.

La vûe de cette maiſon n'a pour bornes, de quelque côté que ce ſoit, que celles d'un horizon très-éloigné. Les yeux ſont agréablement occupés

de la vûe de Paris du côté de l'orient, d'où ils parcourent en ſe tournant à gauche la montagne de Montmartre, les champs Eliſées, Auteuil, le bois de Boulogne, & le Château de Madrit; la vûe ſe promene enſuite dans les Jardins & les Parcs de Saint Cloud, de Meudon, & d'Iſſi. On voit le large canal de la riviere de Seine, ſerpenter majeſtueuſement au milieu du plus beau payſage, & de la plus riche campagne du monde.

On arrive au Château par une avenue de 200. toiſes de longueur, ſur ſeize de largeur, formée par quatre rangées d'ormes.

Au tour du bâtiment, à niveau de la cour, regne une terraſſe de deux cens ſeize toiſes de longueur, ſur vingt de largeur, ornée de parteres de gazon d'une égale ſymetrie.

Une terraſſe en amphitéâtre de trente-ſix pieds de large, regne au-deſſous de cette premiere, bordée ainſi que l'autre de toutes ſortes d'arbres & d'arbuſtes. Elle communique à deux rampes qui ſont en face du Château, qui ſe terminent en fer à cheval, & conduiſent en pente douce par deux belles allées de maroniers, dans les

boſquets qui ſont au-deſſous.

Dans le plus bas terrein eſt un grand baſſin, à deux cens toiſes du Château, dont on voit le jet d'eau au travers du veſtibule, en entrant par la porte de la cour; & comme le Parc s'étend fort loing des deux côtés, & qu'il eſt traverſé d'allées & d'arbres de haute futaye, on a interrompu la ſuite des allées pour conſerver ce point de vûe au Château. C'eſt en effet la plus belle perſpective qu'on ſçauroit voir: la hauteur & la groſſeur du jet d'eau paroiſſant au travers des allées interrompues.

Ce baſſin eſt accompagné de deux autres moindres en grandeur, aux extrémités qui font face aux deux allées qui deſcendent, & un autre encore dans une ſalle de maroniers, qui forme un boſquet magnifique, régulierement percé de huit allées qui aboutiſſent à ce baſſin.

Quoique le Parc ne ſoit pas d'une grande étendue, il répond parfaitement à la magnificence des Jardins, par la varieté des ornemens, & des beautés de la nature & de l'art qu'on y a conſervées & pratiquées: beaux boſquets, grandes allées de 300. & 400. toiſes de long, pluſieurs piéces

d'eau, arbres d'une hauteur prodigieuſe, &c.

A *Clamart* on peut voir les maiſons de Meſſieurs de *Witmer*, & de *la Vienne*. La premiere eſt dans une des plus belles ſituations qu'il y ait, & contient au moins cinquante arpens d'enclos.

SEVE eſt un village où l'on traverſe la Seine ſur un pont de bois de ving-une arches qui embraſſe les deux bras de la riviere. *Perrault* de l'Academie Royale des Sciences avoit projetté un pont de bois d'une ſeule arche de trente toiſes de diametre qu'il propoſa de faire conſtruire. Le trait de l'arche eſt une portion de cercle ferme & ſolide. Il auroit été compoſé de dix-ſept aſſemblages de piéces de bois, leſquels poſés en coupe l'un contre l'autre ſe devoient ſoûtenir en l'air par la force de leur figure, plus aiſément que n'auroient fait des pierres de tailles, qui ont beaucoup de peſanteur. Cette ingenieuſe invention auroit eu l'avantage de ne point incommoder la navigation. Ce pont n'auroit jamais été endommagé par les glaces & par les grandes eaux, &

on auroit pu le rétablir ſans que le paſſage en eut été empêché.

A *Châtillon* on voit deux belles maiſons qui ſont à Meſſieurs de Megrigni & Raviere, Conſeillers au Parlement. Regnault Receveur des Tailles de l'Election de Paris, avoit fait bâtir celle du premier. Elle eſt dans un terrein uni, & a de tous côtés une des plus belles vûes qu'il y ait. Celle de Raviere a été bâtie pour Ogguerre & jouit auſſi d'une vûe charmante.

La maiſon qui a appartenu à feu M. de Zurbeck, Lieutenant Général des Armées du Roi eſt la plus remarquable qu'il y ait à BAGNEUX. La maiſon eſt aſſez réguliere, & le jardin eſt du deſſein de le Nautre. Sur la hauteur il y a un bois où ſe forme une étoile : dans le milieu eſt un Cadran qui montre l'heure qu'il eſt dans douze faces differentes.

JOUY, *Joiacum*, *Joviacum*, eſt un village de l'Archidiaconé de *Joſas*, dont ce dernier a pris le nom, *Archidiaconatus Joviacenſis*, ou *Joiacenſis*. Le Château de Jouy eſt un grand bâtiment enfoncé entre des côteaux qui l'entourent. Il n'a pas de vûe. L'O-

rangerie eſt en face d'un étang, & eſt des plus belles & des mieux remplies.

BERNY eſt un beau Château ſur le chemin d'Orleans. Il a appartenu autrefois au Chancelier de Belliévre, puis à M. de Lionne, Miniſtre & Secretaire d'Etat. Il appartient aujourd'hui aux Abbez de ſaint Germain des Prez de Paris. Cette maiſon eſt diſtinguée tant pour ſes ornemens que pour les beautés ſingulieres de ſes canaux & fontaines, & la rareté & l'excellence des fruits qui croiſſent dans ſes jardins. Au-devant eſt une eſplanade quarrée au milieu de laquelle eſt un petit jet d'eau. A gauche eſt un corps d'architecture qui ſert d'entrée au jardin. La porte qui eſt au milieu eſt ſurmontée d'un ſecond ordre. A droite & à gauche ſont ſix niches ornées d'autant de ſtatues, trois de chaque côté, & décorées de colonnes couplées & de frontons chargés de Médaillons en bas reliefs. La façade du Château préſente un corps avancé qui occupe le milieu & qui ſert d'entrée. Il eſt plus élevé d'un étage que le reſte de l'édifice. La porte eſt une arcade décorée de quatre colonnes qui

ſoûtiennent une petite terraſſe ou balcon orné ſur le devant d'une baluſtrade de pierre. Quatre pavillons quarrés deux de chaque côté occupent les côtés du Château. Aux deux angles des premiers de ces pavillons on a pratiqué deux niches dont chacune eſt ornée d'une ſtatue.

SAULX, *Salix*, eſt une magnifique maiſon qui eſt l'ouvrage d'un de nos plus grands Miniſtres *. La ſituation, les grandes dépenſes, & l'art, tout à concouru à ſa perfection. Bâtimens, Jardins, Parc, Avenues, tout s'y trouve dans un véritable état de grandeur. Les meubles ſont des plus riches & des plus précieux. Tout le monde ſçait que cette belle maiſon appartient aujourd'hui à *S. A. S. Madame la Ducheſſe du Maine.*

La Chapelle eſt dans l'aîle qui eſt à gauche en entrant. Le Dôme en a été peint à freſque par le Brun, c'eſt l'ancienne Loi accomplie par la nouvelle, & on peut dire que c'eſt un des chefs-d'œuvres de ce grand Peintre. L'Autel eſt orné de deux belles ſtatues de marbre blanc, ſculptées par Girar-

* M. Colbert.

don, & qui repréſentent le Baptême de Jeſus-Chriſt par ſaint Jean.

Les Jardins ſont ſpacieux & charment par leur ſituation & par les ornemens que l'on y a répandus. On y voit une parfaitement belle galerie qu'on a fait bâtir pour ſervir d'orangerie, mais qui fut trouvée trop belle pour cet uſage. Elle eſt extrêmement ornée de tableaux de Raphael & de Vandermeulen, & d'autres meubles magnifiques. L'allée d'eau eſt ornée de chaque côté de pluſieurs buſtes ſur des ſcabellons, & de jets d'eau, en ſorte que chaque jet d'eau paroît entre deux buſtes, & chaque buſte entre deux jets d'eau qui s'élevent auſſi haut que les treillages qui ſont derriere ces buſtes. Au bas de chaque côté de cette allée eſt une rigole pour recevoir l'eau qui tombe d'un ſi grand nombre de jets, & aux quatre coins ſont quatre grandes coquilles qui ſervent au même uſage. On deſcend enſuite dans un agréable valon où l'on trouve une grande piéce d'eau qu'on dit contenir ſix arpens. D'un côté elle eſt en face d'une caſcade magnifique qui eſt ſur le penchant d'un côteau, & qui forme trois allées

d'eau. Elle eſt ornée de pluſieurs vaſes de bronze qui ſont entre les baſſins. De l'autre côté cette grande piece d'eau communique à un canal qui eſt d'une longueur extraordinaire.

Le Potager conſiſte en neuf ou dix compartimens. C'eſt ici qu'eſt le pavillon de l'Aurore qu'on nomme ainſi parce que le Brun y a peint cette Déeſſe. Ce pavillon a douze ouvertures en comptant celle qui ſert d'entrée. Comme il eſt élevé, on y monte par deux perrons oppoſez l'un à l'autre. On remarque encore dans le jardin deux ſtatues de bronze fort eſtimées. L'une eſt le Gladiateur, & l'autre eſt Diane. Cette derniere fut donnée à M. Servien par Chriſtine Reine de Suéde.

CHASTENAY, *Caſtanetum*, eſt une maiſon propre & riante, qui appartient à M. de Malezieux, à qui feu Monſeigneur le Duc du Maine donna la Seigneurie du Lieu.

Le PLESSIS PIQUET eſt une maiſon qui a appartenu au Marêchal de Monteſquiou, & qui n'eſt pas fort conſiderable par elle-même, mais dont le jardin eſt ſpacieux & orné d'une parfaitement belle terraſſe.

CHILLY eſt un beau Château bâti ſur le chemin d'Orleans, fort près de Lonjumeau, par le Maréchal d'Effiat. Sa forme eſt quarrée, & il n'a que deux étages. La porte eſt ornée de deux colonnes & de deux niches dans chacune deſquelles il y a une ſtatue. Quatre pavillons quarrez occupent les angles du Château, & ſe terminent en terraſſe, revêtue d'une baluſtrade de pierre, dont les vûes s'étendent dans la vaſte plaine dont le Château eſt environné. Au milieu s'éleve un campanille quarré, & percé des quatre côtez qui ſont ornez de pilaſtres & de frontons.

VAUGIEN eſt un Château ſitué dans un valon près de l'Abbaye de Gif & pas loin de Chevreuſe. Il appartient à N. Bertin Maître des Requêtes. Le bâtiment eſt très-régulier par l'architecture. Il eſt fermé par deux grands étangs, avec une avenue qui les ſépare. Le jardin eſt du deſſein de le Nautre. Une pate d'oye forme l'entrée du bois, qui eſt de haute futaye. Les arbres en ſont ſains & d'une hauteur extraordinaire. Au bout de

ce bois eſt un étang qui reçoit toutes les eaux des montagnes voiſines..

A la porte du Château on remarque deux enfans de pierre dure, qui ſont montez ſur des Dauphins & font deux eſpeces de caſcades dont la chûte fait jouer deux baſſins à l'entrée de la cour du Château.

DAMPIERRE, *Donna-petra*, *Damni-petra*, *Damna-petra*, *Domna-petra*, eſt un beau Château ſitué dans un valon & borné de tous côtez par des côteaux dont il y en a un même qui s'avance du côté de la porte & qui la cache. Ce Château eſt l'ouvrage du Cardinal de Lorraine. La premiere cour eſt formée par une baluſtrade qui la ſépare de la ſeconde. Celle-ci eſt bordée par deux galeries qui ſont de l'ouvrage de Manſart, & détachées du corps du Château. Elles ont des portiques à la faveur deſquels on ſe promene à couvert. On a voulu conſerver l'ancien Château entouré de foſſez remplis d'eau vive, & des tours rondes à l'antique ſe préſentent ſur le devant de l'édifice. La façade du Château eſt d'une belle architecture, & de l'ouvrage de.

Manſart. On y remarque un fronton chargé des armes du Duc de Chevreuſe. Les appartemens ſont beaux & meublez proprement. La Chapelle eſt fort jolie, & à côté eſt un corps de bâtiment détaché, que l'on appelle l'Aſtrée, parce qu'on y a peint pluſieurs hiſtoires de ce Roman. Du Château on deſcend dans le parterre où l'on trouve en face neuf jets d'eau. A droite & à gauche ſont de grandes allées à perte de vûe, accompagnées de très-beaux boſquets, & canaux. Un de ces derniers eſt une aſſez grande piece d'eau ſur laquelle on va ſouvent ſe promener dans des canots pour jouir de la fraîcheur. Au bout de ce canal on a pratiqué une petite Iſle flanquée de quatre jets d'eau, & dans laquelle eſt un petit corps de logis avec toutes ſes commoditez, cuiſine, offices, &c. C'eſt un très-agreable réduit. On ne voit ici de tous côtez que des eaux, & on a fait paſſer pour cela un bras de la petite riviere d'Yvette qui ſe rejoint dans le Parc, à l'autre, & y forme des caſcades. Le Parc eſt grand & percé de pluſieurs belles allées, étoiles, & autres embelliſſemens.

* MONASTERE DE S. LOUIS, DE S. CYR.

SAINT CYR eſt un village du Diocèſe de Chartres, à une petite lieue de Verſailles, où il y a une Egliſe Paroiſſiale, une Abbaye de Fillés de l'Ordre de Citeaux, & un Couvent de filles qui a été fondé par le Roi Louis XIV. & qui eſt ſous l'invocation de *ſaint Louis*. Quelques-uns des deſcripteurs de Paris, ont parlé de ces Maiſons Religieuſes avec autant d'ignorance & de confuſion, que ſi elles étoient ſituées dans un lieu qui fut au bout du monde, ou qui leur fut abſolument inacceſſible. *L'Abbaye Royale de ſaint Cyr*, dit Germain Brice * *fondée par Louis le Grand pour l'éducation de deux cens cinquante Demoiſelles.* Un de ſes copiſtes a voulu être auſſi ſon commentateur, & a ajoûté aux fautes du texte, un galimatias que je ſuis perſuadé qu'il n'entendoit pas lui-même. *L'Abbaye de ſaint Cyr*, dit cet Ecri-

* *Tome 4. pag. 380. de l'Edition de 1725.*

* C'eſt ainſi que cette Maiſon eſt nommée dans les Bulles, Lettres Patentes & Decret d'érection des 30. Septembre, mois de Novembre, & premier Décembre 1692.

vain, *ſituée à une lieue de Verſailles, étoit autrefois de l'Ordre de ſaint Benoît; Louis XIV. y a fondé en 1686. une Maiſon Religieuſe ſous la Regle de ſaint Louis, Ordre de ſaint Auguſtin**. Qu'eſt-ce que la Regle de ſaint Louis, Ordre de ſaint Auguſtin? C'eſt ce que cet Auteur auroit bien de la peine à nous faire entendre.

* Antonini, *Memorial de Paris, & de ſes Environs*, pages 149. & 150.

Je ne parlerai point ici de l'Egliſe Paroiſſiale de ſaint Cyr, parce qu'elle n'a rien qui la diſtingue d'une Egliſe de village.

Je ne ferai point mention non plus de l'Abbaye de l'Ordre de Citeaux qui eſt dans ce village, parce que j'en ai parlé ailleurs.

Toute mon attention ſe portera à faire connoître le Monaſtere de ſaint Louis, dont le Roi Louis le Grand à été le Fondateur, & Dame *Françoiſe d'Aubigné*, Marquiſe de *Maintenon*, l'Inſtitutrice.

Cette pieuſe Dame étant à Montchevreuil, y fit connoiſſance avec une Religieuſe Urſuline nommée Madame de *Brinon*, que la ruine de ſon Couvent avoit obligée d'aller chercher à vivre chez ſa mere. Madame de Maintenon lui ayant trouvé beau-

coup d'eſprit, & un grand zéle pour inſtruire les jeunes gens de la campagne, lui donna ſon amitié. Madame de Brinon ayant perdu ſa mere, quelque tems après, ſe retira dans un Couvent à *ſaint Leu*, à deux lieues de Pontoiſe, où elle demeura deux ou trois ans, & où elle fit amitié avec une Religieuſe nommée Madame de ſaint Pierre, qui étoit auſſi de Rouen, & qui étoit ſortie de ſon Couvent pour la même raiſon que Madame de Brinon étoit ſortie du ſien; mais elles furent encore obligées de ſortir du Couvent de ſaint Leu pour la même raiſon. Elles louerent une maiſon à *Auvers*, & pour y pouvoir ſubſiſter, elles prirent de petites filles en penſion. Elles quitterent Auvers pour venir s'établir à *Montmorency*, où elles eſperoient d'être mieux, & s'y occuperent auſſi à élever des Penſionnaires. Madame de Maintenon ayant toujours été en commerce de Lettres avec Madame de Brinon, & étant parvenue à la plus haute faveur auprès du Roi, Madame de Brinon la vint voir à ſaint Germain où la Cour étoit pour lors, & Madame de Maintenon qui la re-

çut très-bien, la loua beaucoup de ce qu'elle employoit ſes talens d'une maniere ſi utile au prochain, l'exorta à continuer, & lui promit de la proteger dans ce deſſein. Elle commença par leur donner pluſieurs petites filles qu'elle faiſoit charitablement élever en differentes maiſons, & leur paya des penſions plus fortes qu'elle n'auroit payées ailleurs. Ces deux Religieuſes, ſur tout Madame de Brinon entrerent ſi bien dans ſes vues, que Madame de Maintenon, qui alloit de tems en tems à Montmorency, fut très-ſatisfaite de la maniere dont ces Penſionnaires étoient élevées, & leur propoſa de s'approcher d'elle, & de venir à *Ruel*, ce qu'elles firent ſur la fin de l'année 1682. Madame de Maintenon loua à Ruel une maiſon ſpacieuſe & commode, la meubla, y fit établir une Chapelle & un Chapelain, & toutes les autres choſes néceſſaires pour le ſpirituel & le temporel. Le tout étant ainſi préparé, elle mit dans cette Maiſon pluſieurs Penſionnaires qui étoient nourries & entretenues à ſes dépens : & l'on prétend que le nombre en montoit juſqu'à ſoixante. Madame de Mainte-

non fit auſſi venir des perſonnes ſages & entendues pour aider Madame de Brinon dans ce travail, qui de ſon côté appella deux Urſulines de ſon Couvent, qui étoient errantes comme elle l'avoit été. Elles étoient ſœurs, & ſe nommoient du *Boſque d'Angien*, d'une famille noble de Normandie. Madame de Maintenon paya leur penſion, comme auſſi à toutes les perſonnes qu'elle avoit appellées à Ruel, pour être auprès des Penſionnaires, & leur tenir lieu de Maitreſſes. Madame de Maintenon couroit à Ruel toutes les fois qu'elle pouvoit ſe dérober à la Cour, & s'occupoit à ſuivre ſes Penſionnaires dans leurs exercices, mais ne les trouvant pas encore aſſez à ſa portée, elle ſongea à les approcher d'elle, c'eſt-à-dire de Verſailles. Il s'en préſenta une occaſion fort naturelle, car l'agrandiſſement du petit Parc de Verſailles, & la clôture du grand ayant rendu beaucoup de fermes & de maiſons qui s'y trouverent enfermées, comme inutiles au Roi qui en faiſoit rembourſer les Propriétaires, Madame de Maintenon propoſa au Roi de lui en prêter une pour ſa petite Communauté de Ruel,

& Sa Majeſté lui offrit le *Château de Noiſy*, qu'elle accepta. Auſſi-tôt le Roi ordonna qu'on fit à ce Château les réparations convenables, & dès le lendemain de la Purification de l'an 1684. on commença à déménager de Ruel, pour venir a Noiſy. Dès que la Communauté fut logée dans ce Château, Madame de Maintenon y venoit preſque tous les jours, & elle étoit ſi remplie du contentement qu'elle recevoit de la bonne éducation de ces penſionnaires, qu'elle en faiſoit ſouvent le recit au Roi. L'impreſſion que ces converſations firent ſur le cœur de Sa Majeſté, lui inſpirerent le deſſein d'augmenter le nombre des Penſionnaires, afin d'avoir part à cette bonne œuvre. Il convint avec Madame de Maintenon, de mettre à Noiſy, cent jeunes filles Nobles auſquelles il payeroit penſion, & regla pour cela un fonds pris ſur les aumônes. Madame de Maintenon porta le Roi à jetter les yeux ſur la Nobleſſe plûtôt que ſur d'autres, parce que ces perſonnes là ſont plus à plaindre quand elles ſe trouvent ſans biens & ſans éducation. On vint auſſitôt de tous côtés

préſenter des filles à Madame de Maintenon, & le nombre de cent fut bientôt rempli. Cette Dame ne ſe bornoit pas à la ſeule inſtruction ſur la Religion ſur laquelle cependant elle inſiſtoit le plus, elle vouloit auſſi qu'on leur forma l'eſprit & le cœur à tous les devoirs de la vie Civile, & qu'on s'appliquat à les rendre raiſonables, ſages, dociles, aimables dans la ſocieté, & à tout ce qui peut contribuer à ſe faire eſtimer. Elle partagea dès lors les Demoiſelles en quatre chambres ou claſſes, comme elles le ſont aujourd'hui, & pour les diſtinguer entre elles, leur donna des rubans de couleurs differentes. La premiere claſſe, compoſée des plus grandes, eut le *ruban bleu*; la ſeconde le *jaune*; la troiſiéme le *vert*; & la quatriéme le *rouge*. Chaque claſſe ou chambre prit le nom de la couleur du ruban que portoient les Demoiſelles qui l'occupoient. Madame de Maintenon jugea auſſi qu'il étoit convenable de leur donner un habit uniforme, qui fut ſimple, modeſte, & qui ne laiſſat pas d'avoir quelque choſe de noble. Cet habit eſt d'Etamine brune du Mans, & conſiſte en un manteau

& une jupe, un corps de baleine, & le reſte à l'avenant. La coëffure eſt un bonnet de toile blanche, avec une dentelle ou mouſſeline médiocrement fines. Elles ont un ruban ſur la tête, montrent les cheveux, & ſe coëffent à peu près ſelon l'uſage du tems, mais toujours plus ſimplement, & plus modeſtement. Elles ont une dentelle, ou un bord de mouſſeline autour du col, attachés au manteau, des manchettes de même eſpece, & une ceinture de la couleur de la claſſe. Ces Demoiſelles s'occupoient dans les claſſes, ainſi qu'elles font aujourd'hui, aux exercices qu'on apprend ordinairement aux jeunes perſonnes. Les grandes brodoient, faiſoient de la tapiſſerie, de la dentelle, &c. Madame de Maintenon vouloit qu'elles ſçuſſent de tout.

Les Dames de la Cour diſoient au Roi tant de bien de cette Communauté, & de la bonne éducation qu'on y donnoit, qu'il réſolut de voir par lui-même ce qui en étoit. Il alla donc à Noiſy au retour d'une chaſſe, lorſqu'on s'y attendoit le moins. Madame de Brinon le reçut autant bien qu'il ſe pouvoit, & ne parut pas plus

embaraſſée que ſi elle l'avoit vu tous les jours. Elle le mena aux claſſes, dans la Chapelle, & l'inſtruiſit de tout. Il fut très-content de ſa viſite, en parloit ſouvent, & ſe ſentit inſpiré d'en faire quelque choſe de plus grand, & de plus ſolide. Madame de Maintenon ſaiſit cette occaſion de l'y déterminer. Elle lui repréſenta le pitoyable état ou étoient reduites la plûpart des familles Nobles, par les dépenſes que les Chefs avoient été obligés de faire à ſon ſervice, les beſoins que leurs enfans avoient d'être ſoûtenus pour ne pas tomber tout à fait dans l'abaiſſement; que ce ſeroit une œuvre digne de ſa pieté & de ſa grandeur, de faire un établiſſement ſtable, qui fut l'azile des pauvres Demoiſelles du Royaume, où elles fuſſent elevées dans la pieté, & dans tous les devoirs des filles de leur condition. Elle fut en cela ſecondée par le P. de la Chaiſe, Jeſuite, & Confeſſeur du Roi. Sa Majeſté forma donc le deſſein de fonder une Maiſon plus nombreuſe que celle de Noiſy, & ſe fixa à *deux cens cinquante Demoiſelles* qui doivent y être gratuitement reçues, élevées, nourries, & entrete-

nues de toutes choſes juſqu'à vingt ans, aux dépens de la fondation, & ſans qu'il en coûte rien aux parens. On doit les prendre depuis *ſept ans*, juſqu'à douze, & aucune n'y peut reſter paſſé vingt ans accomplis. En y entrant elles doivent faire preuve de quatre degrés de Nobleſſe du côté paternel, dont le pere fait le premier degré. Pour remplir ce projet, le Roi ſe propoſa d'y attacher des revenus conſidérables, dont un des principaux ſeroit la Menſe Abbatiale de ſaint Denis, qui étoit vacante depuis la mort du Cardinal de Retz. Sa Majeſté donna ſes ordres pour qu'on fit un projet de dépenſe, afin de voir à peu près, combien il en coûteroit pour faire ſubſiſter une Maiſon auſſi nombreuſe, car outre les 250. Demoiſelles, il faloit une Communauté de Dames pour les gouverner, des Sœurs converſes, des ſervantes & des domeſtiques pour les ſervir. Le nombre des Dames fut d'abord fixé à trente-ſix, & celui des Sœurs converſes à vingt-quatre. Madame de Maintenon crut que ce nombre ſuffiroit, mais l'expérience a fait voir depuis qu'on ne pouvoit ſe diſpenſer d'aug-

menter le nombre des unes, & des autres, & ce fut ſur ſes conſeils que le Roi par ſes Lettres Patentes du 3. Mars 1694. & du 10. Avril 1707. ordonna que le nombre des Dames, des Sœurs converſes, & des ſervantes, &c. ne pourroit exceder celui de 80. perſonnes, & que dans ce nombre il y auroit toujours autant que faire ſe pourroit au moins *quarante Dames*, pour vaquer aſſidument à l'éducation, & inſtruction des Demoiſelles, & à remplir les autres fonctions & charges de la Maiſon.

Pour revenir à la fondation, ce fut le jour de l'Aſſomption de l'an 1684. que le Roi prit ſa derniere réſolution ſur ce ſujet. Il chargea M. *de Louvois* de faire le projet de dépenſe, & penſa de ſon côté de choiſir un lieu convenable pour cet établiſſement. Comme il ſçavoit que Madame de Maintenon viſiteroit ſouvent cette Communauté, & qu'il faloit accommoder cette inclination avec l'obligation où elle ſe trouvoit d'être à la Cour, ce lieu ne devoit pas être éloigné de Verſailles, il penſa même à y faire cet établiſſement, mais Madame de Maintenon s'y oppoſa, le

le ſuppliant de conſiderer que ce ſéjour pourroit préjudicier au bien qu'on ſe propoſoit de faire, parceque l'affluence de monde qui vient à la Cour tant pour le ſervice du Roi, que pour d'autres affaires, pourroit cauſer une diſſipation qu'il ſeroit difficile d'empêcher. Sur ces reflexions le Roi chargea M. de Louvois, & Hardouin Manſart, de chercher aux environs de Verſailles un lieu commode ; & ils n'en trouverent point de plus propre au deſſein qu'on avoit, que celui *de ſaint Cyr*. La facilité d'y avoir de l'eau, fut ſur tout ce qui les détermina pour ce village, car c'étoit ce qui manquoit à Noiſy, & qui avoit empêché qu'on n'y fit cet établiſſement. Sur leur rapport, le Roi s'arrêta donc à *ſaint Cyr*, & voulut d'abord prendre l'Abbaye qui eſt dans ce village, & donner à ſes Religieuſes un autre lieu près de Paris où Sa Majeſté leur offrit de leur faire bâtir un Monaſtere, & de les dédommager amplement de tout le reſte ; mais ces Dames firent naître tant de difficultés qu'on les laiſſa où elles étoient, & qu'on s'attacha à un autre fief du mê-

me village de ſaint Cyr, qui appartenoit à M. *Seguier de ſaint Briſſon.* Ce qu'il y poſſedoit ayant été eſtimé quatre-vingt-dix mille livres, le contrat en fut paſſé en forme d'échange entre le Maréchal de la Feuillade, premier du nom, & le ſieur Seguier de ſaint Briſſon. Auſſitôt *Jules Hardouin Manſart* travailla à faire un plan de la Maiſon, & à ſuputer à combien reviendroit le bâtiment qu'on projettoit. Le Roi ayant vu & approuvé ce plan, & donné ordre de l'exécuter, on choiſit les plus habiles entrepreneurs, & les plus habiles ouvriers qu'on fit venir de tous côtés, & le Roi donna auſſi de ſes troupes, en ſorte qu'il y eut environ 2500. hommes qui le premier jour de May de l'an 1685. furent mis en œuvre. On commença par abatre la maiſon du ſieur de ſaint Briſſon, & à jetter les fondemens de la nouvelle. M. de Louvois chargé de regler la dotation, fit un mémoire où il la porta à *deux cens mille livres* de rente, mais le Roi ſe borna à *cent cinquante mille livres*, comptant la Menſe Abbatiale de l'Abbaye de ſaint Denis ſur le pied de *cent mille livres* de rente,

& chargea ſon Tréſor Royal des autres cinquante mille livres, en attendant qu'il eut trouvé des fonds de terre, juſqu'à la concurrence de cette ſomme. Comme les choſes néceſſaires aux beſoins de la vie, ont beaucoup augmenté de prix, le Roi ſe crut obligé dans la ſuite d'augmenter encore la fondation de *trente mille livres* de rente, ſans compter qu'auparavant il avoit donné à cette Maiſon la ferme de ſaint Cyr, valant *ſeize cens livres* de rente.

Pendant que toutes ces choſes ſe faiſoient, on diſpoſoit à Noiſy pluſieurs Demoiſelles d'entre les grandes qui avoient témoigné le plus de deſir d'être de celles qui devoient compoſer la Communauté des Dames. On y joignit quelques filles du dehors qui avoient de la vocation, & on les mit dans une chambre ſeparée des Demoiſelles, pour faire leur *noviciat*. Ce fut au mois d'Octobre qu'elles y entrerent au nombre de douze, & elles furent miſes ſous la direction de l'Abbé *Gobelin*, Superieur de la Maiſon, & ſous celle de Madame *de Brinon*, qui leur tint lieu de Maîtreſſe des Novices. Pendant ce Noviciat Ma-

dame de Brinon, par ordre de Madame de Maintenon, fit des conſtitutions qu'elle prit partie de la Regle des Urſulines, & partie de ce qu'elle ſçavoit des intentions du Roi, & de celles de Madame de Maintenon, qui ne vouloient point faire des Religieuſes, mais ſeulement une Communauté de Filles pieuſes, capables d'élever dans la crainte de Dieu, & dans les bienſéances de la vie, le nombre des Demoiſelles preſcrit par la fondation, à quoi elles s'engageroient par des vœux ſimples de pauvreté, de chaſteté, d'obéiſſance, & par un quatriéme, d'élever & d'inſtruire les Demoiſelles. Madame de Brinon fit donc les conſtitutions ſur le pied des vœux ſimples, & des vues que le Roi & Madame de Maintenon avoient dans ce tems là, mais cependant elle ne laiſſa pas d'y inſerer des maximes & des regles aſſez parfaites. Le Roi voulut que ces Dames euſſent un habit particulier, qui fut grave & modeſte, mais qui n'eut rien de monacal: qu'elles ne s'appellaſſent ni *ma Mere*, ni *ma Sœur*, mais *Madame*, avec le nom de famille: qu'elles euſſent chacune une croix d'or pendante ſur l'eſ-

tomac, parſemée de fleurs de lys gravées, ainſi qu'un *Chriſt* d'un côté, & un *ſaint Louis* de l'autre : que les Sœurs Converſes euſſent des croix d'argent gravées de la même maniere. Madame de Maintenon s'occupa enſuite à faire faire un habit tel qu'elle l'avoit imaginé. Il conſiſtoit en un Manteau & une Jupe d'étamine du Mans noire, un jupon propre, & de la même étoffe, un corps de baleine, des ſouliers de Maroquin noir, un grand manteau de Chœur ayant une queue de trois quarts de long, des gants noirs bronzés. Pour coëffure, c'étoit un bonnet de taffetas noir, avec une gaze noire goudronnée tout au tour, comme on les portoit alors, un ruban noir ſur la tête, une coëffe de tafetas, & une eſpece de voile de Pomille froncé par derriere, qui deſcendoit plus bas que les coudes. Pour achever l'habillement, je dirai qu'elles avoient ſur le col un mouchoir de tafetas noir, avec un bord de batiſte large de quatre doigts, & attaché par devant par de petits rubans noirs, qu'on nomme non-pareilles. Les manchetes étoient de toile unie, & médiocrement fine, attachées en dedans

du bras par un ruban noir : & la croix d'or dont j'ai parlé, pendante ſur la poitrine, & attachée par un tiſſu de laine noire.

En ce même tems, la Maiſon de ſaint Cyr s'achevoit, & quelque vaſte qu'elle ſoit, on n'en ſera point ſurpris quand on rappellera ce que j'ai dit ci-deſſus, qu'il y avoit deux mille cinq cens ouvriers qui y travailloient ſans diſcontinuation, de ſorte qu'ils la mirent en état d'être meublée le 15. du mois de May 1686. Le Roi fit auſſi la dépenſe des meubles, & chargea du ſoin du détail Madame de Maintenon, la laiſſant la maîtreſſe d'y employer telle ſomme qu'elle jugeroit à propos. Elle n'abuſa point de cette liberté, mais quoiqu'elle ne prit au juſte que le néceſſaire, il ne laiſſa pas d'en couter au Roi cinquante mille écus.

Vers la fin de l'année du Noviciat de celles qui s'y étoient enfermées pour parvenir à la Profeſſion, on pria M. de Villeroy Evêque de Chartres, de venir les examiner. Il ne pût le faire par lui-même, mais il envoya deux de ſes grands Vicaires dont l'un étoit l'*Abbé de Briſai d'Enonville*. Ils

étoient chargés non ſeulement d'examiner la vocation des ces filles, mais encore de faire au nom de l'Evêque, tout ce qui ſeroit néceſſaire pour autoriſer cet établiſſement. Ils commencerent par remettre à Madame de Brinon les Conſtitutions qu'elle avoit faites, & que l'Evêque de Chartres avoit vues, examinées, & approuvées proviſionellement. Ils la revêtirent enſuite de la Supériorité, lui donnant pour cela la commiſſion de l'Evêque de Chartres, par laquelle il l'établiſſoit, inſtituoit & commettoit premiere Superieure de la Maiſon de ſaint Louis, & lui donnoit plein pouvoir de la régir & gouverner pendant toute ſa vie, ſelon les intentions du Roi, & ſous les ordres de Madame de Maintenon, derogeant ſur ce point aux conſtitutions qui marquoient que les Supérieures ſeroient triennales, le Roi & Madame de Maintenon ayant jugé à propos que cela fut ainſi, à cauſe qu'il n'y avoit pas de Communauté formée, & que toutes les Novices étoient ſi jeunes, que ſelon les apparences, il ne faloit pas moins que la vie de Madame de Brinon pour les mettre en état

de gouverner. Ces deux Grand-Vicaires lui dirent que devenant Supérieure d'une Maiſon où l'on devoit faire un quatriéme vœu *d'élever & d'inſtruire les Demoiſelles*, il étoit à propos qu'elle le fit auſſi, parce que celui qu'elle avoit fait comme Urſuline, étoit different en ce qu'elle n'étoit obligée qu'à inſtruire la jeuneſſe en général, ſans diſtiction de perſonnes, & ſans être obligée à l'éducation, au lieu que dans ce nouvel inſtitut, on devoit s'engager non ſeulement à inſtruire, mais encore à élever des Demoiſelles, ce qui comprend tous les devoirs des meres chrétiennes envers leurs enfans. Elle fit donc ce quatriéme vœu, & dès lors elle mit la croix de Supériorité qui eſt differente de celle des Dames, en ce que le Chriſt, le ſaint Louis, & les autres ornemens ſont en relief. Enſuite ils examinerent la vocation des filles qui étoient au Noviciat, après quoi ils s'en retournerent. Dans ce même tems, le Roi fit expédier un Brevet à Madame de Brinon, pour l'établir Supérieure perpetuelle, dans lequel il marquoit que voulant par une diſtinction particuliere, lui témoigner l'eſtime qu'il

avoit de ſa vertu, il la préſentoit au Sieur Evêque de Chartres, pour être par lui reçue & inſtituée premiere Superieure de la Maiſon de ſaint Louis: qu'elle demeurera en ladite Charge pendant toute ſa vie, nonobſtant tout reglement porté par les Lettres de Fondation, & par les Conſtitutions de ladite Maiſon, auſquels Sa Majeſté dérogeoit expreſſément par le preſent Brevet, en faveur de ladite Dame de Brinon ſeulement, ſans tirer à conſéquence, & ſans qu'aucune autre Supérieure puiſſe être après ladite Dame, continuée au-delà du tems preſcrit par les Conſtitutions, & Lettres Patentes.

Quelques jours après le départ des Grands-Vicaires, on fit revêtir les Novices de l'habit du nouvel inſtitut, à la reſerve du grand manteau, de la croix d'or, & du voile, que l'on réſerva pour la Profeſſion. Ce fut à la Pentecôte 1686. Peu de jours après, Madame de Maintenon, l'Abbé Gobelin, & Madame de Brinon, choiſirent quatre Novices pour les joindre à eux, après qu'elles auroient fait Profeſſion, afin de recevoir les huit autres par la voye du ſcrutin. Ce

choix étant fait, ils firent faire les vœux à ces quatre premieres le 2. de Juillet 1686. Ce furent Madame de Maintenon & Madame de Brinon qui leur donnerent le manteau d'Egliſe, la croix d'or, & le voile; car comme ces vœux n'étoient point ſolemnels, elles ne devoient pas recevoir ces marques de conſecration de la main du Prêtre. Ces quatre Dames furent vocales auſſitôt après leur Profeſſion, l'Evêque de Chartres les ayant diſpenſées des regles ordinaires, à cauſe qu'elles commençoient la Communauté. Le lendemain Madame de Maintenon, l'Abbé Gobelin, & Madame de Brinon les aſſemblerent dans la Chapelle, où ils leur propoſerent de recevoir à la Profeſſion les huit autres Novices qui reſtoient. Cela ſe fit par la voye de ſcrutin, & les nouvelles Profeſſes leur donnerent leur voix, après Madame de Maintenon & Madame de Brinon, car l'Evêque de Chartres avoit donné pouvoir à Madame de Maintenon, de donner ſa voix dans les Chapitres de cette Maiſon, & aux élections des Supérieures. Ces huit Novices firent leur Profeſſion le 6. Juillet de la mê-

me année 1686. & alors il y eut un corps de Communauté compoſé d'une Supérieure, & de douze Profeſſes.

Cette Communauté demeura à Noiſy juſqu'au premier Août ſuivant. Pendant qu'on ſe diſpoſoit au déménagement, le Roi & Madame de Maintenon continuoient à s'occuper de la fondation. Comme elle étoit faite pour des Demoiſelles, Sa Majeſté voulut que toutes celles qui y ſeroient reçues, fiſſent leurs preuves de Nobleſſe, & voulant auſſi que toutes les familles Nobles de ſon Royaume puſſent participer à cette grace, elle n'exigea que quatre degrés du côté paternel, & n'obligea à rien du côté des meres, afin que les meſaliences ne portaſſent point de préjudice à ceux qui en auroient faites. *D'Hozier* fut nommé par le Roi, pour faire les preuves, & d'abord ce fut le Roi qui les paya, mais depuis il en chargea la fondation, & on les regla à ſix Louis par perſonne, ils valoient alors onze livres piéce. Quoiqu'on n'exige que quatre degrés de Nobleſſe pour la commodité des parens, ils ſont libres de pouſſer plus loin leurs

preuves, mais en ce cas-là, c'eſt à eux à payer le ſurplus.

Le Roi voulut auſſi par une diſtinction ſinguliére que les domeſtiques de cette Maiſon portaſſent ſa livrée, & que la Maiſon portat pour armes *d'azur à une croix haufſée d'or, ſommée d'une couronne Royale auſſi d'or, & fleurdeliſée aux trois autres extrémités.* Ces armes lui furent accordées par Lettres Patentes du mois de Décembre 1694. regiſtrées au Parlement le 13. Août 1701.

Le bâtiment du Monaſtere Royal de ſaint Cyr fut commencé le premier de May de l'année 1685. comme je l'ai déja dit, & fut entierement achevé en Juillet 1686. moyennant la ſomme d'un million, quatre cens mille livres, que le Roi paya. Cette Maiſon fut meublée avec une magnificence Royale: tout étoit neuf, bien choiſi, bien fait, bien commode, &c. La Sacriſtie, la Roberie, la Lingerie, les Claſſes, les Dortoirs, les Célules, les Infirmeries, l'Apotiquairerie, & les Cuiſines furent garnies de toutes les choſes convenables. Tout étant ainſi diſpoſé, la Communauté commença à démenager de

Noiſy le 26. Juillet 1686. & le démenagement finit le premier d'Août ſuivant. Madame de Brinon vint à ſaint Cyr avec la Communauté dont elle étoit la Supérieure perpetuelle, mais Madame de ſaint Pierre & les deux autres Urſulines n'y vinrent point. Madame de Maintenon fit donner à la premiere une penſion de cinq cens livres, & une de trois cens livres à chacune des deux autres. Le 4. d'Août deux des Grands-Vicaires de l'Evêque de Chartres, accompagnés de l'Abbé Gobelin, ſe rendirent à ſaint Cyr pour benir l'Egliſe, & la dédier ſous l'invocation de la *ſainte Vierge*, & *de ſaint Louis*. Ils entrerent enſuite proceſſionellement en dedans, où ils aſperſerent le Chœur, & tout le reſte de la Maiſon, puis ils mirent les Dames en clôture, & leur enjoignirent de la garder auſſi régulierement que ſi elles étoient vraiment Religieuſes.

Madame de Brinon ayant été diſgraciée, pour des raiſons qu'il eſt inutile de rapporter ici, elle ſe retira dans l'Abbaye de Maubuiſſon, où la Maiſon de ſaint Cyr lui a fait deux mille livres de penſion pendant qu'el-

le a vécu. Après ſa ſortie de la Maiſon de ſaint Cyr, Madame de Maintenon fit élire une Supérieure, & le choix tomba ſur Madame *de Loubert*, qui étoit la premiere Profeſſe, & fille de beaucoup de mérite. On reçut pluſieurs ſujets au Noviciat, pour accroître la Communauté, & Madame de Maintenon fit venir de Paris des filles de la Communauté du *P. Barré*, Minime, leſquelles on mit aux claſſes en qualité de maîtreſſes, en attendant qu'il y eut aſſez de Dames pour remplir leurs places. Le Clergé de cette Maiſon n'avoit été juſqu'alors compoſé que de trois Prêtres dont le plus jeune faiſoit les fonctions de Sacriſtain; mais Madame de Maintenon ayant donné pour Directeurs à cette Maiſon, l'Abbé *des Marais* qui fut enſuite Evêque de Chartres, Meſſieurs *Briſacier* & *Tiberge*, des Miſſions étrangeres, & voulant donner à cette Communauté des Confeſſeurs à demeure, ces Meſſieurs lui conſeillerent d'y appeller des Prêtres de la Miſſion de ſaint Lazare. Le Roi fit venir M. *Joly*, pour lors Supérieur Général de cette Congrégation, & lui ayant déclaré

ſon deſſein, celui-ci y forma de grandes difficultés, mais Sa Majeſté les leva en lui diſant qu'il le vouloit, & la choſe fut conclue. M. Joly tant en ſon nom qu'en celui de ſa Congrégation, convint de donner cinq Prêtres, à chacun deſquels on donneroit quatre cens livres, & trois Freres, à trois cens livres chacun, & pluſieurs autres choſes portées par le traité qu'on fit avec eux. Dans la ſuite on ajoûta trois autres Prêtres pour faire des Miſſions dans les terres de cette Maiſon, & un Frere, & on leur donna les mêmes penſions qu'aux huit autres. Ces Meſſieurs s'établirent à ſaint Cyr, au mois d'Août de l'an 1691. Pendant ce tems-là le Roi avoit fait vivement ſolliciter le Pape par le Duc de Chaulnes ſon Ambaſſadeur, pour la ſuppreſſion du titre Abbatial de ſaint Denis, & pour l'union de la Menſe au Monaſtere Royal de ſaint Cyr, & cette union avoit été accordée par une Bulle du Pape Innocent XII. du 23 de Janvier 1692. Il eſt étonnant que *Dom Beaunier*, qui dans la Préface de ſon recueil Hiſtorique des Archevêchés & Evêchés de France, m'a juſtement

repris, pour avoir dit que cette union fut faite en 1686. ait enſuite commis la même faute, dans l'article de ſaint Louis de ſaint Cyr. Cela me prouve qu'il n'eſt pas plus l'Auteur de la Préface, que du livre, qu'il a copié mot à mot d'après l'Abbé de Longuerue, le P. Martene, ma Deſcription de la France, &c.

Madame de Maintenon après de fréquentes reflexions, & avoir pris l'avis de perſonnes éclairées & d'experience, réſolut de faire changer les vœux ſimples, en vœux ſolemnels, mais on laiſſa la liberté de demeurer dans les vœux ſimples à celles des Dames qui n'en voudroient pas faire de ſolemnels. Quelques-unes s'en tinrent à leurs premiers vœux, mais le plus grand nombre recommença un nouveau Noviciat en 1692. Pour le leur faire faire on fit venir de Chaillot trois Religieuſes de ſainte Marie, dont la premiere ſe nommoit la Mere *Priolo*, & étoit pour lors Supérieure de cette Communauté: les deux autres étoient les Meres *Marie Conſtance Gobert*, & *Marie-Eliſabeth le Moine*. C'étoient trois filles d'un grand mérite, & de beaucoup de

vertu, principalement la mere Priolo. Vers ce tems-là mourut l'Abbé Gobelin, premier Supérieur de ſaint Cyr. M. *Joly*, Général de la Miſſion, lui ſuccéda dans cette Supériorité, & depuis les Généraux de la Miſſion ont toujours rempli cette place. Ce Noviciat dura une année pendant laquelle, ſur la ſupplique des Dames de ſaint Cyr, le Pape envoya un Bref à l'Evêque de Chartres, pour l'erection de la Maiſon de ſaint Cyr, en un Monaſtere de l'Ordre de ſaint Auguſtin. Après une information de *commodo & incommodo*, l'Evêque de Chartres donna ſon Decret, par lequel il rendit cette Maiſon de ſéculiere qu'elle étoit, réguliere de l'Ordre de ſaint Auguſtin. Le Decret eſt datté du premier jour de Décembre 1692. & fut regiſtré au Grand-Conſeil, & confirmé par Lettres Patentes. Ce fut à peu près vers ce tems-là que le Roi fit pour ce Monaſtere l'acquiſition de *Chevreuſe*, qu'il lui donna pour remplir une partie des cinquante mille livres de rente qui reſtoient à mettre en fonds, & dont il ne reſte plus à employer que le fonds de vingt mille ſept cens cinquante livres de rente,

qu'on lui paye ſur le Tréſor Royal, en attendant qu'il ſe préſente une occaſion d'en faire un emploi.

L'année du Noviciat étant finie, on fit quelque changement dans la coëffure, on allongea les manches de la robe, & on reduiſit la queue du manteau à une demi-aulne, au lieu qu'elle avoit trois quarts auparavant. On donna aux Dames de cette Maiſon d'autres Conſtitutions que celles que Madame de Brinon avoit faites, & on employa l'Abbé Tiberge pour les compoſer. Toutes les Dames de ce Monaſtere ſe ſoumirent à ces Conſtitutions, & on les partagea en trois bandes pour leur faire faire les vœux ſolemnels. La cérémonie des ſix premieres ſe fit le 11. Décembre 1693. celle de la ſeconde bande, le premier Janvier 1694. & la troiſiéme, le troiſiéme Mars de la même année. Quelque tems après la Profeſſion, on les remit dans les charges, mais comme Madame *de Loubert* n'avoit pas voulu paſſer aux vœux ſolemnels, on élut pour Supérieure Madame *de Fontaines* une des premieres Profeſſes.

Madame de Maintenon étant informée que la plûpart des Demoi-

ſelles qui ſortoient de ſaint Cyr, ſe trouvoient fort embaraſſées, elle repréſenta au Roi que pour rendre ſon œuvre plus accomplie, il ſeroit néceſſaire qu'on put leur donner en ſortant, une ſomme capable de pourvoir au moins aux néceſſités les plus preſſantes, ou qui put leur ſervir de dot lorſqu'elles ſont appelées au mariage, ou a être Religieuſes; le Roi approuvant cette penſée, aſſigna vingt mille écus tous les ans à prendre ſur les Fiefs & aumônes, pour doter les Demoiſelles de mille écus chacune, comptant qu'il en ſortiroit à peu près vingt par chacun an, mais comme ce nombre ſe trouve quelquefois plus conſidérable, le Roi a encore fait don à la Maiſon de ſant Cyr, des places de régale, où l'on met les Demoiſelles qui veulent être Religieuſes, & la Maiſon leur donne trois cens livres pour leurs premiers beſoins. Outre la ſomme de trois mille livres que la Maiſon donne à toutes celles qui ſortent, elle leur donne encore lorſqu'elles ſe ſont diſtinguées par leur conduite un petit trouſſeau de linge, & un habit propre & honnête.

Madame de Maintenon depuis qu'elle eut fait faire des vœux ſolemnels aux Dames de ſaint Cyr, avoit toujours eu envie de leur faire prendre l'habit Religieux, mais par déference pour le Roi qui n'aimoit pas cet habit, elle ne le leur avoit pas donné. En 1707. ayant trouvé le Roi mieux diſpoſé ſur cet article, elle lui propoſa ce changement, & Sa Majeſté y conſentit. Auſſitôt les Dames de ſaint Cyr préſenterent une ſupplique à l'Evêque de Chartres pour ce changement d'habit, & il leur accorda très-volontiers leur demande. Le jour de la cérémonie fut fixé au jour de l'Aſſomption de la Vierge, de l'an 1708. & dès la veille ces Dames prirent cet habit. Le lendemain, c'eſt-à-dire le jour de la Fête, l'Evêque de Chartres, & Madame de Maintenon s'étant rendus à ſaint Cyr, & dans l'Egliſe, l'Evêque fit aux Dames une exhortation ſur la cérémonie pour laquelle ils étoient aſſemblés, enſuite bénit les grands voiles, puis les Dames vinrent toute l'une après l'autre, le recevoir de ſa main, ou de celle de Madame de Maintenon, & après quelques prieres ſe retirerent.

Cet habit qui eſt le même que celui que ces Dames portent aujourd'hui, eſt d'étamine du Mans, & conſiſte en une robe, & un ſcapulaire, les manches de la robe ſont retrouſſées deux ou trois fois, de maniere qu'elles deſcendent à trois doigts près du poignet, mais elles ſont abatues au chœur & au chapitre. Le ſcapulaire eſt de même étoffe que la robe. Deux ceintures ſervent l'une à attacher la robe, & l'autre à prendre le ſcapulaire par devant & par derriere. Celle qui attache la robe eſt un tiſſu de laine noire de la largeur de deux doigts, éfilée par les deux bouts, & deſcendant juſqu'aux genoux, &c. A cette ceinture eſt attaché un chapelet noir, où il y a un petit crucifix, une tête de mort, & quelques médailles. Pour coëffure elles ont un bandeau, une guimpe ronde, un petit voile de toile blanche, un autre voile d'etamine noire, & par-deſſus un autre grand voile auſſi d'étamine noire. Il n'y a eu aucun changement dans les croix d'or, ni dans le grand manteau d'Egliſe que ces Dames portoient auparavant.

Voilà un abrégé hiſtorique & chro-

nologique de tout ce qui s'eſt paſſé pour l'inſtitution, fondation & établiſſement des Dames & des Demoiſelles du Monaſtere Royal de ſaint Louis de ſaint Cyr ; il ne reſte plus qu'à faire la deſcription du vaſte & ſuperbe bâtiment que le Roi Louis XIV. y a fait bâtir.

Cet édifice eſt du deſſein de *Jules Hardouin Manſart*, alors premier Architecte du Roi, & depuis Surintendant des bâtimens de Sa Majeſté ; & non pas du deſſein de François Manſart, comme l'aſſurent *Brice*, & Dom *Beaunier*. François Manſart étoit mort en 1666. long-tems avant que Louis XIV. eut formé le deſſein de faire bâtir cette Maiſon. Elle conſiſte en un grand corps de bâtiment de cent huit toiſes de long, qui forme trois cours de front, ſéparées par deux aîles de bâtiment, le long de chacune deſquelles ſont en dehors une cour & deux parterres. L'Egliſe deſſervie par les Peres de la Miſſion, ou de ſaint Lazare, eſt au bout de la plus grande longueur du bâtiment. Elle a ſix toiſes de large ſur vingt-ſix de long.

La diſpoſition générale de toute la

Maiſon conſiſte en rez-de-chauſſée, en grands coridors, refectoires, & autres piéces néceſſaires pour l'uſage d'une Communauté très-nombreuſe. Il y a dans l'étage de deſſus de grandes chambres où les jeunes Demoiſelles travaillent; des cellules particulieres pour les Dames, & des chambres communes. Le jardin eſt un ancien bois qu'on a conſervé, & dans le terrein duquel on a ménagé un potager ſuffiſant pour les beſoins de la Maiſon.

Madame de Maintenon avoit demandé d'être inhumée dans le Cimetiere, mais les Dames de ſaint Louis de ſaint Cyr, ne jugerent point à propos de ſuivre là-deſſus les mouvemens de ſon humilité, & l'inhumerent dans le chœur de leur Egliſe, afin que par leurs prieres, elles donnaſſent à ſa memoire des marques plus fréquentes de leur reconnoiſſance. La tombe qui couvre le caveau où ſon corps fut mis, eſt de marbre blanc, & l'on y lit l'Epitaphe ſuivante, où il paroît qu'on a touché trop legerement la grande part que cette illuſtre défunte avoit eue à l'établiſſement de cette Maiſon, mais la raiſon

qu'on eut d'en uſer ainſi, fut qu'il n'y avoit point de place pour s'étendre davantage.

EPITAPHE

DE MADAME DE MAINTENON.

ICI REPOSE

Très-Illuſtre Dame,
MADAME FRANÇOISE D'AUBIGNE',
MARQUISE DE MAINTENON.
Dame d'Atour de CHRISTINE-VICTOIRE DE BAVIERE,
DAUPHINE DE FRANCE.

AUſſi perſévéramment que ſagement chere à LOUIS LE GRAND.
Femme excellente au-delà de toutes les Femmes de ſon Siécle,
Et de pluſieurs Siécles précédens;
Nulle autre n'ayant été,
Ni plus connuë, ni moins connuë.
Illuſtre par ſa naiſſance:
Plus illuſtre par ſon eſprit,
par la droiture de ſa raiſon,
Et par ſa prudence:

Mais

Mais *ſur tout recommandable* par ſa ſolide vertu, & par ſa ſincere piété ;
Et digne du ſouvenir
de tous les gens de bien.
UNE SECONDE ESTHER,
Par la maniere dont Elle a ſçû plaire au Roi :
UNE SECONDE JUDITH,
Par l'amour de la retraite
& de l'oraiſon avec ſes cheres Filles.
Plus forte que l'adverſité :
Superieure à la plus haute proſpérité.
Pauvre au milieu des richeſſes,
par ſa liberalité envers les miſerables:
Humble au comble de la gloire,
par ſon affection
pour la modeſtie Chrêtienne :
Vraiment auſtere, dans le ſejour
des délices & des plaiſirs.
Sans vengeance dans les injures,
& les calomnies.
Elle a vêcu long-tems, parce qu'elle avoit une grande meſure de bonnes œuvres à remplir :

Elle a trop peu vêcu, parce qu'Elle a laiſſé un grand vuide dans tout ce qu'elle rempliſſoit heureuſement.

Pour élever à perpétuité deux cens cinquante Demoiſelles, pauvres,

mais Nobles, Elle a formé cette Maiſon, très-magnifique, très-remplie de piété, & très-utile à tout le Royaume & à la Religion.

Elle a voulu y vivre cachée durant pluſieurs années, y mourir bien préparée, y être fort ſimplement inhumée, dans la vûe de s'attirer non les louanges, mais les prieres de tant de bouches innocentes, pour parvenir plûtôt, après ſa mort, à vivre éternellement avec Dieu.

Elle eſt décédée le 15. *Avril* 1719. *âgée de* 83. *ans.*

La même Epitaphe en Latin.

HIC JACET

Illuſtriſſima Domina,

D. FRANCISCA D'AUBIGNE'
MARCHIONISSA DE MAINTENON
CHRISTINÆ VICTORIÆ
BAVARICÆ
GALLIARUM DELPHINÆ
à muliebri cultu:

LUDOVICO MAGNO tam
conſtanter, quam ſapienter chara:
Fœmina ante omnes ſui Ævi,
Pluriumque retrò Sæculorum fœminas
Longè præſtantior:
Nec alia magis ſimul, & minùs Nota.
Natalibus clara, Ingenio, Ratione,
ac Prudentiâ, Clarior, ſolidâ virtute,
Et ſincerâ pietate,
Suprà modum MIRABILIS,
Bonorumque memoriâ Dignâ.
Summâ apud Regem gratiâ
ESTHER ALTERA.
Continuò orationis ſtudio,
Et ſeceſſu, cum ſuis puellis,
ALTERA JUDITH.
Fortunâ primùm adverſante, fortior;
Eâdem ad prodigium favente, ſuperior.
In opibus, liberalitate erga pauperes,
Inops:
In gloriæ apice, chriſtianâ modeſtiâ,
Humilis:
In mediis deliciarum illecebris,
verè Auſtera:
In injuriis & calumniis nunquam Ultrix.
Multùm vixit, ut quæ ampliorem bonorum operum menſuram implendam haberet:

Parùm vixit, ut quæ vacuum ingens

in iis quæ feliciter implebat, reliquit.

Domum hanc egentibus, ſed nobilibus ducentis quinquaginta puellis, in perpetuùm educandis, ſplendidiſſimam, piiſſimam, toti Regno, ac Religioni utiliſſimam, Inſtituit.

In eâque per plures annos abdita vivere, ritè parata mori, abſque pompâ ſepeliri voluit; tot caſtorum labiorum, non laudes, ſed preces, poſt mortem, exoptans, citiùs ad Deum perventura.

Obiit, anno ſalutis 1719. die verò Aprilis 15. annos nata 83.

PONT-CHARTRAIN à une lieue de Montfort, eſt une belle Maiſon, & une belle Terre qui appartient au Comte de Pontchartrain ci-devant Secrétaire d'Etat.

RAMBOUILLET, *Rumbelittum*, *Ramboletum*, *Rambolietum*, *Rambolettum*, *Rambuletum*, en Hurepois, eſt un Château ſuperbe qui appartient à S. A. S. Monſeigneur le Duc de Penthiévre, Amiral de France. Je vais dire un mot du village

avant que de faire la deſcription de cette magnifique maiſon. Le village n'a qu'une rue, une Egliſe & un beau Marché. Le chenil & la maiſon du Bailly ſont des bâtimens que S. A. S. feu Monſeigneur le Comte de Toulouſe a fait élever.

L'Egliſe eſt aſſez grande, mais d'ailleurs n'a rien qui la diſtingue d'une Egliſe de village. Quelques Seigneurs de la Maiſon d'Angennes y ont été inhumés, mais les changemens qui y ſont arrivés font qu'on ne connoît plus l'endroit où leurs corps ont été mis. Il n'y a qu'un ſeul dont on voye ici un tombeau de pierre ſur lequel eſt un homme à genoux, & armé, mais ayant ſes gantelets par terre devant lui; ce qui ſignifie qu'il mourut de mort naturelle, & point en guerre. Derriere cette ſtatue, & à la file, eſt celle de ſa femme, auſſi à genoux. Un Ecu parti de leurs armes eſt à côté d'eux, & ſculpté ſur le mur. Il eſt décoré des colliers des Ordres de S. Michel, & du S. Eſprit, & les armes des d'Angennes y ſont très-reconnoiſſables, mais je n'ai rien connu à celles de ſa femme. L'on ne trouve rien dans les Regiſtres de cette

Egliſe qui faſſe connoître nommément ce Seigneur & cette Dame, mais il y a toute apparence que c'eſt la répréſentation de *Nicolas d'Angennes*, Seigneur de Rambouillet, de la Villeneuve, & de la Moutonniere, Vidame du Mans, Gouverneur de Metz & pays Meſſin, Conſeiller d'Etat, Lieutenant Général des Armées des Rois Charles IX. & Henry III. & Capitaine des Gardes de ce dernier, & Chevalier de l'Ordre du S. Eſprit, &c. Il vivoit encore le 5. Fevrier 1611. âgé de 81. ans. Il avoit épouſé *Julienne, Dame d'Arquenay*, de Chamfleury, de Bignon, & de Maiſoncelles, fille unique, & heritiere de Claude Seigneur d'Arquenay, Vidame du Mans, & de Madeleine de Bourgneuf de Cucé.

Son Alteſſe Séréniſſime Monſeigneur *Louis-Alexandre de Bourbon, Comte de Toulouſe*, ayant par ſon teſtament datté des cinq & onze Mars 1735. élu ſa ſépulture dans l'Egliſe de la Paroiſſe de Rambouillet, & deffendu abſolument par ſon codicile du 8. Novembre 1737. qu'on fit aucune cérémonie à ſon enterrement *que comme pour le plus ſimple particulier de*

Rambouillet, ce Prince étant mort à cinq heures & demie du ſoir, du premier Décembre 1737. ſes modeſtes & pieuſes intentions furent ſuivies, & il fut inhumé le 4. du même mois dans un caveau fait exprès dans la Chapelle de la Vierge de cette Egliſe. Ce Prince, les délices, & l'admiration de ſon ſiécle, finit une vie glorieuſe, par une mort également chrétienne, & édifiante. L'honneur que j'ai eu d'avoir été à ſon ſervice pendant trente-neuf ans, en qualité de Gouverneur de ſes Pages, me rend la perte que j'ai faite continuellement préſente, & augmente tous les jours des regrets qui ne finiront qu'avec ma vie.

La Cure de Rambouillet ne valoit qu'environ mille ou douze cens livres, mais S. A. S. feu Monſeigneur le Comte de Toulouſe, ayant légué à cette Egliſe la ſomme de mille livres à prendre par chacun an ſur les revenus de la Terre de Rambouillet, cette Cure vaut aujourd'hui plus de deux mille livres, & eſt une des plus riches du Diocéſe de Chartres.

Sur une table de marbre qui couvre l'entrée par laquelle on deſcend

au caveau où le corps du Prince a été inhumé, on a mis l'inſcription qui ſuit :

CY GIST

Très-Haut, très-Puiſſant, & très-Excellent Prince, LOUIS-ALEXANDRE DE BOURBON, *Prince Légitimé de France, Duc de Penthiévre, de Châteauvillain, & de Rambouillet, Marquis d'Albert, Commandeur des Ordres du Roi, Lieutenant Général de ſes Armées, Chevalier de la Toiſon d'or, Gouverneur & Lieutenant Général pour Sa Majeſté dans ſa Province de Bretagne, Pair, Amiral & Grand Veneur de France. Décédé en ſon Château de Rambouillet, le premier Decembre de l'année* 1737. *âgé de* LIX. *ans,* VI. *mois &* XXIV. *jours.*

Priez Dieu pour lui.

La ſituation du Château eſt aſſez triſte, il eſt dans un fond au milieu des eaux & des bois. On y arrive par une fort longue avenue qui eſt en face du Château. A gauche regne un bâtiment neuf de cent vingt toiſes de

long, & qui eſt décoré de trois avant-corps. C'eſt dans ce bâtiment que ſont la Capitainerie, les cuiſines, les offices, & les écuries. Au-deſſus il y a cinquante-quatre appartemens de Maîtres, tous également bien meublés, & commodes.

La principale des écuries eſt pour cent deux chevaux, & eſt ornée de deux cens quatre têtes de cerfs, ſculptées avec ſoin, & coloriées par des Portes. Les Bois ſont naturels.

Le Château eſt un bâtiment à l'antique tout de brique, & flanqué de cinq groſſes tours. La cour en eſt petite & fermée du côté de l'avenue par une très-belle grille de fer. L'Appartement du Roi eſt grand, commode, & magnifiquement meublé. La premiere piéce dont il eſt compoſé, eſt une grande ſalle de cinquante pieds de long ſur environ trente de large. Cette piéce eſt toute lambriſſée & ornée des portraits du Roi Louis XIV. de Monſeigneur le Dauphin ſon fils, de M. le Dauphin ſon petit-fils, de Madame la Dauphine morte en 1712. du Roi Louis XV. du Roi d'Eſpagne, & de feue la Reine d'Eſpagne. Une grande carte du Duché de Rambouillet

peinte ſur toile, & ornée d'une belle bordure, occupe un eſpace de vingt-ſept pieds de long, ſur douze de large. C'eſt un morceau magnifique dans ſon genre, & qui a coûté dix mille écus. Les autres appartemens au nombre de vingt-deux, ſont tous differemment meublés, & ne ſe reſſemblent que par la propreté & la richeſſe des meubles. Les appartemens bas ſont au rez-de-chauſſée du jardin, & tous auſſi-bien éclairés que ceux d'en haut. Il y a une grande ſalle à manger qui eſt toute revêtue de marbre, & qui ſeroit une piéce parfaite, ſi elle n'étoit un peu baſſe. En face du Château du côté des jardins, eſt une grande piéce d'eau de 180. toiſes de long, qui en cet endroit communique avec un beau canal qui regne tout le long du jardin, & qui ſans compter le retour qu'il a du côté de la futaye & du côté de l'Abrevoir, a environ 380. toiſes de long, ſur vingt de large.

Le jardin eſt fort grand & eſt pour ainſi dire partagé en deux par le Château. D'un côté c'eſt un ſpacieux Quinconce de tilleuls nouvellement plantés, & de l'autre ce ſont pluſieurs compartimens de gazon & de fleurs,

&c. parmi leſquels il y a une grande & belle piéce d'eau. Le jardin de ce même côté, eſt bordé par deux longues allées de tilleuls. C'eſt feu Monſeigneur le Comte de Toulouſe qui fit faire la magnifique piéce d'eau qui eſt entre ce jardin & le grand chemin de Chartres. Elle a quatre-vingt-dix toiſes de long ſur quarante-cinq de large.

Le Parc contient deux mille quatre cens arpens, en y comprenant les agrandiſſemens que le Prince y fit faire en 1712. & 1713.

La Forêt ou les Bois qui appartiennent à Son Alteſſe Séréniſſime, conſiſtent en trente mille arpens, ou environ, dans leſquels on a tracé plus de trois cens lieues de routes pour le plaiſir de la chaſſe.

Le Marquiſat de Rambouillet paſſa de la Maiſon d'Angennes dans celle de Sainte-Maure Montauzier; de celle-ci dans celle d'Uzès. Elle fut enſuite vendue à M. d'Armenonville, qui la vendit à S. A. S. Monſeigneur le Comte de Toulouſe. Juſqu'alors ce n'étoit qu'une Terre d'environ dix mille livres de rente, mais ſon nouveau Maître fit depuis de ſi grandes

acquiſitions, que cette Terre eſt aujourd'hui une des plus grandes qu'il y ait. Elle a rapporté en 1720. 1721. & 1722. juſqu'à quatre cens mille livres ; mais années communes elle vaut environ deux cens mille livres par an : Elle n'eſt devenue ſi conſiderable que par les Terres & les Seigneuries qu'on y a unies en differens tems. Le Château & Seigneurie *de Montorgueuil* y ont été unis anciennement, & depuis que Monſeigneur le Comte de Toulouſe fut devenu proprietaire de Rambouillet, Son Alteſſe Séréniſſime y joignit la forêt de *Montfort* ; la Seigneurie & Terre de *Gazeran*, celle du *Fargis*, & *du Meſnil*, & pluſieurs autres. Le Prieur *de ſaint Thomas d'Eſpernon* doit rendre tous les ans foy & hommage au Seigneur de Montorgueuil, avec des circonſtances ſi particulieres qu'elles méritent d'avoir place dans cette Deſcription.

Ce Prieur eſt obligé de ſe trouver en perſonne, ou par Procureur, tous les ans, le lendemain de Pâques, en la place où étoit le Château de Montorgueuil. Il doit être boté & éperonné, avoir une épée au côté, une na-

pe blanche en écharpe croiſée d'une autre écharpe d'épervanche, avoir une couronne auſſi d'épervanche ſur ſa tête nue, & des gands blancs neufs en ſes mains. Ainſi équipé il monte ſur un cheval qui doit avoir les quatre pieds & le chamfrain blancs, & doit être ſellé d'une ſelle à piquer, à l'arçon de laquelle doit être attachée une bouteille ronde, de verre, couverte d'ozier, & remplie de vin. Ledit Prieur, ou ſon Procureur doit tenir devant lui un grand *gateau* fait de la fleur d'un minot de bled, & orné d'épervanche. Ce Cavalier étant en cet équipage doit ſe préſenter en la place où étoit la principale porte ou entrée dudit Château de *Montorgueuil*, & demander par trois fois, à haute & intelligible voix, *Monſeigneur de Montorgueuil êtes-vous ici, ou gens pour vous?* Après qu'on lui a répondu que ledit Seigneur n'y eſt pas, mais que ſes Officiers y ſont pour lui, ledit Prieur de ſaint Thomas d'Eſpernon, ou ſon Procureur audit nom, dit hautement & intelligiblement, *qu'il vient rendre les foi & hommage, & offrir audit Seigneur les gateau, bouteille de vin, & gands, ainſi armé, pour devoirs qu'il*

doit audit Seigneur de Montorgueuil, à pareil jour, & en requiert acte. Le Procureur Fiſcal du Seigneur de Montorgueuil proteſte que cette prêtation de foi, & hommage, ni l'acte qu'on en va délivrer, ne pourront nuire, ni préjudicier audit Seigneur de Montorgueuil, pour n'être faite dans les formes, & telle que ledit Prieur la doit faire, pourquoi il entend & prétend la débattre en tems, & lieu. Malgré cette proteſtation, le Bailli du Seigneur de Montorgueuil donne acte audit Prieur, ou à ſon Procureur, de la foi & hommage, &c. pour lui ſervir & valoir en tems & lieu, & que de raiſon, & reçoit leſdits gateau, bouteille de vin, & gands, ſans préjudicier à la proteſtation dudit Procureur Fiſcal du Seigneur de Montorgueuil.

Outre ces formalités, le Prieur de ſaint Thomas d'Eſpernon, ou celui qui le repréſente, amene d'Eſpernon un Sellier, & un Maréchal pour viſiter enſemble l'équipage & le cheval ſur lequel il doit rendre l'hommage. Les Officiers du Seigneur de Montorgueuil amenent auſſi de leur côté un Sellier & un Maréchal pour

faire auſſi leur viſite ; car s'il manquoit le moindre cloud aux fers dudit cheval, ou le moindre ardillon dans ſon harnois ou équipage, ledit cheval ſeroit confiſqué, & l'année du revenu des dixmes données à la charge de ladite foi, & dudit hommage, reviendroit au Seigneur, de même que le muid de bled dont on a fait le gateau, & ce muid eſt pour lors évalué à ſoixante livres.

Ces cérémonies étant finies, le gateau eſt porté chez le Procureur Fiſcal qui le diſtribue aux Officiers de la Juſtice de Montorgueuil, la bouteille de vin eſt donnée à qui l'on veut, & l'Huiſſier prend les gands blancs des mains de celui qui a rendu les foi & hommage, & les garde, du conſentement de ſes Officiers ſuperieurs.

Rambouillet a été érigé en Duché-Pairie l'an 1711. Au reſte les Hiſtoriens nous apprennent que François I. mourut dans ce Château, & que ſon cœur fut porté dans l'Egliſe des Religieuſes de Haute-Bruyere, où il eſt ſous un pilier de marbre. *Après l'an mille cinq cens trente-ſept*, François I. *mourut à Rambouillet*, & Traves *y per-*

dit ſon bonnet. C'eſt un quolibet, dit Brantôme, *qui lors trotta.* Le même Hiſtorien ajoute *, que *Traves étoit une fille de la Reine, l'une des belles, gentilles, & galantes de la Cour, depuis mariée à M. de Grammont, & ſœur à feu M. le Vidame, s'appellant Heleine de Clermont. Ce jour là allant au Château, elle étoit vêtue à l'Eſpagnolle, & accommodé d'un bonnet, ainſi qu'elle paſſoit ſur le Pont, le vent le lui emporta de ſa tête dans le foſſé, où il ſe perdit, dont jamais plus n'en ouit-on nouvelles, d'autant, diſoit-on, qu'il y avoit une fort belle, & riche enſeigne.*

* Vie de François I.

La forêt & le *Château de S. Leger*, ſont de la dépendance du Duché & de la Terre de Rambouillet, depuis que S. A. S. Monſeigneur le Comte de Toulouſe a acquis la forêt de Montfort, que le Roi Louis XIV. avoit donnée au *Duc de Chevreuſe* en échange du Duché, & de la petite Ville de ce nom, l'an 1692.

POIGNY eſt un vieux Château flanqué de quatre Pavillons, qui vient auſſi de la Maiſon d'Angennes, & que feu Monſeigneur le Comte de Toulouſe acheta pour les commodités de la chaſſe.

ANET, *Anetum*, eſt un Bourg ſur la riviere d'Eure, mais c'eſt ſon beau Château qui me donne lieu d'en parler ici. Il fut bâti ſous le Regne d'Henry II. pour Diane de Poitiers, Ducheſſe de Valentinois, par Philibert de Lorme le plus habile Architecte de ſon tems. Le portail eſt d'une architecture qui ſe fait remarquer, comme auſſi l'horloge où l'on voit une meute de quinze ou vingt chiens de bronze qui marchent & aboyent, & un cerf auſſi de bronze, qui avec un de ſes pieds ſonne les heures. Les appartemens, la galerie, la Chapelle, & les jardins ſont dignes de la magnificence du Roi qui a fait bâtir ce Château. Dans l'Orangerie il y a une fontaine où l'on voit une ſtatue de marbre qui repréſente une femme dont la chemiſe eſt mouillée, qui eſt ſi parfaitement faite, que la vûe y eſt trompée. Anet a le titre de Principauté, & appartenoit à Louis-Joſeph Duc de Vendôme mort à Vigneros le 10. de Juin 1712. Par ſa mort cette Seigneurie paſſa à Marie-Anne de Bourbon-Condé, ſa femme, après la mort de laquelle elle eſt échue à

Madame la Princeſſe de Condé, ſa mere. Après le decés de cette derniere, elle eſt tombée en partage à S. A. S. Louiſe-Benedicte de Bourbon-Condé, Ducheſſe du Maine, une de ſes filles.

MAISONS, *Domus, Manſiones*, à une grande lieue au-delà de Saint-Germain, eſt une des plus agréables maiſons qui ſe voyent aux environs de Paris. Elle a été bâtie pour le Préſident de Maiſons, Surintendant des Finances. La façade du côté de l'entrée eſt décorée de trois ordres d'architecture l'un ſur l'autre, Dorique, Ionique, & Corinthien. Les deux pavillons quarrés qui en occupent les deux extrémités forment des corps avancés, au-devant deſquels s'avancent encore juſqu'à l'entablement de l'ordre Dorique, deux autres corps de bâtiment qui forment une terraſſe. L'avantcorps du milieu de la façade eſt compoſé de dix colonnes, cinq de chaque côté. L'ordre Corinthien y eſt ſeulement de quatre colonnes. Au-deſſus eſt un fronton ſurmonté d'un petit dôme quarré avec ſon campanille. Le pavillon du milieu

& ceux des deux bouts ſe terminent en terraſſe à balcon de fer.

La face qui regarde le jardin eſt differente de l'autre en ce que le premier ordre eſt Ionique, le ſecond Corinthien, & le troiſiéme Compoſite. D'ailleurs au-devant des deux pavillons, qui ſont aux extrémités, il n'y a plus d'avantcorps. Le foſſé du Château eſt orné d'une belle baluſtrade.

Le bel édifice qui eſt à gauche en entrant dans le Château, conſiſte en deux grands corps de bâtimens perpendiculaires l'un à l'autre. Celui qui eſt ſur la longueur eſt plus bas que l'autre. Ce bâtiment eſt flanqué de deux petits pavillons. Le jardin eſt ſpacieux & répond par ſes differens parterres, ſes belles allées, & ſes eaux, à la beauté du bâtiment. La ſeule choſe qui y manque, c'eſt qu'on ne l'ait pas fait revêtir du côté de la riviere, d'un quay ou terraſſe qui en retenant les terres, en auroit caché l'eſcarpement, & en auroit rendu l'aſpect infiniment plus agréable.

Le dernier Préſident à Mortier au Parlement de Paris, du nom de *Longueuil*, Seigneur de Maiſons, mort de la petite vérole, le 13. de Septembre

de l'an 1731. avoit fait faire ici un Jardin pour les plantes rares, & un laboratoire pour la chimie. Il eſt ſorti de ce Jardin le ſeul Caffé que l'on ſache qui ait encore pu venir en maturité en France, & l'on aſſure qu'il n'a pas moins de parfum que celui de Mocka. Ce Préſident avoit fait lui-même dans le laboratoire, le bleu de Pruſſe, le plus parfait qu'on ait encore vu dans cette eſpece de couleur *.

* Hiſt de l'Acad. des Sciences. Ann. 1731. pag. 110.

C'étoit à ce même Préſident que le Roi par ſes Lettres Patentes du 30. May de l'an 1718. avoit accordé la diſtraction des villes, ponts, Terres & Châtellenie de Poiſſy, & Sainte James, de ſes Juſtices, voyries, gruries, Maîtriſes des eaux & forêts, & Capitaineries des chaſſes; & en conſéquence ordonna que la Juſtice en toutes cauſes & matieres de Police, voyries, domaines, bois, forêts, rivieres, chaſſes, & tous autres droits dépendans deſdites Terres & Seigneuries de Poiſſy & Sainte James, ſeroit exercée au nom dudit Sieur de Maiſons, ſes hoirs, & ayans cauſes par les Juges & Officiers par lui établis, ſauf l'appel aux Cours & Juriſdictions Royales. Après la mort dudit Préſi-

dent de Maiſons, les conſiderations qui avoient porté le Roi à accorder ces Lettres ne ſubſiſtant plus, & de pareilles deſunions faites au milieu de la forêt, & au centre de la Capitainerie de Saint-Germain, cauſant un préjudice notable, le Roi par ſes Lettres Patentes du 13. Avril 1733. revoqua celles du 30. May 1718. & ordonna que les Gouvernement & Capitainerie de Maiſons, ſeroient réunis aux Gouvernement & Capitainerie de Saint Germain en Laye.

LE CHATEAU DE CLAGNY eſt peut-être la maiſon la plus régulierement belle qu'il y ait en Europe. Il eſt tout près de Verſailles, & preſque dans une poſition pareille à celle de cette Maiſon Royale. Le Roi Louis XIV. le fit bâtir pour Madame de Monteſpan.

Il fut commencé en 1676. & achevé en 1679. & 1680. ſur les deſſeins de Jules-Hardouin Manſart, & on peut dire que cet Architecte s'eſt ſurpaſſé dans le deſſein & la conſtruction de cet édifice, qui appartient aujourd'hui à S. A. S. Monſeigneur le Prince de Dombes.

En face d'une cour de trente toiſes de large ſur trente-deux de profondeur, on voit un corps de bâtiment au milieu duquel eſt un beau & grand pavillon qui ſe termine en Imperiale. Ce bâtiment a deux aîles doubles en retour, au bas deſquelles ſont encore en retour, & ſur la face de devant deux autres aîles. La cour eſt fermée par une grille de fer parfaitement bien travaillée, qui ſe courbe en demi-lune, & au milieu eſt la porte. On monte à l'étage du rez-de-chauſſée par cinq perrons quarrés qui élevent cet étage de quatre à cinq pieds. Celui qui eſt à l'extrémité de l'aîle qui eſt à droite en entrant, conduit dans la Chapelle dont le plan eſt rond & de trente pieds de diametre. Celui par lequel on monte au veſtibule où l'on trouve le grand eſcalier, vient enſuite, & au milieu de la façade eſt celui qui donne entrée au Salon du grand pavillon. Ce perron eſt plus grand que les autres, & l'on entre dans le Salon par trois grandes arcades égales. La voute de ce Salon eſt plus élevée que les autres, & eſt portée par quatre trompes où ſont huit grands eſclaves. Les perrons qui ſont à l'aî-

le qui eſt à main gauche en entrant, conduiſent à une grande galerie de trente-cinq toiſes de long ſur vingt-cinq pieds de large, qui eſt compoſée de trois Salons un peu plus larges que les intervales qui les joignent. A la réſerve du grand pavillon qui eſt couvert d'un dôme, les combles du reſte du bâtiment ſont briſés, ou à la Manſarde. Dans une des deux aîles qui ſont ſur la face de devant, eſt une galerie pavée de marbre, longue de vingt-quatre toiſes, & large de vingt-cinq pieds. Elle avoit été d'abord deſtinée à ſervir d'orangerie. Dans l'autre aîle ſont l'Apoticairerie, & l'Infirmerie. Ces deux dernieres aîles n'ont point d'étages & ſont ſeulement à la hauteur du rez-de-chauſſée. Elles ont chacune ſept arcades à plein cintre, & ſont terminées à chaque extrémité par un avantcorps dans chacun deſquels eſt une porte. Ces arcades ſont autant de fenêtres ou croiſées terminées par un arc ſurbaiſſé. Les pieds droits qui ſont entre chacune de ces arcades ſont décorés d'une table ſaillante d'environ un pouce. Au milieu de chacune des impoſtes eſt un buſte ſoûtenu par une conſole.

Les jardins ſont du deſſein de *le Nautre*, & tirent leur plus grande beauté de pluſieurs parterres en broderie, & de boulaingrains de diverſes figures ; comme auſſi des paliſſades & des boſquets de charmille, & des cabinets de treillage ornés d'architecture. L'étang qui ſervoit d'abrevoir à Verſailles, ſervoit auſſi de canal aux jardins de Clagny, & contribuoit à la beauté de la vûe du Château, pour lequel il ſembloit avoir été fait exprès. Revenons ſur les bords de la Seine d'où nous nous ſommes un peu écartés.

RUEL, *Rotoialum*, *Ruolium*, & que l'on devroit ſelon M. de Valois, écrire & prononcer Rueüil, ou Rueil, eſt un village fort agréable, dont l'Egliſe eſt jolie pour une Paroiſſe de village. Le portail eſt d'ordre Dorique & aſſez bien entendu. Les ſtatues de ſaint Pierre & de ſaint Paul ſont du fameux Sarazin.

Il y a eu ici une belle maiſon, & des jardins dans le goût Italien, & magnifiques. Tout cela avoit été bâti & dreſſé pour ſervir de retraite au *grand Cardinal de Richelieu*, qui en a joui

joui juſqu'à ſa mort, après laquelle, elle a appartenu aux héritiers de ſon nom, dont l'un l'a vendue à un homme d'affaires qui en a entierement changé la face, en mettant à profit ce qui auparavant n'étoit deſtiné qu'à l'agrément & au goût.

Il y a quelques maiſons particuliéres à Ruel qui ſont aſſez propres, entre autres celle qui a appartenu à feu *Waldor* Réſident de l'Électeur de Cologne.

LE MONT-VALERIEN, *Mons-Valeriani*, a peut-être pris ſon nom de *Valerien* pere de l'Empereur Gallien. C'eſt un lieu d'une grande dévotion & qui offre une Image du Calvaire où le Sauveur du Monde eſt mort. Quoiqu'il ſoit fort près de Surenne, il eſt néanmoins de la Paroiſſe de Ruel. Cette montagne eſt habitée par des Hermites, & par une Congrégation de Prêtres inſtituée pour rétablir le culte de *la Croix*, que les Calviniſtes avoient tâché d'abolir. On prétend que les Hermites ſont en poſſeſſion de ce lieu il y a plus de huit cens ans. L'établiſſement des Prêtres eſt très-moderne en comparaiſon. Un

ſaint Prêtre appellé *Charpentier*, avoit inſtitué dans le Bearn une Congrégation ſous le nom *de Prêtres du Calvaire*, & le Roi Louis XIII. ſouhaita qu'il vint s'établir près de Paris, afin qu'il répandit par lui-même, & par le miniſtere de ſes Confreres, dans le cœur du Royaume, l'amour de la Croix, & des ſouffrances de Jeſus-Chriſt, qu'ils avoient déja heureuſement inſpiré aux Peuples de Bearn. Les Lettres Patentes du Roi pour cet établiſſement au Mont-Valérien ſont de l'an 1633.

M. Charpentier obtint enſuite du Cardinal de la Rochefoucauld en qualité d'Abbé de ſainte Geneviéve, & des Religieux de cette Abbaye d'où dépend le Mont-Valerien, huit arpens & demi de terre, ſur le haut de la Montagne, à cens & ſur-cens, & ils en paſſerent enſemble un Contrat le 30. de Mars de l'an 1634. L'Archevêque de Paris voulut auſſi concourir à une ſi ſainte œuvre, & donna en 1634. des Lettres de conceſſion pour l'établiſſement de cette Congrégation; & afin qu'il ne manquât rien à la durée & à l'affermiſſement de cet inſtitut, il fit dreſſer des Statuts, &

des Conſtitutions qu'il lui accorda l'an 1638. La Reine Anne d'Autriche employa ſon zele pour affermir cet établiſſement, & porta le Roi ſon fils à confirmer les Lettres Patentes de cette Congrégation, ſes privileges, ſon établiſſement ſur le Mont-Valérien, & ſes Statuts par des nouvelles Lettres qu'il lui accorda au mois de Février de l'an 1650. qui furent enregiſtrées au Parlement le 13. de Décembre de la même année. L'éclat que l'approbation Royale donna à cet Inſtitut, & la vertu de l'Inſtituteur, & de ſes confreres, porterent pluſieurs Eccléſiaſtiques à ſe retirer ſur cette Montagne, & à y employer leurs biens & leurs vies à la conſommation d'un deſſein ſi heureuſement commencé. Ils y éleverent en peu de tems une Egliſe & des bâtimens qui étoient néceſſaires pour loger une Communauté. La Montagne eſt haute & rude, mais on a pratiqué dans l'endroit le plus difficile de larges marches qui conduiſent à trois ou quatre terraſſes l'une ſur l'autre qui occupent le ſommet du Tertre. Les vûes de ces terraſſes ſont uniques pour leur étendue & pour la beauté

des objets qu'elles offrent. On y découvre les beaux payſages des environs de Paris, le beau canal de la Seine, le bois de Boulogne, l'Abbaye de Longchamp, & quantité de villages dont le coup d'œil eſt très-ſatisfaiſant. Cette Montagne eſt couverte de vignes qui donnent le bon vin de Surenne. Il y a auſſi une platriere aſſez abondante.

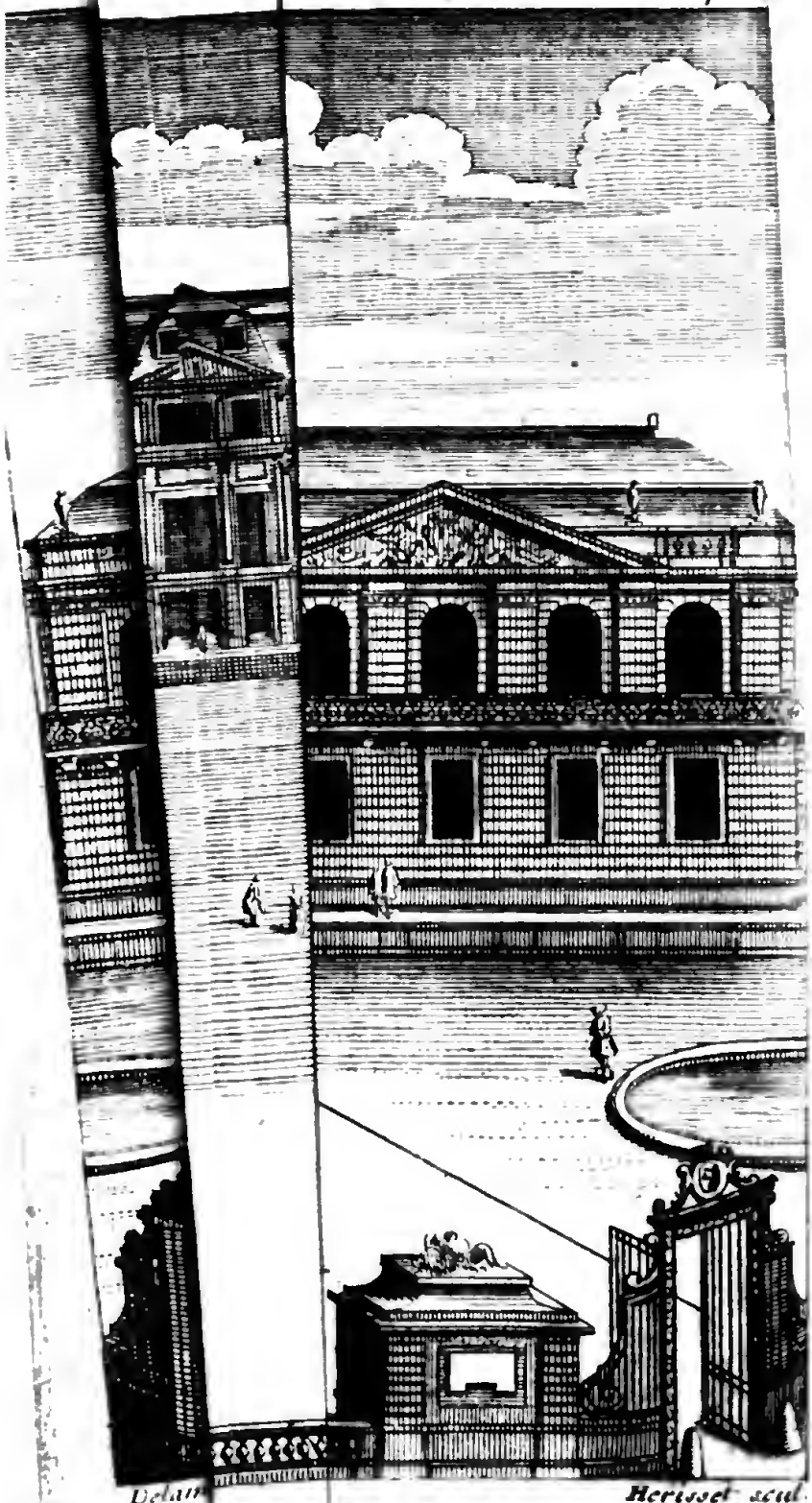
Sur le ſommet de la Montagne, qui a été aplani en forme de terraſſe, eſt une petite Egliſe, propre & aſſez bien bâtie. Derriere l'Autel eſt la repréſentation du Sépulchre dont les ſtatues ſont de grandeur naturelle. La maiſon des Prêtres qui la deſſervent eſt ſimple & aſſez commode, & le jardin eſt beau dans ce qu'il contient. Trois grandes Croix ornent le devant de la terraſſe. On voit des deux côtés en deſcendant la Montagne, pluſieurs Chapelles dans leſquelles on a repréſenté par des figures de grandeur naturelle, les differentes circonſtances de la Paſſion de nôtre Seigneur. Leurs attitudes inſpirent beaucoup de dévotion pour ces ſaints Myſteres. Il y a deux de ces Chapelles ſur chaque terraſſe, l'une à droite & l'autre à gau-

che. Elles ont été conſtruites aux dépens de quelques perſonnes de piété parmi leſquelles on compte S. A. S. Madame la Princeſſe de Condé.

On trouve preſque toujours beaucoup de perſonnes de pieté qui viennent viſiter ce ſaint lieu ; mais dans la Semaine Sainte, & aux Fêtes de la Croix, c'eſt un concours étonnant de peuple & de gens de Paris, qui y viennent de tous côtés. On leur a retranché depuis quelques années, & cela avec beaucoup de ſageſſe, ces pelerinages nocturnes qui ſe faiſoient par le bois de Boulogne la nuit du Jeudi au Vendredi ſaint, où des Pelerins chargés de croix très-peſantes ſe traînoient avec peine juſqu'au Tertre, ſouvent pour des motifs qui n'étoient pas auſſi pieux qu'ils le paroiſſoient. On fait auſſi des retraites dans la maiſon des Prêtres, mais on n'y voit plus de ces ſolitaires qui s'y enterroient pour ainſi dire tout vivans, & dont la dévotion des fideles prolongeoit le ſaint martyre par les alimens qu'elle leur fourniſſoit.

SAINT CLOUD eſt un gros Bourg, un des plus peuplés du Royaume, & celui peut-être où il y a le plus de mouvement à cauſe du concours du peuple de Paris qui s'y rend les Fêtes & les Dimanches ; il a pour cela la commodité d'une Galiote reglée, & d'une infinité de Batelets qui voguent ſur la Seine.

Ce lieu s'appelloit anciennement *Novigentum*, Nogent ſur Seine : mais ſaint Cloud un des fils du Roi Clodomir, s'y étant retiré pour éviter les perſécutions de ſes oncles, & même la mort, la vie ſainte qu'il y mena, & les miracles qu'il y fit, donnerent lieu à divers établiſſemens qui s'y formerent inſenſiblement ; & ce Bourg prit le nom de ce ſaint Prince, qui fit préſent de cette terre à l'Egliſe de Paris. Les Evêques de Paris jouirent longtems du droit d'exiger des habitans de Saint Cloud le jour de ſaint André autant *de taille* qu'il leur plaiſoit. C'étoit un droit coûtumier auquel ces habitans furent condamnés ſous Charles VI. par Sentence du Bailli de Saint Cloud, laquelle fut confirmée par Arrêt du Parlement au mois d'Août



Delain Herisset sculp.

AU DE

BIBLIOTECA NAZIONALE "VITTORIO EMANUELE III" - NAPOLI

de l'an 1381. En 1429. la Cour réduisit cette Taille à vingt-quatre livres & l'an 1509. à vingt livres. La bonté de l'air, & celle des eaux invitent les particuliers de Paris à avoir des maisons de campagne à Saint Cloud pour y passer la belle saison de l'année ; & l'on voit dans les Antiquités Françoises de Fauchet, que ce goût n'est pas nouveau, puisque ce fidele Historien dit que ce Bourg *a été autrefois bien aimé. Car outre la bonté de l'air & des eaux (que l'on tient guerir des écrouelles) huit ou dix colonnes de marbre mêlé, dont l'Eglise est ornée ; par ce reste, témoignent la magnificence du lieu.* Il y a apparence que cette vertu que l'on attribuoit aux eaux de Saint Cloud n'étoit qu'une erreur populaire, qu'un siécle plus éclairé, & moins crédule a détruite au point que je n'ai jamais ouï parler de cette proprieté si singuliere, & si salutaire. Saint Cloud bâtit ici un Monastere qui a été sécularisé depuis, enforte que l'Eglise est aujourd'hui Collégiale, & Paroissiale. Ce Saint y fut enterré, & l'on y conserve encore ses Reliques. Voici son Epitaphe.

Artubus hunc tumulum Chlodoaldus con-
ſecrat almis,
Æditus ex regum ſtemmate perſpi-
cuo.
Qui vetitus Regni ſceptrum retinere
caduci,
Baſilicam ſtuduit hanc fabricare
Deo:
Eccleſiæque dedit matricis jure tenendam,
Urbis pontificii quæ foret Pariſii.

Dans cette Egliſe il y a auſſi une Chapelle toute incruſtée de marbre, dans laquelle repoſe le cœur du Roi Henry III. Ce fut *Charles Benoiſe* Secretaire du Cabinet de ce Prince, qui fit élever ce monument à ſa mémoire, & qui laiſſa à la poſterité ce rare exemple du fidele & perſonel attachement qu'il avoit pour cet auguſte Maître.

Dans cette Chapelle eſt cette Inſcription en lettres d'or.

Adſta Viator, & dole Regum vicem.
Cor Regis iſto conditum eſt ſub marmore,
Qui jura Gallis, Sarmatis jura dedit,
Tectus cucullo hunc ſuſtulit ſicarius,
Abi Viator, & dole Regum vicem.

Les entrailles d'*Henriette-Anne Stuart*, & celles de *Philippe de France* Duc d'Orleans ſon mari, ſont auſſi inhumées dans cette Egliſe. Sur celles d'Henriette-Anne Stuart, il y a un marbre & une inſcription, qui ont été mis aux dépens d'Anne d'Orleans Ducheſſe de Savoye, & Reine de Sardaigne, ſa fille, laquelle a auſſi fondé un ſervice qui ſe célebre tous les ans dans cette même Egliſe le 30. de Juin.

La Seigneurie de S. Cloud fut érigée en Duché-Pairie en 1674. en faveur de *François de Harlay* Archevêque de Paris, & des Archevêques ſes Succeſſeurs. Mais ſi les Prelats de l'Egliſe de Paris ont l'utile de Saint Cloud, ils n'en ont pas l'agréable.

La belle & Royale Maiſon qu'on y voit, appartient à Son Alteſſe Sereniſſime Monſeigneur le Duc d'Orleans, premier Prince du Sang, dont la piété & les grandes qualités ſont connues de tout le monde.

Le Château de Saint Cloud eſt du deſſein de le Pautre, & ſitué à mi-côte d'une montagne qui s'éleve depuis la riviere de Seine. Le terrein ſur lequel eſt cette magnifique maiſon & ſes jar-

dins, étoit auparavant occupé par trois maiſons particulieres dont MONSIEUR frere du Roi Louis XIV. fit l'acquiſition. L'une avoit appartenu à M. d'Hervard Controlleur General des Finances, la ſeconde à M. Fouquet Surintendant des Finances, & la troiſiéme à Monerot.

L'avenue de cette Maiſon Royale eſt pratiquée ſur le penchant de cette montagne. Elle eſt fermée à droite par les maiſons du Bourg, & à gauche par la muraille du Parc. Elle a trois allées d'arbres bien allignés.

On entre d'abord dans un avant-cour que l'on appelle la Demi-lune. Enſuite on paſſe dans la grand'cour du Château par un des angles. Cette entrée eſt une irrégularité qu'il n'a pas été poſſible de corriger, car outre que l'on vouloit conſerver la vûe de la Riviere, il s'eſt d'ailleurs rencontré un eſcarpement dans l'endroit où devoit être la principale entrée.

Le Château eſt un grand corps de bâtiment, accompagné de deux autres en retour, flanqués l'un & l'autre par un pavillon. La façade préſente un avant-corps placé au milieu, & cette maiſon eſt très-belle. Les de-

dans offrent aux yeux tout ce qu'on peut imaginer de plus riche & de plus curieux.

La Galerie & les *Salons* ſont les ouvrages les plus eſtimés de Mignard, mort premier Peintre du Roi, & ils ont un aplaudiſſement univerſel. Le grand Salon eſt la premiere de ces piéces qui ſe préſente aux yeux des curieux. Outre l'or & le marbre dont il eſt enrichi, on y voit avec admiration pluſieurs tableaux où le Peintre a repréſenté les amours de Mars & de Venus, & pour peu que l'on ſoit galant, on eſt ſur tout touché de celui où Apollon fait voir à Vulcain que Mars partageoit avec lui les faveurs de Venus ſa femme.

La Galerie vient enſuite, & eſt percée de treize fenêtres de chaque côté. Les trumeaux ſont décorés de tableaux qui repréſentent les Maiſons Royales, & quelques-unes de celles des particuliers. Sur les trumeaux qui ſont à droite en entrant, ſont Chantilly, Villers-Cotterets, le Rainci, Seaux, le Pleſſis, Vaux-le-Vicomte, le Palais Royal, Saint Germain, Clagni, les Thuilleries, Saint Denis, & le Luxembourg. A main

gauche, ſont Fontainebleau, Vincennes, le Château-neuf de Saint Germain, Verſailles, Blois, Marimont, Maiſons, le Val, le Pavillon de Saint Cloud, Verſailles du côté de l'Orangerie, & Chambort.

Le tableau qui eſt au-deſſus de la porte par laquelle on entre dans la Galerie, repréſente la naiſſance d'Apollon & de Diane, & Latonne indignée qui demande à Jupiter la vengeance que méritent les Payſans de Licie pour lui avoir refuſé des rafraîchiſſemens, & l'avoir inſultée.

Le tableau qui eſt au grand plafond de cette Galerie, fait voir Apollon ou le Soleil ſortant de ſon Palais. On l'a peint jeune, parce que le Soleil ſe leve tous les jours, & auſſi pour marquer la beauté de cet aſtre. Il eſt précédé d'un enfant, & accompagné des heures du jour. L'enfant porte une corne d'abondance, de laquelle ſortent des fruits, pour faire connoître que c'eſt le Soleil qui les produit. Quant aux heures du jour elles ſont en attitude de pouſſer, & de chaſſer les nuages qui nous dérobent la lumiere. Au-deſſous ſont de petits

Zephirs qui ſont occupés à verſer la roſée du matin. L'Aurore eſt dans ſon char qui eſt précedé par un amour qui répand des fleurs à pleines mains. L'Etoile du point du jour eſt figurée par un jeune homme qui la porte ſur ſa tête, & qui tient une verge à la main pour chaſſer la nuit, & toutes les conſtellations. L'hirondelle annonce auſſi par ſon vol que le jour va paroître. La Nuit accompagnée de ſes deux enfans qui ſont le ſommeil de la vie, & celui de la mort, eſt à l'extrémité du tableau. Elle eſt en mouvement, & tire à deux mains, & avec beaucoup d'empreſſement ſes ſombres voiles.

Mignard a peint auſſi dans le berceau de cette Galerie, les quatre Saiſons de l'année. Le Printems & l'Eté ſont repréſentés entre l'entrée & le plafond du milieu; l'Automne & l'Hiver ſont depuis ce plafond juſqu'à l'autre extrémité de la Galerie. Tous ces differens tableaux, de même que quatre petits qui ſont aux côtés du grand plafond, jettent de la variété, & font un effet qui amuſe agréablement. Les quatre petits dont je viens de parler, repréſentent Climéne qui

préſente ſon fils Phaéton à Apollon pour le reconnoître ; Apollon qui montre à la Vertu la place brillante qu'elle mérite, & qu'il lui a deſtinée ; Circé à qui un amour préſente quantité d'herbes ; & Icare tout épouvanté, & tombant.

Au-deſſus des deux fenêtres qui ſont à l'extrémité de cette Galerie, le Peintre a repréſenté le Mont Parnaſſe, & Apollon qui montre un Roſſignol perché ſur une branche de Laurier, auquel il renvoye les amateurs de la Muſique pour en écouter, & noter les tons.

Les ſujets peints en Camayeux & placés dans huit grandes bordures rehauſſées d'or, repréſentent Apollon devant le portique de ſon Temple, & la Sibille à genoux devant lui, laquelle prie ce Dieu de la faire vivre autant d'année qu'elle tient de grains de ſable dans ſa main ; Apollon qui enſeigne la médecine à ſon fils Eſculape ; l'inſolent défi que le ſatyre Marſias fit à Apollon ; Apollon qui fait écorcher Marſias, Coronis, la Métamorphoſe de Daphné en Laurier ; celle de Cypariſſe en Cyprès ; & celle de Clytie en Tourneſol.

Sur la gauche au bout de cette Galerie il y a un autre Salon qui n'eſt pas auſſi grand que celui que l'on trouve en entrant, mais dont les peintures ſont également curieuſes, &c. La Chapelle eſt ornée de bons tableaux.

Derriere le grand corps de logis, du côté des jardins, eſt l'Orangerie, qui eſt un corps de bâtiment bien conſtruit.

Quoique les jardins ſoient tout à fait irréguliers non ſeulement par la diſpoſition du terrein, mais encore par leur forme & par leur enceinte, *le Noſtre* a menagé toutes ces choſes avec tant d'art que tout y paroît régulier, & qu'il en a fait un chef-d'œuvre. Les parterres en général ſont d'une grande beauté, avec des boulaingrains, des piéces d'eau, quantité de boſquets, &c.

Le Trianon eſt une eſpece de Belveder, & un réduit fort agréable. Il eſt dans un grand bois en forme de fer à cheval. Les vûes en ſont charmantes & ne ſont embarraſſées d'aucun objet qui les offuſque. Il s'éleve de terraſſe en terraſſe. Au bas de celle qui eſt audevant, eſt un grand parterre

de broderie, dans le milieu duquel eſt le grand baſſin de Venus, & aux quatre coins ſont autant de petits baſſins ronds. Derriere ce Trianon eſt une grande allée qui monte fort haut, dans le milieu eſt un grand baſſin octogone.

La premiere entrée du jardin eſt à gauche ſur l'avenue. On deſcend enſuite ſur une terraſſe au milieu de laquelle eſt un grand perron par lequel on deſcend dans les jardins bas. Au devant eſt une grande piéce d'eau en forme de demi-cercle, c'eſt un morceau très-agréable au coup d'œil.

On entre enſuite dans une grande allée longue & large. Environ aux deux tiers du chemin on rencontre un grand cercle où ſe forme une belle patte d'oye.

La Caſcade eſt un ouvrage merveilleux. Le tems l'ayant fait dépérir, feu Monſieur en fit reſtaurer le haut en 1699. & l'on changea le bas qui fut augmenté & que l'on refit tout à neuf ſur les deſſeins de Jules Hardouin Manſart. Cette augmentation fait paroître cette caſcade ſi belle, que les jardins de Saint Cloud ſont tous les jours remplis de tout ce qu'il

y a à Paris de plus distingué.

Cette cascade ayant été encore quelques années sans jouer, elle fut rétablie à neuf, & recommença son jeu le 8. Septembre 1734. On l'a ornée d'un groupe de deux belles statues Colossales de dix-sept pieds de proportion, qui représentent la jonction de la Seine & de la Marne. Ce groupe a été sculpté par *Adam* l'aîné, Sculpteur du Roi, de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture, & a été posé au haut de cette cascade.

Le Parc est fort spacieux, & on remarque à la porte de Seve un très-grand Quinconce que le Nostre a fait paroître assez regulier. Tout est plein de boulaingrains, bosquets, plates bandes, & grandes piéces de gazon. Les eaux sont belles & en quantité, & forment de tous côtés les differens agrémens que l'art peut leur donner.

Ne quittons point le bourg de Saint Cloud, sans remarquer que l'on y fait des porcelaines presque aussi belles que celles de la Chine, & qu'il y a un pont de pierre sur la riviere de Seine, composé de quatorze arches. On fait un conte de l'Architecte de ce pont, qui ne pouvant l'achever,

promit au diable (qui lui apparut & s'engagea de l'achever pour lui) la premiere choſe qui paſſeroit deſſus ; & pour s'acquiter de ſa parole, il y fit paſſer un chat que le diable prit en enrageant. On fit ce conte à l'Ambaſſadeur de Maroc qui répondit plaiſamment qu'on ne devoit pas eſperer de gagner quelque choſe avec les François, ni de ſurprendre des gens qui ſçavent tromper le diable.

Les villages *d'Auteuil & de Boulogne* ne ſont conſidérables que par la quantité de jolies maiſons que pluſieurs particuliers ont fait bâtir. Le dernier de ces deux villages s'apelloit autrefois *Menus-lez S. Cloud*, mais quelques habitans de Paris & des Menus ayant été en pelerinage à Nôtre-Dame de Boulogne ſur Mer, ils obtinrent l'an 1319. du Roi Philippe de Long, la permiſſion de faire bâtir une Egliſe au village de Menus, & d'y inſtituer & ordonner une Confrairie. L'Egliſe fut nommée *la Chapelle de Nôtre-Dame de Boulogne ſur Seine*, & a donné le nom de *Boulogne* au village, & même au bois qui en eſt proche, & qui s'appelloit auparavant *le Bois de Rouvray*.

PACI, *Pacciacum*, eſt un gros village fort près de Paris, ſitué en partie ſur le ſommet, & en partie ſur la pente méridionale d'une coline qui regne depuis le bout du Cours, juſqu'au bois de Boulogne. Il y a dans ce village des eaux Minerales dont j'ai parlé ailleurs, & qu'on diſtingue en *anciennes* & *nouvelles ſources*. Les nouvelles ſont dans un beau & grand jardin, ombragé en partie par un bois de haute futaye qui donne des promenades charmantes aux beuveurs, & qui eſt dominé par quatre terraſſes élevées l'une ſur l'autre, & ſous leſquelles il y a des galeries qui ſervent de promenoirs aux beuveurs lorſqu'il pleut. On remarque dans ce village pluſieurs maiſons jolies & propres. Celle du feu Duc d'Aumont, grand-pere de celui d'aujourd'hui (1741.) eſt remarquable par l'art avec lequel on a tiré parti du terrein ſur lequel elle eſt ſituée, & par le goût exquis du Seigneur à qui elle a appartenu.

Celle qui eſt ſituée ſur le chemin de Verſailles, & ſur bord de la Riviere, eſt grande & belle. Elle a appartenu

à Berthelot, puis à Carel Receveur Général des Finances de la Généralité de Paris. enſuite au Duc de Lauzun, & ſucceſſivement à la Ducheſſe de Lauzun ſa femme, & aujourd'hui 1741. elle appartient à la Marquiſe de *Seiſſac*, qui l'a achetée de la Ducheſſe de Lauzun. On y entre par une porte grillée qui eſt ſur la Chauſſée ou grand chemin de Verſailles. Delà on ſe rend dans le ſalon qui occupe le milieu du Château. La vûe de cette façade eſt des plus riches, la gauche regarde Paris, & la droite, Iſſy, Meudon & ſaint Cloud, ſans parler du ſuperbe édifice des Invalides qui eſt preſque vis-à-vis. Les pieces qui ſont de plain pied au ſalon, ont auſſi leur beauté, & les appartemens de l'étage d'au-deſſus ſont fort propres & fort galants. Le jardin a auſſi ſes beautés. La terraſſe offre une belle vûe ſur la plaine de Grenelle. A l'extremité du jardin du côté d'Auteuil il y a un pavillon dans lequel on a pratiqué un Cabinet fort agréable, & fort propre au jeux & aux autres plaiſirs. La Cure eſt deſſervie par les Barnabites qui y ont une Maiſon.

Encore un coup, la ſituation de ce

village donne un point de vue magnifique, puiſqu'elle s'étend ſur Paris, ſur pluſieurs montagnes, ſur des plaines fertiles, & ſur ſeize villages qui font un payſage charmant.

ASNIERES eſt un village ſur la Seine qu'on y paſſe dans un Bac, & qui eſt à une lieue & demie de Paris. Il y a pluſieurs autres lieux en France de ce même nom, qui doit toujours être écrit par une *S.* finale, parce que les lieux qui le portent ſont appellés dans les titres latins *Aſinaria*, *Aſneria*. C'eſt en ſe jouant de ce nom-là, & faiſant alluſion au mot *Aſne*, qu'on dit qu'un homme a étudié à Aſnieres, qu'il eſt Docteur en l'Univerſité d'Aſnieres, qu'il y a fait ſon Cours, &c. pour ſignifier qu'il eſt ignorant. *Oudin* dans ſes curioſités Françoiſes, au mot Aſnieres, n'a pas oublié ce quolibet, non plus que dans ſon Dictionnaire François-Italien, où il écrit *Aſniéres*, quoique dans l'Italien-François au mot *Buetio*, il écrive *Aſniere*, expliquant *ſtudiar ò avere ſtudiato nel Buetio*, par avoir étudié à Aſniere, ce qui n'eſt qu'une alluſion burleſque de *bue* beuf, à *Buetio*, nom du Philo-

ſophe *Boëce*. Nous nous jouons de même ſur *Béthanie*, & ſur *Betiſi*, en faiſant équivoque à *Bête*.

Il y a dans le village d'Aſnieres de fort jolies maiſons, mais celles qui ont appartenu à la feue Ducheſſe de Brunſwic, & à la Marquiſe de Parabeyre, ſont belles, & méritent d'être vues.

SAINT GRATIEN. Cette maiſon eſt par elle-même aſſez peu de choſe, mais elle eſt diſtinguée par ſa belle ſituation dans un Pays délicieux, & pour avoir ſervi de retraite au Maréchal de Catinat. Ce grand Capitaine en a fait ſes plus cheres délices ſur la fin de ſes jours, & à l'exemple des anciens Romains qui venoient dans leurs maiſons de campagne cultiver leurs jardins pour ſe délaſſer de leurs glorieuſes fatigues: il ſe donnoit lui-même le ſoin d'élever & de cultiver un Eſpalier qu'il avoit planté dans ce beau lieu.

SAINT OUEN, *Capella ſancti Audoëni*, eſt un village dans lequel il y a pluſieurs belles Maiſons: celle qui a appartenu à M. de Bois-franc,

autrefois Chancelier de feu Monſieur, & qui eſt actuellement occupée par M. le Duc de Treſmes, & eſt du deſſein de le Pauvre excellent Architecte.

Ce village a été confondu par Nicole Gilles, du Breul, & ſainte-Marthe, avec *Clichy la Garenne* qui en eſt fort proche. Le Château etoit une maiſon Royale au milieu du XIV. ſiécle. On la nommoit *La noble Maiſon*. C'eſt-là que le Roi Jean inſtitua l'Ordre des Chevaliers de l'Etoile, ainſi que je l'ai remarqué ci-deſſus, qui à cauſe du lieu de leur inſtitution furent appellés quelquefois *Les Chevaliers de la noble Maiſon*. * L'Ordonnance du même Roi pour la Reformation de l'Etat, de la Juſtice & des Officiers, fut faite *à la noble Maiſon près Saint-Denys*, au mois de May de l'an 1355.

* Luc d'Achery. *Spici.* Tom. 10. p. 215.

Saint Prix, & *Aubervilliers* appellé autrement *Nôtre-Dame des Vertus*, ſont deux endroits où l'on va en dévotion pour obtenir la guériſon de pluſieurs maladies.

La tendre & ſinguliére dévotion que le Cardinal de Berulle avoit à la ſainte Vierge, lui faiſoit toujours accepter avec joye, ſans ſe mettre en

peine de la ſubſiſtance, ni du revenu, tous les lieux de dévotion qui étoient ſous ſon nom, dans l'extrême deſir qu'il avoit de mettre ſa Congrégation naiſſante ſous la protection de la mere de Dieu. De-là, les établiſſemens de *Nôtre-Dame des Anges*, de *Nôtre-Dame de Graces, en Provence*, de *Nôtre-Dame de Graces, en Forêts*, de *Nôtre-Dame des Ardiliers*, & enfin celui de *Nôtre-Dame des Vertus*, au village d'Aubervilliers, à une lieue de Paris. Le ſieur *Gallemant*, Docteur en Théologie de la faculté de Paris, & Curé de Nôtre-Dame des Vertus, ayant offert à ce Cardinal de reſigner ſa Cure à quelqu'un de ſa Congrégation, ſon Eminence l'accepta en faveur de l'union, & ſur la demiſſion dudit *Gallemant*, le conſentement de l'Evêque de Paris, & celui du *Prieur de Deuil*, Patron de ladite Cure, le Pape Grégoire XV. unit & incorpora par ſa Bulle de l'an 1622. la Cure d'Aubervilliers, & la Chapelle de Nôtre-Dame des Vertus, à la Congrégation de l'Oratoire.

M. de *Montholon*, Seigneur d'Aubervilliers, favoriſa cet établiſſement par le don qu'il fit d'une maiſon

accompagnée

accompagnée d'une grange & jardin, clos de murailles, & de cinquante-cinq arpens tant en terre labourables, qu'en prez.

Les autres revenus de cette Maiſon, ſont le fruit de la dévotion des Pariſiens qui accourent avec affluence les ſamedis & les fêtes, à Nôtre-Dame des Vertus. L'Egliſe reſſemble moins à une Paroiſſe de village, qu'à une Cathédrale de Province. Elle eſt tenue fort décemment, & l'Office Divin s'y fait avec dignité. La Maiſon eſt nombreuſe, compoſée de membres qui quoique differens entre eux, font un tout bien aſſorti pour l'édification, & la douceur de la ſocieté; car outre les Peres de l'Oratoire, qui y ont été juſqu'à vingt-cinq, il y a un Séminaire, où pluſieurs Prêtres, ſouvent Docteurs en Théologie de la Faculté de Paris, & des Laiques vertueux ſe retirent en qualité de Penſionnaires.

NANTERRE, *Nemptodorum*, *Nammetodorum*, *Nanetodorum*, *Nemetodorum*, *Nanturra*, *Nantura*, eſt un village à deux lieues de Paris, fameux par la naiſſance de ſainte Geneviéve. Son pere étoit

berger, & ſe nommoit *Sévere*, & ſa mere *Geronce* ; gens libres, qui avoient été élevés dans les tenebres du Paganiſme, mais qui enſuite avoient été amenés à la véritable Religion. Leur pauvreté faiſoit que Geneviéve étoit employée non ſeulement à garder la maiſon, lorſque ſa mere alloit à l'Egliſe, à tirer de l'eau du puits, &c. mais encore à garder les moutons. Voilà quelle eſt l'opinion commune, mais de nôtre tems, il a plu à quelques Sçavans tels qu'*Adrien de Valois*, *Baillet*, & *le Pere du Bois de l'Oratoire*, d'en faire une fille de condition. Voici comment Valois s'en explique dans le *Valeſiana*, page 43.

De toutes les vies manuſcrites de cette ſainte, je n'en ai trouvé que deux qui puſſent paſſer pour plus fideles que les autres : encore y auroit-il eu bien des choſes à retrancher. Mais enfin ces deux ne font pas ſottement, comme les autres ſainte Geneviéve payſanne, & gardeuſe de moutons. Elles ne parlent point des qualités de ſes pere & mere, mais elles diſent ſeulement qu'elle n'aquit à Nanterre. Or je tiens qu'elle étoit inconteſtablement fille du Seigneur de ce lieu, ou du moins de quelque Pari-

ſien de diſtinction, qui avoit là une maiſon de campagne. Ce que Saint Germain Evêque d'Auxerre lui dit en la conſacrant à Dieu, prouve aſſez comme elle n'étoit nullement vilageoiſe. Ce grand homme lui recommanda de renoncer à la braverie, & de ne plus porter à l'avenir aucuns joyaux. C'eſt donc une marque qu'elle étoit d'une naiſſance à en porter, ſi elle eut voulu; autrement ce ſeroit faire tort à ſaint Germain, & le faire paſſer pour un homme qui ne ſongeoit pas à ce qu'il dit. Car ne ſeroit-ce pas une choſe tout à fait ridicule d'ordonner à une pauvre payſanne de ne jamais porter ſur elle de bijoux d'or & d'argent, ni de pierreries, puiſque quand même elle auroit eu la volonté de le faire, elle n'en auroit pas eu le moyen? Les Peintres fondés ſur cette ſottiſe, nous repréſentent cette ſainte en bergere, avec un bavolet & une quenouille à la main, gardant un troupeau de brebis, au lieu de la peindre en Dame comme elle étoit.

Avant que de porter ſon jugement ſur ce diſcours de M. de *Valois*, je prie le Lecteur d'obſerver que tout ce que nous ſçavons de ſainte Geneviéve, nous le tenons, ou de ſes vies manuſcrites, ou de la tradition. Nous

avons neuf vies manuſcrites de cette ſainte, dont la plus ancienne eſt dans la Bibliothéque de l'Abbaye de ſainte Geneviéve, & les huit autres étoient dans la Bibliothéque de feu M. Colbert. feu M. *Baluze*, après avoir examiné ces neuf manuſcrits, en détermina l'acienneté, ſelon ſes lumieres. Le plus ancien, a ſelon lui, neuf cens ans d'ancienneté, & le plus nouveau, en a trois cens cinquante. Il eſt aiſé de ſentir ſans être critique, que ces vies ne doivent pas avoir à beaucoup près la même autorité que ſi elles avoient été écrites par des Auteurs contemporains de cette ſainte. D'ailleurs elles ſe contrarient ſur beaucoup de faits, en ſorte qu'il eſt difficile de ſçavoir poſitivement à quoi s'en tenir. M. de Valois convient lui-même que dans les deux qui lui ont paru les plus fideles, *il y auroit bien des choſes à retrancher.* Après un tel aveu, on doit être étonné que ce critique ſi ſçavant, & ſi judicieux, ait voulu réfuter ce qui lui paroît une fable, par un fait qui a encore l'air plus fabuleux que l'autre. La converſation que ſaint Germain a avec Geneviéve *ne ſeroit-elle pas une de*

ces choſes qu'il y auroit à retrancher des deux manuſcrits auſquels ils donne la préference ? Quoi de plus ſuſpect de fauſſeté que l'emiſſion du vœu de virginité qu'on fait faire à ſainte Geneviéve, entre les mains de ſaint Germain ? Selon le P. *Lallemant*, elle étoit encore enfant, & ſon pere la porta juſqu'au lieu de Nanterre où étoit logé ſaint Germain. Ce même Hiſtorien dit dans un autre endroit que Geneviéve avoit ſix ou ſept ans. Si cela étoit ainſi, il n'étoit pas néceſſaire que pour aller d'un endroit à un autre du village de Nanterre, Sévere la portât : auſſi le P. Charpentier, dit-il, qu'elle y fut amenée. *Baillet* dit auſſi, dans la vie de ſainte Geneviéve, qu'elle n'avoit pour lors gueres plus de ſept ans. Les Ecrivains qui ſe ſont apperçus que cet âge ne s'accordoit point avec le vœu de virginité qu'on lui fait faire, lui en ont donné davantage. Giry lui donne dix ou onze ans ; & M. Fleury, dans ſon Hiſtoire Eccléſiaſtique, lui en donne quinze. Tous ces ſentimens ne s'accordent gueres avec le tems auquel ils font naître la ſainte, & quelque parti qu'on ſuive, ce vœu de virginité

paſſera toujours pour être bien *précoce*. Il paroît d'ailleurs bien étonnant que les Auteurs des deux manuſcrits auſquels M. de Valois donne la preference, ayent été ſi exactement informés de ce que ſaint Germain avoit dit à Geneviéve, & de ce qu'elle lui avoit répondu, & qu'ils ayent ignoré le tems de ſa naiſſance! Cette exhortation de ſaint Germain ſur laquelle M. de Valois appuye ſi fort, ne ſeroit-elle pas une de ces inventions pieuſes que l'auteur de ces deux vies y auroit gliſſée pour détacher les filles & les femmes de l'attachement qu'elles ont pour leurs bijoux, & les exhorter à les donner aux Egliſes?

Au milieu de toutes ces difficultés je préfere les vies qui font de ſainte Geneviéve une gardeuſe de moutons, à celles qui en font une Dame. Les premieres ſont confirmées par une tradition preſque auſſi ancienne que ſainte Geneviéve; par les prieres, par les hymnes & par les leçons du Breviaire. Les deux autres ne portent uniquement que ſur une converſation que Valois, Baillet, & le P. du Bois, ont tâché de faire valoir les premiers, malgré les juſtes ſoupçons

qu'on a de la croire suppoſée.*

Le village de Nanterre doit toute ſon illuſtration à la naiſſance de ſainte Geneviéve. On voit dans l'Egliſe Paroiſſiale une Chapelle qui porte ſon nom, & qu'on prétend avoir été conſtruite ſur les ruines de la petite maiſon du pere de cette ſainte.

On y voit encore le puits qui ſervoit à ce petit ménage, & la tradition porte que ce fut en lavant les yeux de Geronce ſa mere, avec de cette eau, que Geneviéve lui rendit la vue qu'elle avoit perdue, pour avoir donné un ſoufflet à ſa ſainte fille. C'eſt auſſi de cette eau qu'on faiſoit boire au Roi Charles VI. pendant ſa maladie.*

Les Chanoines Réguliers de la Congrégation de ſainte Geneviéve, ont ici une Maiſon, ou Couvent, où ils élevent un grand nombre de Penſionnaires dans la pieté, & dans les belles Lettres.

* Voy. un Livre intitulé *Georgii Wallini, de ſancta Genovefa, &c. diſquiſitio.*

* Voy. la Vie de ſainte Geneviéve, par le P. Lalemant.

ARGENTEUIL, *Argentogilum*, *Argentoilum*, *Argentolium*, eſt une petite ville ſur la Seine, à deux lieues de Paris. Elle a environ mille huit cens feux, & eſt principalement connue par ſon ancien Monaſtere de

l'ordre de saint Benoît, & par son vignoble qui est un de meilleurs des environs. Le Monastere de l'Ordre de saint Benoît est un Prieuré fondé sous le Regne de Clotaire III. par un nommé *Hermenric*, & *Mumane* sa femme qui l'unirent à l'Abbaye de saint Denis. Cette union subsista jusqu'au Regne de Charlemagne qui donna ce Monastere à *Theodrade* sa fille qui y mit des Religieuses, dont elle fut la Supérieure. Cette Maison fut comme beaucoup d'autres, presque ruinée par les Normands, & l'état pitoyable où elle étoit réduite, toucha la Reine *Adelaide*, mere du Roi Robert. Cette pieuse Princesse la rétablit, & la dota de biens assez considerables pour y entretenir un grand nombre de Religieuses qu'elle y assembla. Ce fut dans cette Communauté que la fameuse *Heloïse* entra vers l'an 1120. La plûpart des Maisons Religieuses de ce tems-là étoient moins régulieres que celles des seculiers. *Abeilard* y alla voir son aimable femme, & leur entrevue fit renaître des desirs qui furent aussitôt suivis de la jouissance. Abeilard ayant été privé peu de tems après de la marque de son sexe, la

honte lui fit prendre le parti de ſe cacher dans un Cloître, & la jalouſie celui de faire faire des vœux à Heloiſe avant que d'en faire lui-même. Elle fit donc Profeſſion à Argenteuil, & fut même dans la ſuite Prieure de ce Couvent; mais comme elle y étoit entrée ſans vocation, elle y vêquit ſans goût pour ſon état, & ſa petite Communauté menoit une vie infâme qui deshonoroit la Religion, & cauſoit un ſcandale public. On aſſembla à ce ſujet un Concile à S. Germain des Prez l'an 1129. où il fut décidé que ces Religieuſes ſeroient chaſſées d'Argenteuil, & que l'on mettroit à leur place des Moines de ſaint Denis; & voilà comme cette Abbaye eſt rentrée en poſſeſſion du Monaſtere d'Argenteuil, qu'elle a toujours poſſedé depuis. L'Egliſe de Benedictins d'Argenteuil eſt nouvellement bâtie, & fort propre. On y garde dans une Châſſe de vermeil doré une relique que l'on prétend être *la Robe ſans couture* de Jeſus Chriſt. Fredegaire dit que cette Relique fut tranſportée de Joppe, aujourd'hui *Jaffa*, à Jeruſalem la trentiéme année du Roi Gomtran : de Jeruſalem, on l'apporta en

France du tems de Charlemagne qui la donna au Monaſtere d'Argenteuil où Giſele ſa ſœur & Theodrade ſa fille étoient Religieuſes. Ce Couvent ayant été détruit par les Normands, la Relique demeura cachée ſous les ruines juſques au milieu du douziéme ſiécle qu'elle fut retrouvée & expoſée à la vénération des fideles en préſence du Roi Louis le jeune, & des grands de ſa Cour, par Hugues Archevêque de Rouen aſſiſté de pluſieurs Evêques & Abbés, l'an 1156. Outre le Couvent des Benedictins, il y en a trois autres dans la petite ville d'Argenteuil, un d'Auguſtins déchauſſés, un de Religieuſes de l'Ordre de Cîteaux, & un d'Urſulines.

Les Freres de la Charité Nôtre-Dame, dits *Billetes*, s'établirent à Argenteuil en 1617. pour y adminiſtrer un Hôpital pour les Pelerins & les pauvres paſſans. Cet Ordre étant ſur ſa décadence, les Billetes d'Argenteuil céderent cet Hôpital aux Auguſtins déchauſſés par contrat paſſé le 27. Juin 1629. pardevant *Guerreau* & *Parquet*, Notaires au Châtelet de Paris. Les Auguſtins déchauſſés en prirent poſſeſſion le 3. Décembre de la

même année, & l'adminiſtrerent juſqu'en 1672. que le Roi ayant uni à l'Ordre de Nôtre-Dame de Montcarmel & de ſaint Lazare les biens de tous les Ordres Hoſpitaliers de ſon Royaume, les Auguſtins déchauſſés leur cederent cet Hôpital. Ces Peres firent bâtir un nouveau Couvent, & une nouvelle Egliſe à Argenteuil en 1632. ſous l'invocation de *Nôtre-Dame de Conſolation*, deſquels furent fondateurs *Claude Viole*, Seigneur du Chemin, Maître ordinaire en la Chambre des Comptes à Paris, & *Marie* Pouſſepin, ſon épouſe. La premiere pierre en fut poſée le 6. Juin de ladite année par *Dominique Seguier*, Evêque d'Auxerre, & premier Aumônier du Roi, qui en fit la cérémonie de la part de *Jean-François de Gondi*, Archevêque de Paris. Cette Egliſe où il y a deux Chapelles, l'une de Nôtre-Dame des ſept douleurs, & l'autre, de ſaint Nicolas de Tolentin, fut conſacrée le 5. d'Août 1657. par *François Faure*, Evêque d'Amiens. Ce Couvent eſt bâti avec autant de propreté que de régularité, & eſt placé à l'extrémité le long des murs de la ville, du côté du Nord, dans un terrein aſſez ſpacieux.

La Communauté de chacun des Couvens de filles, eſt fort nombreuſe. Celle des Urſulines eſt d'environ cent Religieuſes, & d'autant de Penſionnaires. La maiſon eſt nouvellement bâtie, & leur enclos eſt fort ſpacieux. Il n'y a qu'une ſeule Egliſe Paroiſſiale dans cette ville. Elle eſt ſous l'invocation de *ſaint Denys*, & eſt deſſervie par un Vicaire perpétuel, car les Benédictins du Prieuré en ſont les Curés primitifs.

CHANTILLY, Bourg & beau Château à neuf lieues de Paris, ſur la Nonnette, & deux lieues au-deſſous de Senlis. Un de nos Poëtes latins a prétendu que ce lieu ſi charmant a pris ſon nom de la quantité de *Tilleuls* qu'on y voit, & que l'on a nommé *Chantilly*, comme qui diroit *le Champ des Tilleuls*.

Latius arrident Tilia, decus unde beato
Nomenque campo * :

* Boutard, dans ſon Ode intitulée *Cantiliacum*.

Cette Seigneurie a appartenu à Pierre d'Orgemont Chancelier de France ſous le regne de Charles VI. Pierre d'Orgemont ſon petit-fils

la donna en 1484. à Guillaume Baron de Montmorency, ſon neveu, fils de Jean de Montmorency, ſecond du nom, & de Marguerite d'Orgemont ſa femme. Le Roi Louis XIII. donna l'an 1633. le Duché de Montmorency, dont Chantilly faiſoit partie, à Madame la Princeſſe de Condé, ſœur d'Henry de Montmorency, qui avoit été le dernier de ſa branche. Mais Sa Majeſté ſe réſerva le Château & Seigneurie de Montmorency dont elle jouit le reſte de ſa vie. La Reine Mere de Louis le Grand en accorda, pendant ſa Régence, la jouiſſance à M. le Prince de Condé; mais quelque tems après le Roi rentra en poſſeſſion. Enfin l'an 1661. le Roi donna Chantilly au même Prince en pleine proprieté, & rétablit en 1675. la Capitainerie des Chaſſes de la forêt d'Halatte qui avoit été ſuprimée en 1643. Cette terre ne vaut que quatorze ou quinze mille livres de rente, mais elle eſt très conſiderable par ſes mouvances. La forêt de Chantilly contient ſept mille ſix cens arpens. Au milieu eſt une place dont la figure eſt ronde & qu'on appelle *la Table*. Douze grandes routes bordées de charmille

commencent à cette étoile. Cet endroit eſt remarquable par les fêtes que le grand Condé donna au Roi Louis le Grand, & à toute la Cour pendant trois jours. La principale avenue par laquelle on arrive au Château, s'appelle la *Route du Connétable*, parce que ce Seigneur la fit percer. Elle a comme les autres environ ſix toiſes de large, & une lieue de long. Elle eſt entre deux autres avenues fort agréables, dont l'une ſert aux chariots & autres voitures, & la troiſiéme eſt pour la ſymetrie. Au bout de la principale de ces trois avenues on trouve une grande demi-lune, de laquelle on entre dans un avant-cour. Le Pont-levis eſt entre deux pavillons. Le Fer à cheval ſe préſente enſuite, & l'on monte ſur une terraſſe au milieu de laquelle, & vis-à-vis de l'entrée du grand Château, on voit une ſtatue équeſtre de bronze du dernier Connêtable de Montmorency. Ce Seigneur y eſt repréſenté armé à l'antique l'épée nue à la main, ſon caſque à terre ſoûtient un des pieds du cheval, le tout eſt bien modelé & eſtimé des Connoiſſeurs.

L'ancien Château étoit ſur une ro-

che au milieu de pluſieurs ſources qui rempliſſent un grand foſſé. La porte du Château d'aujourd'hui eſt rebâtie à la moderne & ornée de ſculptures. La cour eſt preſque triangulaire, & de tous les côtés s'élevent des bâtimens embellis de ſculptures & d'ornemens. Les appartemens ſont grands, commodes & richement meublés, & les ſalons très-ornés. La Salle d'armes contient toute ſorte d'armures à l'antique, curieuſement ramaſſées & en quantité. La Chapelle eſt fort belle.

Lorſqu'on démoliſſoit la Chapelle de l'ancien Château, l'on trouva au milieu un cercueil de plomb, à quatre pieds de profondeur, dans lequel étoit un corps dans tout ſon entier. Il avoit deux doigts de long de barbe au menton, laquelle eſt teſtée entre les mains de ceux qui l'ont voulu toucher. Les deux bras étoient liés par les poignets avec un cordon de ſoye, & le corps étoit revêtu d'une chemiſe de toile blanche aſſez fine, & que l'on a déchiré avec peine, & envelopé d'une toile griſe, cirée, & fiſſelée avec une corde auſſi cirée.

Par l'examen que l'on a fait des

Seigneurs qui ont poſſedé Chantilly, depuis le tems que la permiſſion de bâtir une Chapelle leur fut accordée, il paroît que ce corps eſt celui de Guillaume le Bouteiller-Senlis III. du nom, Seigneur de Chantilly, parce que ce fut lui qui obtint cette permiſſion le premier May 1333. & qui en conſéquence fit bâtir cette Chapelle. Il y a beaucoup d'apparence qu'il y fut enterré, car c'eſt le dernier Seigneur de cette Maiſon qui ſoit réputé être mort à Chantilly. Ce cercueil a été transferé tel qu'il a été trouvé, dans l'Egliſe Paroiſſiale de Chantilly.

Le petit Château eſt à gauche du Fer à cheval. C'étoit la *Capitainerie* du tems que Chantilly appartenoit à la Maiſon de Montmorency, mais feu M. le Prince l'avoit fort orné. Les ornemens du dehors ſont des pilaſtres d'ordre Corinthien. Le logement du rez-de-chauſſée eſt à fleur d'eau du grand foſſé. Il eſt compoſé de deux appartemens qui ſont ſéparés par une ſale qui leur eſt commune, & qui eſt ornée de tableaux qui repréſentent les plus belles maiſons des environs de Paris. Les peintures des autres piéces

ſont voir l'hiſtoire de Venus, celle de Diane, celle de Flore, celle de Bachus, celle de Momus, &c. L'appartement qui eſt au-deſſus ſe trouve de plain pied au rez-de-chauſſée de la cour du grand Château, auquel il eſt joint par un pont qui traverſe le grand foſſé. Cet appartement eſt beau & magnifiquement meublé. Au bout eſt une galerie percée de ſix grandes croiſées du côté de la forêt. Vis-à-vis de ces croiſées ſont de grandes glaces dans des bordures, d'un travail ſingulier. Au bout de cette galerie eſt un portrait du grand Condé, peint par le vieux Juſte. Ce Heros y eſt repréſenté en pied. On voit d'un côté l'ordre de la bataille de Rocroy, & de l'autre le combat. Outre ce tableau on en voit pluſieurs autres dans les trumaux qui ſont entre les croiſées & les glaces. Chacun de ces tableaux repréſente ſelon l'ordre des tems une Campagne de ce grand Prince. L'action principale de la Campagne occupe le milieu du tableau, & les autres ſont peintes en petit dans des cartouches qui ſont tout à l'entour. Toutes ces peintures ſont de le Comte.

Les jardins ſont d'une grande beau-

té, & les effets d'eau admirable. Il faudroit un volume entier pour en faire une deſcription exacte. Je ne parlerai ici que des morceaux les plus curieux. Le grand canal eſt remarquable par ſon étendue & par la beauté de ſes eaux. Il eſt bordé des deux côtés de belles allées d'arbres qui font un très-bel effet.

La principale porte de *la Menagerie* donne ſur une des allées qui bordent le grand Canal. Cette Menagerie offre d'abord un agréable appartement meublé avec beaucoup de goût, & néanmoins aſſez ſimplement. Les peintures du grand ſalon repréſentent l'hiſtoire d'Iſis, & ce ſalon eſt tourné de maniere qu'il ſemble que ce ſoit le temple de cette divinité. Dans une des cours on trouve huit ou dix pavillons ſeparés les uns des autres & deſtinés à loger les animaux rares que l'on fait venir des Pays étrangers. Dans une autre cour on voit la Fontaine de Narciſſe. Ce Berger ſe mire dans l'eau & tend les bras avec tranſport pour embraſſer ſa figure, que l'on voit dans l'eau.

La galerie de Cerfs eſt dans cette partie des jardins qui eſt du côté du

bourg de Chantilly. Elle eſt ouverte en arcades ſur le parterre de l'Orangerie, & de l'autre côté elle eſt ornée d'une cinquantaine de figures de Cerfs qui portent tous à leur col les armes de la Maiſon de Montmorency & des Maiſons avec leſquelles elle a fait des alliances. Ce même côté eſt encore orné d'une peinture à freiſque qui retrace aux yeux l'avanture de Pſyché.

A l'un des bouts de cette galerie on trouve le pavillon des *Etuves*, ainſi nommé à cauſe qu'il y en avoit autrefois. Deux grands ſalons occupent ce pavillon. Dans l'un eſt un billard, & dans l'autre qui eſt accompagné de cabinets, ſont pluſieurs lits de repos.

A l'autre bout de la galerie des Cerfs, eſt l'*Orangerie*. C'eſt un fort beau morceau d'architecture, orné de pilaſtres. Les orangers ſont beaux, en grand nombre & bien entretenus.

La Faiſanderie eſt compoſée de trois jardins en terraſſe, d'un corps de logis de deux pavillons & de quatre grands jets d'eau. On y voit une quantité ſurprenante de Faiſans & de Perdrix qu'on y éleve avec ſoin.

Le Parc eſt fort grand & entouré

de murailles. Sa longueur eſt d'environ une lieue & demie, & ſa largeur en certains endroits eſt de plus d'une demie lieue. Il eſt coupé de pluſieurs belles allées & rempli d'agréables boſquets pratiqués avec choix pour la commodité & le plaiſir de la chaſſe.

Le bourg de Chantilly eſt beau & il y a de bons Cabarets. L'Egliſe a été fondée par le grand Condé. Elle eſt bien bâtie à la moderne, fort claire & d'une bonne architecture.

ECURIE DE CHANTILLY.

Cette Ecurie & les bâtimens qui en dépendent, compoſent un corps d'architecture ſi grand & ſi magnifique, qu'il meriteroit lui ſeul un volume. J'en ai ici reſſerré la deſcription le plus qu'il m'a été poſſible, mais malgré mon attention à l'abbreger, je n'ai pu lui refuſer l'étendue que je lui ai donnée.

Cette Ecurie eſt ſituée ſur la pelouſe de Chantilly, & d'alignement à la croiſée du grand Cabinet de l'appartement de S. A. S. Monſeigneur le Duc de Bourbon, au petit Château, en ſorte que quand les portes des deux bouts ſont ouvertes, on voit de ce cabinet, au travers de l'Ecurie,

l'allée d'arbres qui eſt à côté du reſervoir, & qui eſt éloignée de deux cens vingt toiſes de ladite Ecurie.

Elle a la forêt au midi, & le village au nord, & contient dans ſa longueur extérieure *quatre-vingt-ſeize toiſes & demi*, ſur *neuf toiſes deux pieds* de largeur. Elle eſt terminée à chaque bout par un pavillon de dix toiſes cinq pieds quarrés ſaillans ſur les longs cours de ladite Ecurie, de quatre pieds & demi.

Le Pavillon du côté du Château, eſt au levant, & celui du côté du reſervoir au couchant; le tout de quarante-deux pieds & demi de haut du rez-de-chauſſée, juſqu'à l'entablement qui eſt couronné d'une baluſtrade de pierre, de ſix pieds de haut, tout compris, tournant tout au pourtour du bâtiment dans des dalles de pierre dure qui reçoivent les eaux du comble, & ſont garnies de baluſtres de pierre tournés, & de pilaſtres ornés de tables ſaillantes.

Chaque long-cours entre les pavillons des bouts, & le gros pavillon à pan du milieu, a trente toiſes de long, diſtribuées en dix arcades de douze pieds de large chacune, ſur

vingt-ſix pieds de haut de deſſus la premiere retraite, qui eſt à ſept pieds du rez-de-chauſſée, & dans le renfoncement de chaque arcade d'une croiſée de vingt-un pieds de haut, ſur ſept pieds de large, entourée de bandeaux à oreille. Les trumeaux qui ſont entre les arcades ont ſix pieds de large, & ſont ornés de refans depuis la ſeconde retraite, juſques ſous l'architrave de l'entablement, marquant les coupes deſdites arcades.

Les Pavillons des bouts ont dans chacune de leurs trois faces trois arcades pareilles à celles des long-cours. Dans l'arcade du milieu des deux bouts qui deſcend juſqu'au rez-de-chauſſée, & a quinze pieds de large, ſont des portes de douze pieds de large entre les deux tableaux, ſur vingt-deux pieds de haut, au-deſſus deſquelles ſont des amortiſſemens qui ſoûtiennent trois têtes de chevaux en face, avec leur poitrail, & les jambes ſaillantes.

Le Pavillon du milieu a quatorze toiſes trois pieds de large hors œuvre, & ſaillie ſur le long-cours de quinze pieds, & a dans ſes pans coupés une arcade avec ſa croiſée pareil-

le à celles des long-cours. Le grand Pan, dans lequel eſt la grand-porte, a dix toiſes trois pieds de haut, & a dans ſon milieu une arcade de trente-cinq pieds de large, ſur trois pieds de renfoncement circulaire de quatre pieds de pourtour, ornée de refans tournans au pourtour de ladite arcade qui a cinquante-ſix pieds de haut ſous la corniche de l'entablement. Dans le milieu de ladite arcade, entre les deux parties circulaires, eſt un avantcorps de vingt-ſept pieds de large, orné de refans, dans lequel eſt la grand-porte de ſeize pieds entre les deux tableaux, ſur trente pieds de haut avec un chambranle au pourtour. Au milieu eſt une riche agraffe accompagnée de deux conſoles, ſur l'extrémité de l'avantcorps d'où pendent des feſtons de fleurs. Ces conſoles portent une corniche avec un amortiſſement au-deſſus, juſqu'à la naiſſance du ceintre de l'arcade dans le renfoncement de laquelle ſont trois chevaux en pied de demi-boſſe, & dans differentes attitudes.

Les côtés de ladite arcade ſont ornés de deux pilaſtres avec leurs baſes & leurs chapiteaux d'ordre Ionique,

portant l'entablement, & des chiffres de S. A. S. dans la friſe. La corniche eſt ornée de modillons en forme de conſoles, & de roſes entre deux, formant le fronton au milieu duquel ſont, dans un grand cartel, les armes de S. A. S. tenues par deux anges qui ſont ſur des nuages. Au pourtour de ce fronton ſont des feſtons de feuilles qui l'accompagnent, & tombent ſur l'appui de la baluſtrade en tables de deux groupes de lyons qui ſont au-deſſus des pilaſtres de ladite façade.

Le comble du Pavillon a trente pieds de haut au-deſſus de l'entablement, ou vingt-quatre pieds depuis le deſſus de la baluſtrade, juſques ſur le bourſault du breſis, & depuis ledit bourſault juſques ſur la terraſſe qui finit le comble, treize pieds de haut. Les huit areſtiers ſous le bourſault du breſis, ſont ornés de refans de plomb ronds & quarrés alternativement de trois pieds, & de trois pieds neuf pouces de long. Le bourſault de la terraſſe eſt ſoûtenu par huit grandes conſoles de plomb, de ſculpture, & orné dans le milieu de quatre grands pans d'agraffes, deſquelles pendent

pendent des trophées d'armes & de chaſſe, qui s'étendent ſur le comble plat au-deſſus du Breſis ; & ſur cette terraſſe eſt le cheval de la Renommée, en plomb, de douze pieds de proportion, & pareil à celui qui eſt aux Tuilleries.

Les petits pas du comble dudit Pavillon ont chacun une croiſée ovale, ornée de bandeaux & de conſoles entourées de ſculpture, & couronnées de Trophées d'armes.

Le comble des Pavillons des bouts ont vingt-cinq pieds & demi de haut, depuis le deſſus de la corniche de l'entablement, juſques ſur le bourſault du Breſis, & ſont garnis dans chacune de leurs trois faces, de trois lucarnes, les deux des bouts rondes, & celle du milieu avec un fronton & des conſoles ſous la corniche, ornées de ſculptures, & couronnées les unes & les autres de Trophées d'armes.

Le comble au-deſſus du bourſault juſqu'à la pointe dudit comble, a onze pieds de haut, & eſt terminé par quatre conſoles de plomb qui portent un pied douche, duquel ſort la tige de la *giroüette* qui forme une tête de cheval, dorée. Cette tige eſt

entourée de branches de palmiers & de lauriers.

Les combles des longs-cours ont ſeize pieds & demi de haut, depuis le deſſus de l'entablement, juſques ſur le bourſault du Breſis, & ſont garnis de chaque côté de dix lucarnes pareilles à celles des pavillons des bouts, mais ſans trophées au-deſſus, ce qui fait quarante lucarnes pour les deux côtés des longs-cours; & de deſſus le bourſault, juſqu'au faitage, neuf pieds de haut, ce qui fait en tout vingt-cinq pieds & demi de haut. Les bouts des longs-cours ſont terminés par des groupes, dont les épis ſont garnis d'un grand vaſe de plomb qui a ſix pieds de haut.

Cette Ecurie a dans œuvre *quatre-vingt-treize toiſes de long*, ſur *trente-ſix pieds de large*, & *quarante pieds & demi de haut* ſous la clef des voûtes; & eſt coupée dans ſon milieu par le dôme à pans du gros Pavillon, lequel contient dans ſes grands pans ſoixante-trois pieds de diamétre, & par la ligne diagonale des petits pans ſoixante-dix-huit pieds de diamétre, ſur quatre-vingt deux pieds de haut ſous la clef de la voûte. Cette voûte

eſt à huit pans, & eſt ornée dans chaque grand pan d'une grande arcade en lunette, dans leſquelles ſont les portes des Coridors des appartemens qui ſont ſur les voûtes des longs-cours; & dans les petits pans de quatre grands ovales qui ſervent de croiſées, le tout orné d'un bandeau au pourtour, accompagné d'agraphes, de guirlandes & autres ornemens. Chaque lunette des arcades eſt ornée de têtes de cerfs, de ſangliers & de trophées de chaſſe. Au milieu de la voûte eſt une grande roſe de ſculpture qui a vingt-quatre ou vingt-cinq pieds de diamétre.

Au rez de chauſſée dudit Pavillon, vis-à-vis la grand-porte, eſt un renfoncement embraſé, pareil à celui de ladite porte, formant une grande arcade fermée en cul de four d'une très-belle coupe, & dans laquelle on a pratiqué une fontaine formant une caſcade qui ſe répand par un maſque dans deux grandes coquilles l'une ſur l'autre. La plus grande eſt de ſept pieds, & eſt ſoûtenue par deux Dauphins de plomb. Ces coquilles forment deux très-belles napes d'eau, qui ſe répand dans une grande cuvette

ornée d'architecture, & qui a dix-huit pieds de long, ſur neuf pieds dans ſon milieu, ſervant à abbrever les chevaux. Dans ladite cuvette ſont deux chevaux de plomb de grandeur naturelle, l'un deſquels ſemble boire dans la grande coquille, & a auprès un enfant qui ſonne du cor, & s'appuye ſur lui; & l'autre boit dans une conque marine qui lui eſt préſentée par un autre enfant. Le fond de ladite fontaine eſt garni, dans toute ſa grandeur, de glaçons, de rocailles, & de deux palmiers en forme de colonnes, avec deux enfans dans le haut ſervans de tenans à un grand cartel dans le cul de four, orné d'attributs qui conviennent à l'eau, & dans lequel eſt l'inſcription ſuivante: *Louis-Henry de Bourbon ſeptiéme Prince de Condé, a fait conſtruire cette Ecurie & les bâtimens qui en dépendent, commencés en 1719, & finis en 1735.*

Les murs de ce Pavillon, à côté de la grand-porte & de la fontaine, ſont ornés de quatre cerfs en pieds, peints au naturel, les têtes & une des jambes de devant iſolées, & le ſurplus en demi-boſſe, avec des terraſſes &

quelques arbres auſſi peints au naturel. Aux côtés deſdites arcades ſont des conſoles, & au milieu des agtaphes; le tout au-deſſous d'un grand entablement portant une baluſtrade de fer très-riche, qui ſert de communication aux coridors des appartemens, & tourne tout au pourtour à la hauteur de la naiſſance de la voûte dudit dôme.

Les petits pans ſont percés chacun d'une grande croiſée, avec des têtes de loup & des trophées de chaſſe ſervans d'agraphe aux clefs de chacune deſdites croiſées au-deſſous deſquelles ſont quatre portes. Celle qui eſt à côté de la fontaine, ſert de paſſage à la cour des fumiers & à celle des Remiſes, & dans ce paſſage eſt une porte pour l'eſcalier en tour creuſe de huit pieds & un quart de diamétre qui eſt dans l'épaiſſeur du mur pour monter au balcon qui regne au pourtour du dôme.

Du côté de la porte ſont deux petites chambres de dix pieds de long, ſur ſix pieds de large, leſquelles ſervent à ſerrer les ſelles des piqueurs & autresuſtancilles de l'Ecurie.

Les deux parties d'Ecurie ſéparées par le dôme, ont chacune quarante-une toiſes, un pied ſix pouces de longueur, & contiennent de chaque côté ſoixante chevaux, ce qui fait pour chaque côté cent vingt chevaux, & pour les deux parties enſemble deux cens quarante chevaux. Les murs ſont percés de chaque côté de douze croiſées qui forment des lunettes ſpheriques dans la grande voûte, ſéparées par des arcs doublaux ornés, à la hauteur de la naiſſance de la voûte, de têtes de cerfs entourées de cartels & de guirlandes de feuilles de chêne, le tout peint au naturel.

Chaque bout de l'Ecurie eſt terminé par une partie circulaire fermée en cul de four au-deſſous de la grande voûte dans laquelle ſe terminent les embraſemens des portes d'entrée, avec des bandeaux au pourtour, chargés de conſoles qui portent une corniche, au-deſſus de laquelle, dans un renfoncement, ſont deux chaſſes de ſculpture, l'une de *Loup*, & l'autre de *Sanglier*, avec pluſieurs chiens, le tout peint au naturel.

A côté deſdites portes, du côté du village, ont été pratiqués, dans l'é-

paiſſeur du mur, deux eſcaliers en tours creuſes, de huit pieds un quart de diamétre, pareils à celui du Pavillon du milieu, ayant leurs entrées dans la façade extérieure, & des autres côtés une petite chambre voûtée de neuf pieds de long ſur ſix de large, pour les Palefreniers de garde, dont l'entrée eſt dans l'embraſement des grandes portes.

Les diſtances de milieu, en milieu, des poteaux qui font la ſéparation des chevaux, ſont de quatre pieds de large, & ſont fermés par chaque bout par des aîlerons de menuiſerie, ornés de cadres & de ſculptures, & contre leſquels ſont de grands coffres où l'on met l'avoine pour la diſtribuer enſuite aux Palefreniers. Le paſſage entre leſdits poteaux eſt de quatorze pieds de large, en ſorte que deux caléches qui ſe rencontrent allant & venant, peuvent paſſer ſans s'accrocher.

Au-deſſus des rateliers ſont des étiquetes où ſont écrits les noms des chevaux.

Sur les voûtes de chaque partie de l'Ecurie, ſont douze appartemens compoſés chacun d'une chambre &

garderobe, & ceux des bouts dans les Pavillons, ont un cabinet de plus. Ces appartemens ſont ſéparés par un Coridor de quarante toiſes de long ſur ſept pieds de large, & treize de haut. Ils ſe communiquent l'un à l'autre par les portes vitrées du balcon, & ſont éclairés par leſdites portes, & par celles des lucarnes de la face du Pavillon; en ſorte que l'on voit d'un bout à l'autre deſdits Coridors, au travers du dôme, ce qui fait enſemble vingt-quatre appartemens, ſans compter dix chambres qui ſont dans les combles des Pavillons, au-deſſus deſdits appartemens.

Pavillon ſur la rue. A côté de l'entrée de l'Ecurie, du côté du Château, eſt un gros Pavillon pareil en tout à celui de l'Ecurie, avec les mêmes arcades, croiſées, refends, baluſtrades, & combles garnis de leurs lucarnes. L'arcade du milieu qui a ſeize pieds d'ouverture, ſert d'entrée audit Chantilly. Dans ce Pavillon ſont dix appartemens & deux eſcaliers.

Manége découvert. Entre le Pavillon de l'Ecurie & celui qui eſt ſur la rue, eſt le Manége découvert dont la façade circulaire, ſur la plouze, a vingt toiſes de pour-

tour, & de même hauteur & Architecture que les Pavillons de l'Ecurie, à l'exception de trois grandes arcades percées, & ſervans d'entrée audit Manége, ſéparées les unes des autres par une colonne iſolée avec ſon pilaſtre ſur le mur, & ayant deux colonnes à chaque bout d'ordre Ionique, ainſi que les pilaſtres de la façade de la porte du gros Pavillon du milieu. Ces colonnes portent l'entablement orné de modillons & roſes, & ſurmonté d'une baluſtrade en guillochis, ſur l'appuy de laquelle eſt élevé un grand Trophée de ſix toiſes de face ſur vingt pieds de haut, & dans le milieu duquel eſt le chiffre de S. A. S. accompagné d'armes de pluſieurs eſpeces, de feſtons & guirlandes de fleurs, & terminé par deux chevaux dont les jambes ſont en l'air, & leſquels ſemblent s'élancer pardeſſus ledit appuy de la baluſtrade. Les clefs de chaque arcade ſous la platte bande au-deſſus des colonnes, ce qui eſt un des plus beaux & des plus hardis morceaux d'Architecture qui ſe puiſſe voir, ſont ornées d'animaux & Trophées de chaſſe.

La baluſtrade derriere le Trophée,

ſe communique de celle du pourtour de l'Ecurie, à celle du Pavillon ſur la rue, en ſorte qu'on peut faire le tour deſdits bâtimens ſans aucune interruption.

Le dedans du Manége eſt un rond de vingt toiſes de diamétre, avec des renfoncemens vis-à-vis les Pavillons ci-deſſus, & un autre aux arcades de l'entrée, & eſt orné de vingt arcades pareilles à celles des murs de l'Ecurie, avec le même entablement, refends & baluſtrade au-deſſus.

Cour de quinze Remiſes.

De ce Manége l'on entre par une des arcades ouverte vis-à-vis celle de l'entrée dans la cour des remiſes laquelle contient vingt-trois toiſes, quatre pieds de long ſur vingt-deux toiſes quatre pieds de large. Le côté à gauche eſt fermé par le mur de face des Ecuries. Le mur de face du côté du Manége contient ſept arcades dont celle du milieu ſervant d'entrée au Manége a vingt-trois pieds de haut, ſur quinze pieds de large, avec un enfoncement circulaire tout au pourtour, & deux grands Pilaſtres aux côtés, ornés de tables & conſoles ſur l'entablement qui tourne au pourtour de ladite Arcade. Sur le mi-

lieu & ſur les pilaſtres qui décorent les côtés de ladite arcade, ſont des Trophées d'armes, & de chaſſe.

De chaque côté de ladite arcade ſont trois autres arcades pour les Remiſes, leſquelles ſont ornées de pleintes ſur les trumeaux, & d'archivoltes au pourtour deſdites arcades de treize pieds de large, ſur vingt-quatre pieds de haut, ce qui compoſe ſix Remiſes de deux carroſſes, ou de trois chaiſes chacune. Ledit bâtiment a trente-deux pieds de hauteur ſur l'entablement. Au-deſſus des Remiſes ſont les greniers à paille.

Le côté du village, en face de l'Ecurie eſt compoſé de ſept arcades pareilles à celles qui ſont du côté du Manége, avec des archivoltes, & dont cinq ſervent de Remiſes. L'arcade du milieu, pareille aux autres, ſert de paſſage dans le village, & dans ce paſſage ſe trouve derriere les Remiſes une petite cour où ſont deux Ecuries pour les chevaux malades. Au-deſſus de ces Ecuries, eſt l'appartement du Controleur de l'Ecurie, & de l'autre côté ſont les logemens du Délivreur de fourage & de l'Armurier.

L'arcade du bout ſert de ſellerie,

& au-deſſus deſdites cinq Remiſes ; & paſſage, ſont les greniers à foin.

La façade vis-à-vis celle qui eſt du côté du Manége, eſt de même conſtruction, avec une grande porte au milieu, de même Architecture que celle du Manége ; & n'a que deux Remiſes de chaque côté, au-deſſus deſquelles ſont les logemens des Cochers & Poſtillons. Le ſurplus de la largeur de ladite tour, eſt occupé du côté de l'Ecurie par le pan coupé du gros Pavillion du milieu, dans lequel eſt le paſſage à la cour des Remiſes ; & du côté du village par un autre pan coupé de même dimenſion que celui de l'Ecurie, avec une arcade pareille à celle des autres Remiſes, laquelle ſert de Bourlierie, & où ſont ſerrés tous les Harnois des chevaux de Caroſſe.

Au-deſſus de ladite piéce, eſt le Garde-meuble des Selles, & autres Harnois des chevaux de Selle, & à côté ſur la Sellerie, eſt le logement du Sellier. Au-deſſus des logemens ſuſdits, ſont les greniers où l'on ſerre l'avoine.

Paſſage à la cour des Chenils.

L'arcade du milieu de la cour des Remiſes, en face de celle du Manége, communique à un paſſage de qua-

torze toiſes de long, ſur ſeize pieds de large.

Du côté droit dudit paſſage, l'on entre dans une cour quarrée de ſept toiſes & demie, d'un côté de laquelle, eſt un bâtiment de la même longueur, ſur vingt-un pieds de large, ſervant de logement au Marêchal, & compoſé d'une forge & d'une cuiſine de même grandeur, ſéparés par un eſcalier montant à deux chambres en Manſarde qui ſervent de logement audit Marêchal, & à ſes garçons; & de l'autre côté de cette même cour, eſt un Hangard en appenti, ſous lequel eſt le travail, où l'on ferre les chevaux quand il pleut. Logement du Maréchal.

Au côté gauche dudit paſſage, eſt la cour des fumiers, de toute la longueur dudit paſſage, dans laquelle on a conſtruit des latrines pour les Palefreniers, &c. Cour des Fumiers.

Au bout dudit paſſage eſt une grille ſervant d'entrée dans la cour des Chenils, laquelle contient trente-quatre toiſes de long, ſur ving-deux toiſes, quatre pieds de large; le bout du côté du paſſage formant une partie circulaire, & ayant un grand baſſin formant plan avec un jet d'eau dans le milieu de ladite cour. Cour des Chenils.

Le côté gauche de ladite cour, eſt fermé par le mur de face de l'Ecurie, & par une partie du Pavillon du bout formant avant-corps dans ladite cour.

Boulangerie. Dans le milieu de ladite cour, du côté droit, eſt un bâtiment iſolé par les deux bouts, de onze toiſes de long ſur vingt-ſept pieds de large, & trente-deux de haut ſur l'entablement, ſervant de Boulangerie pour les chiens. Ce bâtiment eſt d'alignement au mur de cloture de ladite cour. Il eſt compoſé au rez de chauſſée d'une grande piéce de vingt-quatre pieds, ſur vingt-deux pieds, ſervant de Fournil, dans lequel ſont une fontaine, les fours, & les chaudieres pour faire la ſoupe des chiens; & deux chambres, l'une ſervant de ſerre, & l'autre de logement pour le Boulanger. Au bout du Coridor eſt une petite cour ſéparée dans laquelle ſont deux appentifs pour mettre les fagots à couvert. Au-deſſus de la ſerre & de la chambre du Boulanger, ſont deux chambres en entreſol pour le logement des valets des chiens.

Grand Chenil du Cerf. La façade de cette même cour, du côté du reſervoir, eſt compoſée d'un bâtiment pareil à celui de la Boulan-

gerie, dans le milieu duquel eſt une porte en arcade de la même hauteur & largeur que celle de la cour des Remiſes; ayant du côté de l'Ecurie, le grand Chenil de l'équipage du Cerf, qui contient cinquante-un pieds de long, ſur trente de large, & qui a quatre croiſées du côté de la cour, dont deux ſervent de portes, & quatre autres du côté de la pelouſe. Les trumeaux dedites croiſées & les murs des deux bouts, ſont ornés de têtes de Cerfs pareilles à celles qui ſont dans l'Ecurie, & d'une fontaine ornée auſſi d'une tête de Cerf qui jette de l'eau dans une grande cuvette de pierre de huit pieds de long formant plan, pour faire boire les chiens. Il y a auſſi des inſcriptions qui marquent le nombre des Cerfs qui ont été pris chaque année par l'Equipage de S. A. S. le Duc de Bourbon, depuis le mois de Juin 1716. qu'il a commencé à chaſſer à Chantilly, & un tableau où ſont écrits les noms de tous les chiens qui compoſoient cet Equipage.

De l'autre côté de ladite porte, ſont deux autres Chenils, l'un ſervant l'hiver à l'Equipage du Cerf, & qui a trente pieds en quarré, & eſt orné

Chenil pour l'hyver.

de têtes de cerfs, ainſi que le grand Chenil, & d'une fontaine avec ſa cuvette de ſix pieds de long, dans laquelle un chien de ſculpture, jette de l'eau.

Chenil du Sanglier. L'autre Chenil qui a dix-neuf pieds de long, ſur trente de large, eſt deſtiné à l'équipage du Sanglier. Les murs & les trumeaux ſont ornés de Sangliers dans des fourées de bois taillis, le tout peint au naturel; on y voit auſſi une fontaine avec ſa cuvette dans laquelle une hure de ſanglier jette de l'eau.

Dans chacun des trois Chenils eſt une ſéparation avec une grille de fer pour les chiens gras, au-deſſus deſquelles ſont des ſoupentes où couchent les valets de chiens de garde. Au-deſſus deſdits Chenils, ſont les logemens des Piqueurs, & des Valets de Limiers.

Façade du côté du Reſervoir. La façade extérieure, du côté du reſervoir, a trente ſix toiſes de long, & eſt terminée aux deux bouts par le Pavillon de l'Ecurie, & par celui des Chenils pareil en tout à celui de l'Ecurie, ainſi que celui qui eſt ſur la rue. Au milieu de ces Pavillons, eſt le bâtiment du Chenil dont nous

avons fait la deſcription ci-deſſus. Au milieu de ce dernier eſt une belle porte ceintrée de trente-trois pieds de haut, ſur quinze pieds d'ouverture fermée ainſi que les autres d'une grille de fer avec une friſe, & des fers de piques garnis de leur houpes. Elle eſt ornée d'un chanbranle avec deux grands pilaſtres, & de tables garnies de grands Trophées de chaſſe, & d'un fronton dans lequel eſt une chaſſe de Sanglier, avec pluſieurs chiens. Sur les pilaſtres, & ſur la rampe du fronton, ſont deux figures dont l'une repréſente Diane avec ſa Biche, & l'autre le Berger Cypariſſe qui orne ſon Cerf de guirlandes de fleurs. Cette facade eſt très-belle, & préſente aux yeux une enfilade de quatre arcades, depuis celle dudit bâtiment, juſqu'à celle de l'entrée du Manége découvert. A chaque côté de ladite porte, ſont quatre croiſées de ſix pieds de large, ſur dix-ſept pieds de haut, ornées de bandeaux tout au tour.

Pavillon des Chenils.

Ce Pavillon des Chenils, comme je viens de le dire ci-deſſus, eſt pareil à celui de l'Ecurie, & contient au rez de chauſſée cinq Chenils & la place de l'eſcalier, ſéparés par un coridor

dans le milieu, qui communique par un bout dans le Chenil du Sanglier, leſquels Chenils ſont occupés par les chiens couchans, les dogues, les levriers, les chiens d'Angleterre, & autres, pour les differentes chaſſes, ayant chacun leur fontaine & leur cuvette, avec des robinets en têtes de chiens. Le Chenil qui eſt dans l'encognure a une entrée dans la grande cour des Chenils, & au-deſſus deſdits Chenils il y a cinq étages de cinq chambres chacun, occupés par toute la livrée.

Petits Chenils. Entre ledit Pavillon, & la Boulangerie eſt une enfilade de trois cours leſquelles communiquent encore à deux autres en face du Pavillon des Chenils du côté de la rue, le long deſquelles ſont onze Chenils de ſept pieds de large ſur ſix pieds de long & ſept de haut. Ils ſont couverts en appentis, & ſervent aux lices qui ſont en chaleur, & aux chiens malades.

Caves. Sous le Pavillon des Chenils, & le bâtiment deſdits Chenils, ſont vingt-cinq caves, pour tous les Officiers.

Bâtiment pour les Gentils-hommes. Derriere le bâtiment de la Boulangerie en retour, eſt un bâtiment de même hauteur & largeur, de qua-

torze toiſes & demie de long juſques ſur la rue de Chantilly, avec un autre retour le long de ladite rue de dix toiſes & demie de face, ſervant de logement aux Gentils-hommes, Ecuyers, & autres Officiers de l'Ecurie, & des Chenils. Dans le milieu eſt une cour qui communique à la cour des fumiers, paſſage de la cour des Chenils, & logement du Maréchal.

A l'alignement de la face du Pavillon des Chenils, du côté de la rue, eſt une grande demie lune de vingt ſix toiſes d'ouverture, & de dix toiſes de profondeur, avec des murs de cinq toiſes & demie de long chacun, l'un joignant ledit Pavillon des Chenils, & l'autre le Pavillon du bout des bâtimens ſur la pelouſe, appartenans à differens particuliers. Leſdits murs, ainſi que les murs circulaires de ladite demie lune, ſont ornés de pilaſtres, avec des tables, & couvers d'une tablette d'architecture. Au milieu eſt une grande grille de fer de vingt-quatre pieds de large, ſur ſeize pieds de haut, dans laquelle eſt la porte par laquelle on entre dans le village, avec un couronnement au-deſſus où Demi-lune.

eſt le chiffre de S. A. S. le Duc de Bourbon. Cette grille eſt accompagnée de deux gros pilaſtres de ſix pieds de large, & de tables d'architecture, & au-deſſus de deux grands vaſes de pierre, pleins de fleurs differentes.

Cour des Fumiers des Chiens.

Derriere leſdis murs eſt la cour des fumiers des chiens du côté du Pavillon, laquelle a une porte ſur la pelouſe, & une autre dans la rue.

C'eſt le Sieur *Jean Aubert*, Architecte, & Controleur des Bâtimens du Roi, & de S. A. S. feu Monſeigneur le Duc de Bourbon, qui a donné le deſſein de ce bâtiment ſi vaſte, ſi bien entendu, & ſi bien exécuté.

Fin du huitiéme Tome.

TABLE

GENERALE DES MATIERES contenues dans cet Ouvrage.

I. *marque le Tome premier ;* II. *le ſecond ;* III. *le troiſiéme ;* IV. *le quatriéme ;* V. *le cinquiéme ;* VI. *le ſixiéme ;* VII. *le ſeptiéme, &* VIII. *le huitiéme.*

A.

ABBAYES de Paris, *cherchez* ſous le nom qu'elles portent. — Celles du Diocèſe de Paris ; leurs noms, TOME I. *Page* 109

Abbés de Saint Denys (Hôtel des), ce qu'il eſt devenu, I. 27

Abbon, Moine de ſaint Germain des Prés, VII. 80

Abeilard, Philoſophie qu'il introduit, IV. 614. quel fut ſon maître, 646. viſite Heloïſe, VIII. 296. qu'il contraint à ſe voiler, 297

Abelly (Louis) Evêque de Rhodès, quel il étoit ; ſon Epitaphe, III. 286. *& ſuiv.* avoit été nommé Recteur de l'Hôpital, IV. 632

Abentonne (Jeanne d') brûlée ; en quel tems, II. 346

Aboli (Antoine) Dominiquain, Confeſſeur de Catherine de Medicis, V. 168

Abſalon Abbé de ſaint Victor, travaille à la

regle des Mathurins, V. 461
Académie Françoiſe, ſon inſtituteur; érigée en Compagnie, I. 234. ſa forme & ſon objet, 235. ſes protecteurs; ſes aſſemblées; ſes prix, I. 236. *& ſuiv.* où elle tient préſentement ſes Aſſemblées, II. 155. où elle s'aſſembloit autrefois; réflexion à ce ſujet; III. 55. où elle fait dire le Service de ſes défunts, VI. 75. — des *Inſcriptions*, &c. quand établie; ſon objet, I. 237. ſes commencemens; ſes augmentations, 238. ſes Officiers, 240. ſes ouvrages, 241. ſes prix; ſes aſſemblées, 242. — des *Sciences*, quand projettée, I. 243. ſes commencemens; ſa forme, 243. ſes changemens; ſes aſſemblées; ſes ouvrages; ſon ſceau, 244. ſes prix, 245. *& ſuiv.* — d'*Architecture*; quand établie; ſon premier plan; autoriſée par le Roi; ſes ſtatuts, I. 317. *& ſuiv.* — de *Vendeuil*, où ſituée, VI. 409. ce que c'eſt, 410. — Celles pour les Gentilshommes; ce qu'on y enſeigne; combien dans le fauxbourg S. Germain, VII. 322. *& ſuiv.* — de *Chirurgie*, voyez *Chirurgiens*.
Ada, voyez *Belot*.
Adalard, miracle qui ſe fait ſur lui, II. 47
Adam l'aîné, ſtatues de lui, I. 631. — (Jean) II. 51. — de *Saint Victor*, ſes ouvrages; où inhumé, IV. 662. — Evêque de Senlis, de quoi le charge Gregoire IX. VI. 42
Adelaïde mere du Roi Robert, Couvent qu'elle rétablit à *Argenteuil*, VIII. 296
Adrien IV. Pape, IV. 498-612-616
Aereville (le ſieur d') prend ſoin de l'éducation de M. Pontas; ce qu'il lui étoit, VII. 248

Agathe-Onix dans le Tréſor de la Sainte Chapelle, ſa deſcription, I. 557
Age (René de l') ſes qualités; à qui marié, VII. 240. ſa mort; où inhumé. 241
Agnès de Jeſus, Religieuſe, ſa myſticité, VI. 406. *& ſuiv.* — *Agnès* femme de Pierre Montereul, où inhumée, VII. 73. ſon Epitaphe, 74
Agueſſeau (Henri d') Conſeiller d'Etat; ſes qualités, VI. 152. ſa mort; ſon éloge; ſa poſterité, 153. où inhumé, 163. ſes fils — (Henri-François d') Chancelier de France, VI. 153. — (Jean-Baptiſte-Paulin) Prêtre, où inhumé, VI. *la même.*
Aicelin (Gilles) Archevêque de Rouen, College qu'il fonde, V. 194
Aides (Cour des) quand fixée; ſupprimée; rétablie, I. 163. ſon reſſort, 164. ſon état préſent; ſon rang, 166. — (les) fort diminués aujourd'hui, I. 191
Aigle (le Marquis de l') ſa converſion, VI. 307
Aigu (l') Menuiſier, ouvrages de lui, II. 18
Aiguillon (la Ducheſſe d') fondation à laquelle elle contribue, IV. 643. don qu'elle fait à la Sorbonne, V. 517. — (Hôtel d') ſon autre nom, VII. 162. Voyez *Vignerod.*
Ailly (Pierre d') ſtatuts qu'on lui attribue, III. 526. Chaire qu'il fonde, IV. 565. Cardinal, 573. — (Victor Thierri d') Architecte; ouvrages de lui, VII. 86
Aimeret (famille) où elle a eu ſa ſépulture; VI. 75
Aimeri (le P. Nicolas) Auguſtin, arrêté par des ſergens; ſuites qu'eut cette affaire, VI. 212
Aimoin Moine de S. Germain des Prés, VII. 80
Aimonot, ſéditieux, où pendu, II. 146

Akakia (Anne) à qui mariée ; ſon Epitaphe, II. 114
Alais (Jean) ce qu'il étoit, III. 3. Voyez *Pont-Alais.*
Alaume, Ingenieur, plan qu'il trace, IV. 255
Albane (l') Peintre, tableaux de lui, II. 530. III. 88. IV. 392
Albert le Grand donne ſon nom à une place, IV. 525. ce qu'il fut ; ſa mort, V. 157
Albert de Sainte Eugenie (le P.) Auguſtin réformé, ſa mort, II. 562
Albert Patriarche Latin, Regle qu'il donne aux Carmes, IV. 527
Albiac (l'Hôtel d') où ſitué ; pourquoi acheté, IV. 556
Albret (Henri d') Roi de Navarre, quelle fut ſa femme, IV. 250. — (Jeanne d') Reine de Navarre, pourquoi elle vint à Paris ; ſa mort, IV. 272. — (Cæſar Phœbus d') ſes titres ; ſa mort ; ſa famille, IV. 280. — (Etienne bâtard d') quelle fut ſa femme, IV. 281. — (Allain d') fonde un College, V. 214. — (Hôtel d') à qui il appartenoit ; d'où ſon nom, IV. 280
Alégre (Marie-Marguerite d') veuve, VII. 153
Alemanus Cardinal de Piſe, Légat de Jean XXIII. III. 526
Alençon (Jean II. Duc d') empriſonné ; où ; par quel ordre, II. 138. où il fut arrêté, 173. — (le Comte d') legs qu'il fait au College des Bons-Enfans, IV. 675. — (Charles Duc d') où eſt ſon Cœur, V. 384. — (Catherine d') ſa mort, où inhumée, VI. 285
Alés (Alexandre de) Cordelier, ſon Tombeau, VI. 55. ſon Epitaphe, 56. précis de

de ſa vie, 57. *& ſuiv.*
Aleſſo (Magdelene d') ſa famille, IV. 324.
— (Jacques d') de Saint Victor, ſa mort; où enterré; ſon Epitaphe, IV. 665
Alexandre III. Pape, I. 358. III. 499. dédie l'Egliſe de ſaint Germain des Prés, VII. 7. — IV. Pape, IV. 157. réunit pluſieurs Congregations enſemble, VI. 166. — VII. Pape, Ordre qu'il change, VII. 311. — Peintre, Tableaux de lui, I. 388. II. 552 — (La Tour d') étymologie de ce nom, IV. 672. — (le P.) Dominiquain, critiqué, V. 120. Précis de ſa vie, 137. *& ſuiv.* ſon Epitaphe, 139. *& ſuiv.* — (C. arlotte) à qui mariée; ſa mort; où inhumée, VI. 286
Alexiovviz (Pierre I.) Empereur de Ruſſie; marques d'eſtime qu'il donne à l'Académie des Sciences, I. 246. va aux *Gobelins*; choix qu'il y fait de Tapiſſeries, III. 378
Aligre ou *Haligre* (Etienne d') pere & fils; leur mort; leur Mauſolée, II. 111. — (Etienne d') Chancelier de France, Bienfacteur des Enfans-Trouvés, IV. 439. ſon mariage, VII. 160. — (Hôtel d') où ſitué, II. 177. VII. 160. ſon uſage à préſent, II. 177. ſes mutations, VII. 160
Allaire (Marguerite) ſon Epitaphe, II. 8
Allemand (l') Peintre, ſes ouvrages, I. 374
Almeras (René) Général de la Miſſion; ſon Epitaphe, III. 283
Alpin (Saint) Evêque de Châlons, VII. 108
Alvequin (Marie) Religieuſe, Réformatrice de ſaint Magloire, II. 31
Amandiers (la maiſon des) où elle étoit, IV. 480. — (Rue des) d'où elle a pris ſon

nom, IV. 188. ſes autres noms, V. 220.
découverte qu'on y a faite, 221
Amauri (Héréſiarque) ſes ſectateurs brûlés; où, III. 119
Ambaſſadeurs (Hôtel des) où ſitué; ſon origine, VI. 243. ſon uſage, 244
Amboiſe (Georges d') Cardinal, ſa mort; où étoit ſon portrait, II. 226. — (Jacques d') ſa mort, IV. 301. Abbé de Cluni & Evêque de Clermont; bâtimens qu'il fait faire, 485. — (Rue d') Etymologie de ſon nom, IV. 558
Ambroiſe de Sainte Felicité (le P.) Minime; Inſcription de lui; ce qu'on y trouve ſeulement à reprendre, II. 642
Ameline, ſéditieux; où pendu, II. 146. IV. 179
Amelot (Jacques) Prieur de ſaint Martin des Champs; ſa mort funeſte, ſa famille, III. 352. — de la Houſſaye (Abraham Nicolas) ſa mort, où inhumé, III. 518
Amelotte (Denys) de l'Oratoire, ſon Nouveau Teſtament, II. 200
Amer (Pierre) ce qu'il étoit, I. 154
Amet (le P. François) Auguſtin réformé, II. 588. *& ſuiv.*
Ami (l') Prêtre, fonde une Prébende, V. 170
Amilly, famille, II. 50
Amiot, traduction de lui, IV. 583. — (Frere) Auguſtin; on lui fait gâter un chef-d'œuvre, VI. 175
Amirauté, où elle ſe tient; ſon objet, ſon état actuel, I. 173
Ancezune (M. d') qui il a épouſé, VII. 174
— (Hôtel d') où ſitué, VII. 174
Ancre, voyez *Concino*.

Andrada (le P. Thomas de Jeſus d') Inſtituteur des Auguſtins réformés, II. 508
André (Frere Jean) Dominiquain, Peintre; Tableaux de lui, III. 277. IV. 630. VII. 130-131-143-147-149. — *André*, Sculpteur, ouvrages de lui, VIII. 95
Anet (Château d') ſon origine; ce qu'il a de remarquable; ſon titre; à qui il a appartenu, VIII. 257. à qui il eſt, 258
Ange (Michel) Peintre; Tableaux de lui, II. 563
Angennes (Louiſe-Iſabelle d') ſon mariage; acquiſition qu'elle fait, IV. 457. — (la B.) Inſtitut qu'elle forme, V. 305. — (Nicolas d') Seigneur de Rambouillet; ſon Tombeau, VIII. 245. *& ſuiv.*
Angervilliers (Hôtel d') VII. 161. Voyez *Bauyn.*
Anglois (les) I. 22-23. chaſſés de Paris; cérémonie à ce ſujet, 451. *& ſuiv.* — (le Cimetiere des) lieu qu'on nommoit ainſi, IV. 408
Anglois (le P. Laurent) Dominiquain, arrive à Paris, V. 98
Angoulême (Charles Comte d') ſon mariage, I. 402. — (l'Hôtel d') où ſitué; qui l'a commencé & fini; ſes divers maîtres, IV. 286. *& ſuiv.*
Angoumois (rue d') autre nom qu'elle porte, IV. 256
Anguiere Sculpteur, refuſe d'être de l'Académie de Peinture, I. 304. *& ſuiv.* — (François) Sculpteur; ouvrages de lui, II. 184-339 IV. 76-425. V. 368-528. VI. 133. où inhumé; ſon Epitaphe, II. 344. — (Michel) Sculpteur, ouvrages de lui, I. 493. II. 180. III. 261. IV. 208. V. 32-364-365-

366-373. *Anguiere* l'aîné, Sculpteur ; ouvrages de lui, IV. 67-173
Anjou (rue d') d'où elle a pris ſon nom, I. 28. Autre au Faubourg ſaint Honoré, I. 37
Anjou (Charles d') couronné Roi de Sicile ; Hôtel qu'il occupoit, IV. 270. — (René d') Comte de Provence, &c. don qu'il fait à Dorin, IV. 728. *& ſuiv.* — (Marie d') Reine ; ſon Tombeau, VIII. 12
Anjou-Sicile (Beatrix d') ſon mariage, V. 124
Anis ou *Avis* (Jean) Doyen de la Faculté de Médecine, V. 4
Aniſſon, Directeur de l'Imprimerie Royale, II. 165
Annat (le Pere François d') d'où natif ; Confeſſeur de Louis XIV. ſa mort, IV. 404
Annonciade (Religieuſes de l') où établies ; par qui inſtituées, IV. 479. *& ſuiv.*
Annonciades (les) par qui inſtituées ; quand & où établies à Paris ; leur fondatrice, VI. 443. Elles ſe diſperſent, 444. Voyez *Bois* (Abbaye aux)
Anquetin, acquiſitions qu'il fait, III. 269
Anroux, ſéditieux ; où pendu, II. 146. IV. 179
Anſelme (Saint) IV. 614
Anſelme Chantre du Sépulchre ; ſon don à Nôtre-Dame, I. 450. — (le P.) critiqué, IV. 82-454. Voyez *Guibours*. — Abbé de S. Victor, IV. 645
Antheaume (le F. Denys) Auguſtin réformé ſous le nom de F. Fiacre ; ſa vie, II. 564
Antin (rue d') I. 36. — Voyez *Pardaillan* de Gondrin.
Antiquités trouvées, III. 50. *& ſuiv.*
Antoine (Dom) Roi de Portugal ; ſa mort ;

où eſt ſon Cœur ; Inſcriptions, IV. 160
Antonin (Saint) fable qu'il refute, IV. 615
Antonini repris au ſujet de l'Hôtel de Toulouſe, III. 80. critiqué, VIII. 207.
Antragues (le ſieur d') vend l'Iſle-Louviers, I. 329
Apothicaires (Maiſon & Jardin des) depuis quand cette Communauté les poſſede, V. 412
Appia (Jean d') Evêque de Liége, IV. 176
Aquaviva (Mademoiſelle) Bienfactrice de Port-Royal, VI. 311
Aqueducs, cherchez ſous le nom qu'ils portent.
Arbalête (rue de l') V. 404
Arbalétriers, leurs fonctions, IV. 432
Arbouze, voyez *Veyni*.
Arc de triomphe, où & pour qui érigé, IV. 443. ſa deſcription, 444. *& ſuiv.* démoli, 446
Archambaud Maire du Palais, I. 351-464
Archer (Geneviéve l') ſa mort ; où inhumée, IV. 339
Archers, ce que c'étoit, IV. 432
Archet de ſaint Merri (l') I. 17
Archevêché de Paris, comment partagé, I. 88. & ſon revenu, 89. ſes Filles, 94. ſituation de ſon Palais, 454
Archevêque de Paris, Cérémonie de ſa priſe de poſſeſſion, I. 81. ſes conteſtations avec celui de Sens, 84. leur nombre & leurs noms, 85. quand fait Duc & Pair, *la même*. Ses Juriſdictions, ſes Fiefs dans Paris, 87. Bénéfices à ſa collation, 94. 95. 101. 102. conſervé par Arrêt dans le droit de nommer à la Cure de ſainte Marguerite, IV. 761. *& ſuiv.*

Archiprêtre avoit des droits, n'eſt plus qu'un titre, V. 427
Architecture (Académie d') Voyez *Académie.*
Arci (Hugues d') Evêque d'Auxerre, fonde un College, V. 48
Arcis, Sculpteur; ſes ouvrages, V. 528. VIII. 94
Arck (Jeanne d') dite *la Pucelle d'Orleans*; opinion à ſon ſujet; où étoit ſon portrait, II. 226
Arcone (Anne d') Abbeſſe; ſon Epitaphe, V. 542. ſon hiſtoire, 543
Arcueil (Village) en quoi renommé; d'où ſon nom; ſon aqueduc, VIII. 189. maiſon qu'on y remarque, 190
Ardens (Maladie des) comment guerie, I. 480
Aremberg (les Comtes d') de quelle maiſon ils ſortent, VI. 136
Argenſon (l'Abbé d') ſon Epitaphe compoſée par lui-même, VII. 320. Voyez *Voyer* de Paulmi d'Argenſon.
Argenteuil (Ville d') où ſituée; comment connue, VIII. 295. *& ſuiv.* ſa Paroiſſe, 300. — (Prieuré d') de quel Ordre; par qui & quand fondé; à qui donné; cédé à des femmes, VIII. 296. rendu aux Moines; ſon Egliſe, 297. *& ſuiv.*
Argouges (François d') Premier Préſident; ſa mort, IV. 23. où inhumé, 24
Arles (Conſtance d') Reine de France, ſon Tombeau, VIII. 10
Armenonville (Joſeph-Jean-Baptiſte Fleuriau d') Miniſtre d'Etat; précis de ſa vie; où enterré, III. 27. — (Hôtel d') où ſitué; quand & pour qui bâti; ſes divers changemens, III. 36. ſes peintures, 36. *& ſuiv.*

Armes (les Sergens d') ce que c'étoit ; vœu qu'ils firent ; exécuté, IV. 289. s'érigent en Confrérie, IV. 290
Arnaud (Jacqueline-Marie-Angelique) Abbeſſe de Port-Royal, ſe réforme, VI. 309. ſe ſoûmet à l'Evêque ; rend l'Abbaye élective, 313. autre changement qu'elle fait, 314. — (Antoine) Avocat, VI. 310. — Autre *Antoine* Procureur Général de la Reine Catherine de Medicis, VII. 277. — (Claude) premier Commis des Finances, ſa mort ; où inhumé, VII. 277. ſon Epitaphe, 278. Hiſtoire de ſon Tombeau, 279. — (Catherine) ſon mariage, V. 292
Arnoux (le Pere Jean) Jeſuite, d'où originaire, IV. 399. ſa diſgrace, 400
Arpajon (Louis Duc d') ſes enfans IV. 495. ſçavoir — (Catherine d') ſon mariage ; ſa mort, IV. 495. — Jean d') où inhumé ; ſon Epitaphe, IV. 495
Arquebuſiers (les) leur origine ; réunion de leurs Compagnies, IV. 432. *& ſuiv.* où eſt ſitué leur jardin, 432
Arquenay (Julienne d') ſon mariage ; ſon Tombeau, VIII. 245. *& ſuiv.* — (Claude d') Vidame du Mans ; ſon mariage, VIII. 246
Arragon (Iſabelle d') Reine de France, ſon Tombeau, VIII. 9
Arras (le College d') où ſitué ; par qui fondé, IV. 689. — (Rue d') d'où elle a pris ſon nom, IV. 689
Arriereban, qui le commande, I. 176
Arrode, (Nicolas) fonde une Chapelle ; ſon Epitaphe, III. 385
Arſenal (l') où il fut d'abord placé ; ſes divers lieux, IV. 14. *& ſuiv.* ſon origine,

145. *& ſuiv.* accident qui y arrive, 147. eſt augmenté, *la même.* ſa deſcription, 148
Arſonvalle (Jean d') Evêque de Châlons, ſa mort; où inhumé, VI. 286
Arſis (rue des) étymologie de ce nom, III. 472. *& ſuiv.*
Artagnan (Luce de Monteſquiou) nommée à un Prieuré, IV. 499
Artillerie (Tour de l') II. 142
Artois (Hôtel d') abatu, I. 24. — (Marguerite d') ſon mariage; ſa mort, V. 108. — (Philippe d') Seigneur de Conches; ſa mort; ſa ſépulture, V. 110
Arudini, Sculpteur, II. 158
Aſcelin Hermite, donne un terrein à Maurice de Sully, I. 110
Aſcetes, ce que c'étoit, III. 473
Asfeld (l'Abbé Bidal d') où il a fait ſes études, IV. 553
Aſnieres (Jean d') Avocat, accuſe Enguerrand de Marigni, III 437. — (Village d') où ſitué; quolibet ſur ce nom, VIII. 285
Aſſeline (D. Euſtache de S. Paul) Feuillant; ſa mort, II. 384
Aſſemblées tenues à l'Hôtel de Ville; leur ſujet & réſultat; I. 46. *& ſuiv.*
Aſſomption (Couvent des Filles de l') ſa ſituation; comment fondé & bâti, II. 425. Hiſtoire de cet établiſſement, 426. quand & comment en eſt conſtruite l'Egliſe, 430. Tableaux qu'on y voit, 432
Attichi (le Pere Louis Denys d') Minime; ſa famille; fait Evêque, IV. 361
Avalon (Guillaume d') Dominiquain, Confeſſeur de Charles VI. Roi de France; ſes noms differens, V. 164
Avançon (Guillaume d') Archevêque d'Em-

brun ; II. 508
Avaux (M. d') Miniſtre d'Etat ; College où il a étudié, IV. 583
Auberi (Jean) Marquis de Vaſtan ; ſon Tombeau, ſon Epitaphe, III. 318. — *Auberi*, Lieutenant Civil, vers qui lui ſont adreſſés, III. 320. Armoiries de cette famille, 321
Auberis (Guillaume des) eſt un des Bienfacteurs du College d'Harcourt, V. 553
Aubert (Jacques) qui il avoit épouſé, II. 9. — *Aubert*, Hôtel qu'il fait bâtir, IV. 258. — (Jean) Architecte, &c. Bâtiment vaſte dont il donne le deſſein, VIII. 332
Aubervilliers, Village, ſon autre nom, VIII. 287. à quelle Congrégation eſt réunie ſa Cure, 288. ſon Seminaire, 289
Aubigni (Regnauld) Dominiquain, Confeſſeur de Philippe IV. Roi de France, V. 161. ſa mort, 162. — (Jean d') Evêque de Troyes, dédie l'Egliſe des Chartreux, VI. 274
Aubray (Antoine d') Comte d'Offemont ; ſon Epitaphe, II. 186. Remarque hiſtorique ſur ſa mort, 187
Aubri, deſſeins qu'il fait exécuter, I. 631.
Aubriet Peintre ; ouvrages de lui, IV. 641
Aubriot (Hugues) jette les premiers fondemens des murs & remparts de Paris, I. 22. Prevôt des Marchands, II. 57. IV. 144. ce qu'il étoit ; cataſtrophe qui lui arrive, IV. 420
Aubry Docteur de Sorbonne ; ce qu'il y fonde, V. 538
Aubry-Boucher (rue) ſon ancien nom, II. 11. celui que lui donne le peuple, 12
Aubuſſon (Raoul d') Chanoine d'Evreux ; ter-

rein qu'il achéte de l'Abbaye S. Germain, VII. 90. uſage qu'il en fait ; à qui il en fait don, 91. *Aubuſſon* (Place d') à qui donnée ; différends qu'elle fait naître, VII. 91. à qui cédée enſuite, 94
Auditeurs des Comptes, leur antiquité ; comment nommés, & pourquoi, I. 155. Voyez *Chambre des Comptes*.
Audran (Gerard) Graveur ; ſes ouvrages, I. 379. ſa mort, V. 64. — (Claude) Peintre ; Tableaux de lui, I. 386. VI. 281
Audriettes ou *Haudriettes* (rue des vieilles) pourquoi ainſi nommée, IV. 238
Ave-Maria (Filles de l') Couvent ; origine de cette Maiſon, IV. 150. *& ſuiv.* Hiſtoire de leur établiſſement, 153. *& ſuiv.* leurs differens noms, 157. leur Couvent, quand conſtruit ; ſa deſcription, 159. *& ſuiv.* ſes Tombeaux, 160
Aventin (Saint) où & en quel jour on le fête, VII. 108
Auger (le Pere Edmont) Jéſuite ; extrait de ſa vie ; ſon éloge ; ſa mort, IV. 396
Auguſtins dégradés & ſupliciés, III. 449. — *Déchauſſés* (les) appellés *Petits Peres*. Couvent, où ſitué, II. 507. Hiſtoire de cet Ordre, 508. *& ſuiv.* établi d'abord dans le Fauxbourg S. Germain ; par qui, 511. on les fait ſortir de cette premiere maiſon, 513. Revenus à Paris, où ils s'établiſſent, 514. d'où leur vient le nom de *Petits-Peres*, 516. terrein de ce Couvent, 517. on en poſe la premiere pierre, 518. Inſcriptions à ce ſujet ; médailles dans les fondemens, 519. *& ſuiv.* Deſcription de l'architecture de l'Egliſe, 521. *& ſuiv.* du Portail, 542. *& ſuiv.* Inſcription qui s'y lit, 544. Ornemens

de la Sacriſtie, II. 545. du Couvent, 547. Illuſtres de cet Ordre, 564. *& ſuiv.* Leur Couvent *des Loges*, où ſitué; ſon origine, VIII. 115. par qui fondé; ſon Titre, 116. ſon Inſcription, 117. *Auguſtins* d'Argenteuil, origine de leur Maiſon; quand ils y entrent, VIII. 298. changent de terrein, 299. — (*les Grands*) Couvent; origine de cet Ordre; ſon Titre; quand établi à Paris; où d'abord, VI. 166. admis à l'Univerſité; leur ſecond établiſſement, 167. leur Egliſe; quand bâtie; Inſcription, 169. quand dédiée, 170. ſa deſcription, 171. *& ſuiv.* ſes Tombeaux, 178. *& ſuiv.* ſes ſalles de l'Ordre du ſaint Eſprit, 207. Deſtination des autres, 208. *& ſuiv.* Hiſtoires funeſtes arrivées à ce Couvent, 210. *& ſuiv.* — (*Quai des*) ſa ſituation; par qui habité, VI. 160. *& ſuiv.* — (*Petits*) ou *de la Reine Marguerite*, Couvent, où & par qui établi, VII. 225. ſon premier nom; par qui occupé d'abord; Réformés qui y ſuccedent, 226. leur embarras; comment aſſiſtés, 229. par qui fut bâtie leur Chapelle, 226. Inſcription, 230. quand fut commencée leur Egliſe; ſa décoration, 237. ſes Tombeaux, 240. *& ſuiv.* Bâtimens de la Maiſon, 248. ſon Cloître, 249. *& ſuiv.* ſes Inſcriptions, 250. 251. Bibliotheque, 254. *Auguſtins* (Rue des Petits) ſon origine, VII. 99. ſon ancien nom, 225

Avignon (rue d') ſon ancien nom, II. 14

Aumale (Claude de Lorraine Chevalier d') ſon hiſtoire, III. 490. ſa mort; où inhumé, 491. — (la Ducheſſe d') de qui fille, IV. 281

Aumont (Hôtel d') où ſitué; ſa deſcription, IV. 172. — (Antoine d') quelle fut ſa fem-

me ; où inhumé ; ſon Epitaphe, IV. 458. & ſuiv. *Aumont* (Charles d') ſa mort ; ou inhumé ; ſon Epitaphe, IV. 460. & ſuiv. qui il avoit épouſé, VI. 311. ſa maiſon à Paci, VIII. 283. — (Roger d') ſa mort ; où inhumé ; ſon Epitaphe, IV. 461. — (Jean-Jacques d') de qui fils ; ſa mort ; où enterré ; ſon Epitaphe, IV. 461. — (Eliſabeth d') de qui fille ; ſa mort ; ſon Epitaphe, IV. 463

Avocat Général, depuis quand ce titre, I. 135

Avocat (Charlotte-Renée l') veuve ; ſa ſépulture, III. 27

Avocats, leur chef, I. 146

Avon, Village ; où ſitué ; ſon Egliſe, VIII. 148. ce qu'on y remarque, 149

Aure (Sainte) gouverne une Communauté, I. 518. où ſont ſes Reliques, 520. ſon Pſeautier, 521

Avrillon (le Pere Jean-Baptiſte) Minime ; ſon éloge ; ſa mort, IV. 363

Auſſonne (Guy d') Evêque de Cambray, fonde un College, V. 48

Auſtremoine (Saint) I. 70

Auteuil (Village) en quoi conſidérable, VIII. 282

Authaire (Saint) d'où on le croit Abbé, VII. 5

Autriche (Anne d') Reine de France, Abbaye qu'elle fonde, I. 106. don qu'elle fait à S. Denys de la Chartre, 492. à ſaint Germain l'Auxerrois, II. 93. aux Jacobins réformés, 349. à ſaint Euſtache, III. 9. Hôpital qu'elle protege, IV. 319. ſa dévotion à ſaint François de Paule ; préſent qu'elle fait aux Minimes, 357. Monument qu'elle érige, 377. mere de Louis XIV. où eſt ſa ſtatue, 431. ſon don aux Enfans-Trouvés, 439.

au Couvent de Traiſnel, 498. IV. attire les Feuillantines à Paris, V. 336. ſes bienfaits au Val-de-Grace, 359. *& ſuiv.* 374-392. *& ſuiv.* où ſon cœur eſt, 379. aux Dames de la Providence, 406. fonde les Filles du ſaint Sacrement, VI. 349. comment, 351. Refus qu'elle reçoit du Cardinal de Sainte-Cecile, 413. établit les Prémontrés réformés, 418. protege les Filles du Verbe Incarné, VII. 111. contribue à fonder des Carmelites, 115-117. Relique qu'elle donne aux Dominiquains, 144. poſe la premiere pierre de l'Egliſe des Petits-Auguſtins, 237. ce qu'elle donne aux Théatins, 291. Couvent qu'elle fonde dans la Forêt de S. Germain; pourquoi, VIII. 116. *& ſuiv.* protege la Communauté du Mont-Valerien, 267. *Autriche* (Marie-Thereſe d') Reine de France, IV. 439. où eſt ſon cœur, V. 381. eſt Supérieure de la Confrerie du Tiers-Ordre de ſaint François, VI. 74. libéralités qu'elle lui fait, 75. Carmelites qu'elle fonde, VII. 114. *& ſuiv.* Autre Couvent qu'elle fonde, 311

Autun (Cardinal & College d') voyez *Bertrand*.

Auvergne (Anne-Dauphine d') ſon mariage, V. 109. *Auvergne* (Hôtels d') pour qui bâtis, VII. 158. 161. — Voyez *Tour* (Frederic-Jules de la) *Valois*.

Auvry (Claude) Tréſorier de la ſainte Chapelle, VII. 291

Auxerre (Jean d') Maiſon que lui donne le Dauphin Charles, III. 455. Voyez *Hôtel de Ville*.

B.

BABOLEN (Saint) I. 114
Babolen (Abbés) combien de ce nom, VIII. 166
Babou (Philibert) Evêque; Hôtel qu'il vend, IV. 213
Bac (rue du) d'où elle a pris ſon nom, VII. 307. *& ſuiv.*
Bachaſſon (Catherine) ſon mari, IV. 700
Bache (Saint) ſon hiſtoire, V. 51
Bachelier (Catherine) Prieure de Benedictines, V. 413
Bade (Louis-Guillaume Prince de) où né, & mort, III. 65
Bade-Baden (Auguſte-Marie-Jeanne de) Ducheſſe d'Orleans, ſa mort; ſa ſépulture, V. 387
Bagaudes (les) ce que c'étoit, III. 251. VIII. 165
Bagneux (Village de) maiſon qu'on y remarque, VIII. 198
Baïf (Jean-Antoine) établit une Académie de Muſique, II. 249. ſa mort, 250
Baillet (rue) ſes anciens noms, II. 36. — (Adrien) ſon éloge; ſa mort; où enterré, ſon Epitaphe, IV. 20. *& ſuiv.* Bibliotheque à l'augmentation de laquelle il a donné ſes ſoins, 287
Bailleul (le Préſident de) II. 470. — (Magdelene-Louiſe de) ſon Epitaphe, III. 319. — (Nicolas de) Prevôt des Marchands, IV. 409. V. 50-89
Bailliage du Palais, où il ſe tient; de quoi il connoît; ſes Officiers, I. 175
Bailly (Jacques) Peintre; où enterré; ſa

mort ; ſecret qu'il avoit, II. 118. Quels étoient ſon pere & ſon grand-Pere, 161. Ouvrages de lui, VIII. 144. *Bailly* (Yolande) ſon Epitaphe, III. 137. *Bailly* Artiſte ; ſon talent particulier, & ſes ouvrages, VI. 354. *& ſuiv.*
Bailly de Berchere, Tréſorier de France ; contrat qu'il fait avec l'Univerſité, VII. 99
Baizé, Bibliothecaire de la Doctrine Chrétienne, IV. 588
Balbienne (Valence) quel fut ſon mari ; ſa mort ; ſon Tombeau ; ſon Epitaphe, IV. 296. *& ſuiv.*
Balduin (François) Juriſconſulte, ſon éloge, V. 477. ſon Epitaphe, 478. *& ſuiv.* — (Catherine) ſes mariages, V. 479
Balifre (Claude) ce qu'il étoit ; don que lui fait Henri IV. III. 76. *& ſuiv.* — (Rue) origine de ſon nom, III. 76
Balin (Claude) Orfévre, ſon éloge, II. 117. ſa mort ; où inhumé, 118. — Orfévre du Roi, II 162. Directeur de la Monnoie des Médailles, 165. — (le P. Jacques) Gardien des Cordeliers, VI. 94
Ballard (famille) à quoi occupée depuis longtems, V. 27. *& ſuiv.* Inſcription dans ſa maiſon, 29
Balleſden (M. de) de l'Académie Françoiſe, V. 518
Ballin, Peintre, Tableau de lui, I. 388
Baluze (Etienne) ſes manuſcrits vendus au Roi, II. 587. Charte qu'il examine, IV. 591. ſa mort ; ſon âge ; où inhumé, VI. 395
Balzac (Jean-Louis Guez Sieur de) ce qu'il fonde à l'Académie Françoiſe, I. 236. Inſcription qu'il critique, II. 247
Bance (Jean) eſt un des aſſociés du Cardinal

de Berulle, II. 178
Banque Royale, où elle étoit établie, II. 472. 582.
Banqueroutiers mis au Pilori en divers tems, III. 121
Baptiſte, Peintre, Tableaux de lui, III. 278
Bar (le Duc de) empriſonné; où & pourquoi, II. 138. — (Catherine de) Religieuſe, ſous quel nom; ſe refugie à Paris, raſſemble ſes Religieuſes, VI. 350. acquiſitions qu'elle fait, 351. dreſſe les Conſtitutions de ſon Inſtitut, 353
Baraſtre (Jean) Doyen de S. Quentin, don qu'il fait aux Dominiquains, V. 99
Barbançon-Cani (Marie de) ſon mari, VI. 133. ſes pere & mere, 135. ſon Epitaphe, 136. 138. *& ſuiv.* — (François de) ſa mort; à qui marié, VI. 135. — (Famille) ſon origine; ſes alliances, VI. 135. dans quelle maiſon fondue, 136
Barbay (Pierre) ce qu'il étoit, V. 294. ſon Epitaphe, 295
Barbazan, voyez *Guillem.*
Barbé (Julien) mort Superieur du College des Bons-Enfans, IV. 676
Barbeau ou de *Billi* (Tour de) ſon uſage; abatue, I. 20. *& ſuiv.*
Barberi Graveur, ouvrages de lui, I. 375
Barberin (Antoine) Cardinal, grand-Aumonier de France, I. 287. ſa mort, V. 41. Préſent qu'il a fait aux Carmes déchauſſés, VI. 340. *Barberin* (François) Cardinal, Légat *à latere*, d'Urbain VIII. ſon arrivée à Paris, V. 323
Barbeſieres (Médéric de) ce qu'il étoit, II. 377
Barbette (Guillaume) Bienfacteur des Filles-Dieu, III. 242. 270. — (Hôtel d'Etienne)

où ſitué ; ſes defferens maîtres, IV. 280. *& ſuiv.* *Barbette*, rue, d'où elle a pris ſon nom, IV. 280. *& ſuiv.*
Barbezieux (Louis François Marie le Tellier de) Extrait de ſa vie ; ſa mort ; où inhumé, II. 461
Barbier (Philippe le) Ecolier pendu ; ſuite de cet evenement, I. 230. — (Louis) achat qu'il fait, II. 246. *& ſuiv.* 517. *Barbier* Intendant des Finances ; Maiſon qu'il vend, VI. 421. *Barbier* Partiſan ; Religieuſes auſquelles il donne une maiſon, VII. 154. *Barbier* Controlleur Général des Bois ; Pont qu'il a fait conſtruire, VII. 301
Barboteau (Louis) Fondation ſinguliere qu'il a faite, II 185
Bard (Pierre) Precis de ſa vie ; ſa mort, où enterré, IV. 125. *& ſuiv.* mis parmi les Illuſtres, 133
Bardou, Menuiſier ; Ouvrage de lui, II. 541
Barelier (Le P. Jaques) Dominiquain ; ſon Eloge ; ſa mort, II. 361
Barentin (Famille) Tombeau de la branche établie à Paris, VI. 202. — (Honoré, Conſeiller d'Etat ; ſa mort ; où inhumé, VI. 202. — (Jacques Honoré) ſa mort, VI. 203. — (Achilles) Conſeiller de grand'Chambre ; ſa mort, VI. 203. — (Charles Honoré) Intendant de Flandres, VI. 203.
Barentin-Chiſſay (Famille) où eſt ſa ſépulture, VI. 203
Barillon (Antoine de) Seigneur de Morangis, VII. 314. Premiere Pierre qu'il poſe, VI. 268. ſe deſiſte de l'établiſſement du Seminaire des Miſſions Etrangeres, VII. 316. — (Henri) Evêque de Luçon,

où inhumé ; ſon Epitaphe, VI. 305. *& ſuiv.*
Barjot (Philibert) II. 7
Baron (le P. Vincent) Dominiquain, précis de ſa vie, VII. 132. Voyez *Boyron.*
Barre du Chapitre de Nôtre-Dame (la) Ce que c'eſt, I. 93
Barre (Jean de la) Comte d'Eſtampes, III. 3
Barre ou de *Scipion* (Rue de la) d'où elle a pris ſon nom, IV. 610
Barré (M.) Auditeur des Comptes, en quoi curieux, IV. 728. — (le P. Nicolas) Minime ; Etabliſſement qu'il fait, VI. 434. On fait venir à ſaint Cyr des filles de ſa Communauté, VIII. 230
Barres (Rue des) Origine de ſon nom, III. 527. Son ancien nom ; en quoi renommée, 528. *& ſuiv.* — (Hôtel des) où ſitué ; ſon antiquité, III. 528.
Barrés (Les) quels Moines c'étoient, IV. 36. pourquoi ainſi nommés, 527. — (Rue des) ſon Etymologie, IV. 150.
Barriere (D. Jean de la) Abbé des Feuillans, reforme ſa Congrégation, II. 364. Etabliſſemens qu'il fait, V. 336
Barrin de la Galiſſonniere (Charles) Doyen des Subſtituts du Procureur Général, V. 554
Barthelemi Séditieux, ſon ſupplice, IV. 179
Baſille, Recluſe de ce nom, IV. 645
Baſiniere (Macé Bertrand de la) Ce qu'il étoit ; ſon Hôtel, VII. 273
Baſſan (le) Peintre, Tableaux de lui, III. 87. 88. 89. 90. VIII. 134.
Baſſan (Jean) Celeſtin, ſon Eloge ; miracles faits à ſon tombeau, IV. 134. *& ſuiv.* Ouvrage de lui, 136
Baſſe (Jean) College qu'il vend aux Carmes, IV. 535

Baſſompiere (Louis de) Evêque de Saintes, ſon Epitaphe, III. 285
Baſtille (le Château de la) ſa fondation, I. 23. 26. ſert d'Arſenal, IV. 143. Quand bâti; ſa deſcription; ſon uſage, 419. *& ſuiv.* Quand & par quel moyen fortifié; ſon magazin d'armes, 421. *& ſuiv.*
Baſtarnay (Gabrielle de) ſon mari, VI. 141.
Bathilde (Sainte) Changement qu'elle fait à l'Abbaye de Chelles, I. 118. Biens qu'elle y fait, VIII. 49. ſe fait Religieuſe; ſa ſépulture, 50. ſes Reliques. 54
Bâtimens du Roi, Regiſtre ou Journal des Déliberations & réſolutions, ſur iceux, II. 628. *& ſuiv.* Reflexions qui réſultent de ce Regiſtre, 634. *& ſuiv.*
Batoir (Rue du) noms qu'elle a portés, VI. 101.
Baube (Jeanne) ſa mort, V. 21
Baudean (Suſanne de) de Neuillan de Parabeyre, ſa ſepulture, VII. 135. Sa mort, 136. Ses armes, 137
Baudeer ou *Baudez* (la Porte) où ſituée, IV. 289
Baudelot de Dairval, Antiquaire; par qui elevé, VI. 301
Baudoyer (Place) origine de ſes differens noms, III. 520
Baudrand (Michel Antoine) Geographe, ſes ouvrages, ſa mort, III. 494. ſa ſepulture, 495. Legs qu'il fait à ſaint Germain des Prés, VII. 75. *Baudrand* (Claude) ſa guériſon miraculeuſe, VI. 318
Baufet (Guillaume) Evêque de Paris, V. 547
Baviere (Iſabelle de) ſon Epoux; Hôtel qu'elle achéte, IV. 280. *& ſuiv.* — (Marie Victoire de) Sa devotion à ſaint François de Paule, IV. 357. — (la Cour de) où ſituée,

en quoi remarquable, IV. 584. *Baviere* (Iſabelle de) Reine de France, Maiſon qu'elle donne, IV. 598. Son tombeau, VIII. 12. — (Marie-Anne Chriſtine de) où eſt ſon cœur, V. 382. — (Anne Palatine de) veuve; Palais qu'elle fait rebâtir, VI. 324. — (Eliſabeth Charlotte de) veuve, premiere pierre qu'elle poſe à l'Abbaye aux Bois, VI. 445. — (Edouard de) Palatin du Rhin, VII. 66
Baume (Françoiſe de la) veuve du Comte de Montrevel, ſe remarie, II. 100
Bautru (Guillaume de) de l'Academie Françoiſe, ſon origine, II. 473
Baux (la Princeſſe Etiennette des) VI. 202
Bayard (le Chevalier.) Voyez *Terrail.*
Bayeux (College de) quand & par qui fondé; V. 495. Pour qui; ſes Statuts & nouvelles fondations, 496. *& ſuiv.*
Baygard (Robert) Dominiquain, Confeſſeur de Charles VII. Roi, V. 164.
Baylon (Saint-Paſchal) où & quel jour on le fête, VII. 108
Bazin (Jacques) Marquis de Bezons, VI. 14. Ses qualités; ſa mort; où inhumé, 15. — (Pierre) Treſorier de France, VI. 15
Bazoche, Ce que c'eſt, I. 581. Etymologie de ce nom, 582. Son état, 583. Ses Privileges, 584
Béatoun ou *Bethun* (Jacques) Fondation qu'il fait, IV. 589
Beaubourg (le) I. 13. 20
Beaubrun Peintre, aſſemble l'Academie de Peinture chez lui, I. 258. Portrait qu'il lui donne, 267. en eſt nommé Tréſorier, 286
Beaucaire (Pierre de) Chambellan de ſaint

Louis, où enterré, VIII. 11
Beauce (rue de) ce qu'il y a de remarquable, IV. 257
Beaucheſne (Jean) Grand-Vicaire de Paris, fondation qu'il fait, V. 208. ſupprimée, 209
Beaufort (le Duc de) deſordre qu'il fait au Jardin de Renard, II. 285
Beauharnois (Anne de) à qui mariée, II. 106. — (Marguerite de) veuve, V. 409
Beaujens, Peintre, Tableau de lui, III. 89.
Beaujeu (Comteſſe de) voyez *France* (Anne de)
Beaulieu de Bitomas (Geoffroi de) Dominicain, aſſiſte ſaint Louis à la mort, V. 161
Beaumanoir (Charles de) Evêque du Mans, VI. 263
Beaumont (Matthieu Comte de) bien qu'il donne à un Hermite, I. 110. Egliſe qu'il fonde, 495. — (Louis de) Evêque de Paris, IV. 87. Ce qu'il fait pour l'Egliſe de la Magdelene, I. 499. Egliſe qu'il conſacre, IV. 616. — (l'Abbé de) Ce qu'il étoit à la Cour, ſa diſgrace, V. 302. — (Jean de) vente qu'il fait aux Premontrés, VI. 97
Beaune (Maiſon de) ſon origine, ſes alliances. IV. 107. *Beaune* (Renaud de) Archevêque de Sens, où enterré, I. 399. ſon Epitaphe, 414. — (Jean de) Seigneur de Semblançay, particularités de ſon ſupplice, III. 255. 443. — (Claude de) ſon mari; ſa mort, où inhumée, & (Charlote de) ſon alliance; ſa mort; où inhumée, IV. 106. — (Jacques de) ſes qualités; ſon fils, IV. 108. — (Regnauld de) Archevêque de Bourges, prononce une Oraiſon Funebre, IV. 299. — (Regnauld de) Ar-

chevêque de Sens ; ſa mort, IV. 398. Place que le Roi lui donne, 399. 578.
Beaune (rue de) Ce qu'il y a de remarquable, VII. 295. *& ſuiv.*
Beaunier (Dom) critiqué, I. 122. VIII. 231. *& ſuiv.* 238.
Beauſire, le fils, Architecte du Roi, ce dont il eſt chargé par la Ville, IV. 742. *& ſuiv.* Ses ouvrages, V. 53
Beautreillis (rue de) d'où elle a pris ſon nom, IV. 32
Beauvais (Robert de) Commiſſion dont il eſt chargé, IV. 230. — (Pierre de) Hôtel qu'il fait bâtir, IV. 365. — (College de) ſon origine ; par qui fondé, V. 17. ſon accroiſſement, 18. *& ſuiv.* Ses Préſentateurs & Collateurs ; ſa Chapelle, 20. Profeſſeurs illuſtres qu'il a eus ; ſon union au College de Prêle, 23. — (Hôtel de) où il étoit ; ſon uſage preſent, VII. 107
Beauvau-d'Eſpences, tige de cette branche, VI. 17. — (Alof de) ſon alliance, VI. 17
Beauvilliers (Marie de) Abbeſſe de Montmartre, II. 612. *& ſuiv.* — (La Ducheſſe de) quelle Maiſon elle a occupée, IV. 205. — (Hôtel de) où ſitué, par qui bâti, ſes differens maîtres, IV. 204. ſes défauts, 205. *Beauvilliers* (Honorat de) Comte de ſaint Aignan ; ſa mort ; où ſont ſes entrailles, V. 391
Beaux (Bertrand de) qui il avoit epouſé, V. 124. — (Marie de) à qui mariée, V. 124
Bec (le) Abbaye ; Cures de Paris auſquelles elle nomme, III. 477. — (Renée du) à qui mariée, où elle logeoit, VII. 177
Bec Crepin (Renée du) à qui mariée, I. 432. ſon hiſtoire, 433. ſon Epitaphe, 435

Becquet (Antoine) Celeſtin, Bibliothécaire, IV. 129. Extrait de ſa vie ; ſes ouvrages ; ſa mort. 139
Beggh (Laurent) Prêtre, IV. 151
Beggue (ſainte) ſes pere & mere, IV. 151
Beguines (rue des) ſon étymologie, IV. 150
— (Couvent des) leur origine, IV. 151 *& ſuiv.* leur établiſſement ; dons qu'on leur fait ; chute de l'Ordre ; leur Couvent change de nom, 153. *& ſuiv.* Couvent où elles ſont introduites, 202 où étoit leur ſepulture commune, V. 144
Behagle, Tapiſſier des Gobelins, III. 84. 86
Behaime (Hôtel & rue de) Corruption du mot de Bohëme, III. 47. leur nom moderne, 67
Beiſſier. (Jacques) Chirurgien Major, ennobli, VI. 30
Bel (Bernard le) ouvrage de lui, 42
Belatine, femme d'un Juif, auquel elle reproche ſon incredulité, IV. 182
Belin (les Sieurs) Medecins à Troyes, I. 208
Bellay (Jean du) Abbé de ſaint Maur, Changemens qu'il y fait, I. 115. — (Joachim du) Chanoine de Paris ; précis de ſa vie ; ſa mort ; ſa ſepulture, 448. Epitaphe qu'il s'étoit faite, 449. *Bellay* (Jean du) Evêque de Paris, changement qu'il fait à ſaint Eloy, I. 519. Hôpital qu'il érige en Chapitre, II. 213. — Euſtache du) Evêque de Paris, IV. 618. 658. Reproche qu'il fait aux Jeſuites, V. 77. *& ſuiv.* — (Jean du) Cardinal, à quoi il détermine François I. V. 34
Belle-Aſſiſe, qui il étoit ; Hôtel qu'il achéte, IV. 286
Belleau (Remi) ſa naiſſance ; ſa mort ; où

inhumé, VI. 182. ſes Epitaphes. 183
Belgarde (Roger Duc de) III. 71. Bienfacteur des Incurables, VI. 462
Bellefond (Seigneur de) voyez *Gigault* (Charles)
Belleforêt (François de) ſa Fable au ſujet des Quinze-vingts, II. 318. Sa naiſſance; ſa mort; où inhumé, VI. 61
Bellefouriere (Maximilien de) Marquis de Soyecourt, ſa mort; ſa ſepulture; ſes armes, VII. 138
Belle-Iſle (Hôtel de) où ſitué; quand bâti, VII. 172
Belle-Chaſſe (Couvent) ſon autre nom; où établi d'abord; VII. 154. de quel Ordre, 155
Bellenave (Marie de) à qui mariée; ſes titres; ſa mort; ſa ſepulture, VII. 143
Belle-ville, voyez *Turlupin*.
Bellier (Catherine-Henriette) quel fut ſon mari, IV. 365.
Bellievre (Pompone de) ſon Eloge; ſa mort; où enterré, II. 104. Château qu'il a poſſedé, VIII. 199. — (Nicolas de) ſon fils; ſa mort; ſa ſepulture, II. 104. — (Pompone) fils de Nicolas, ſon Eloge; ſa mort; ſa ſepulture, II. 105. Ses dons à l'Hôpital Général, IV. 626. *Bellievre* (Pierre de) Abbé, IV. 172
Belot (Etienne) & ſa femme *Ada*, fondent un Hôpital, pour qui, III. 107
Belut (Pierre) Conſeiller au Parlement, I. 506
Bence (le P.) Superieur de l'Oratoire à Lyon, III. 292. — (Maurice) Prieur clauſtral de ſaint Martin des Champs, III. 361
Benedictines de Nôtre-Dame de Lieſſe (Couvent)

vent) où ſitué ; ſon établiſſement, VI. 469. *& ſuiv.*
Benedictins Anglois, (Monaſtere des) où ils s'établiſſent d'abord, V. 339. Fondation de leur Maiſon, 340. Ce qu'on y remarque, 341
Benefices, voyez *Archevêque* de Paris.
Bengi (Antoine) Profeſſeur de Droit, Alliance de ſa fille (Marie) V. 296
Benier, Orfévre du Roi, II. 162. *Benier*, Traitant, où il fait bâtir une maiſon, II. 404
Benoiſe (M.) Conſeiller au Parlement, bienfacteur de Port-Royal, VI. 312. — (Charles) Secretaire d'Henri III. Monument qu'il lui fait ériger, VIII. 272
Benoît (René) Curé de ſaint Euſtache, précis de ſa vie, III. 12. IV. 398. Sa mort, III. 13. IV. 398. — (Jean) Curé des Innocens, ſon Hiſtoire, III. 126. *& ſuiv.* — (René) Confeſſeur d'Henri IV. abdique la Superiorité du College de Navarre, IV. 578. — XII. Pape, Egliſe qu'il entreprend de faire bâtir, IV. 722. Extrait de ſa vie, 723. *& ſuiv.* — XIII. Pape, érige la ſainte Chapelle en Chapitre, I. 99. beatifie Vincent de Paul, III. 297. Son nom de Cardinal, V. 138. Cas qu'il faiſoit du P. Alexandre, 139. *Benoît* (Robert) Chanoine de Bayeux ; fondations qu'il fait, V. 496. — (Antoine) Sculpteur, ſes ouvrages, VII. 282
Benoite (Germaine) ce qu'elle étoit ; Inſcription de ſon Tableau, V. 474 *& ſuiv.*
Benſerade (Iſaac de) Extrait de ſa vie ; où enterré, III. 16.
Benzelin (Anne-Marie) ſes pere & mere ; ſon alliance, IV. 273

Beon (Bernard de) & du Maſſé, ſon Epitaphe, VI. 59
Berard (Antoine) Compagnon de M. de Berulle, II. 178. — (D. Laurent) Cluniſte, où il loge les Carmes Déchauſſés, VI. 336.
Bercheur (Pierre) où inhumé ; ſon Epitaphe, I. 520. quand il vivoit, IV. 673
Bercy (le Préſident de) Bienfacteur des Enfans-Trouvés, IV. 439. — (le Château de) à qui il appartient, ſa Deſcription, IV. 471. *& ſuiv.* — (rue de) où ſituée, IV. 471
Berenger (Jean) Docteur en Théologie, IV. 154. *Berenger*, Evêque de Barcelone, 211
Berger, Conſeiller au Parlement, ce qu'il fait pour les Haudriettes, II. 426
Bergerac (Cyrano) ſon Eloge, où inhumé ; IV. 486. — (Antoine) Aide de Camp, bienfacteur des Incurables, VI. 462
Beringhen, Famille, où elle a une Chapelle, II. 375
Bermont (Françoiſe de) établiſſement qu'elle commence, V. 306
Bernage (Louis de) Aumonier du Roi, I. 402
Bernard (Claude) appellé le pauvre Prêtre, II. 547. Inſtitution qu'il fait, IV. 554. ſon Tombeau, VII. 281. ſon Epitaphe ; ſon Eloge, 282. — (Saint) IV. 613. dreſſe la Regle des Templiers, 220. où il logeoit à Paris, 649. — (le P.) de ſaint Joſeph, Carme Déchauſſé, envoyé par le Pape Paul V. VI. 336
Bernardines, établiſſement qu'elles ont à Argenteuil, VIII. 298. 300
Bernardins (le College des) ſa fondation, IV. 719. *& ſuiv.* ſon Egliſe, 722. Inſcriptions aux deux côtés de la porte de ſon Egliſe, 723. eſcalier proche de la Sacriſtie,

IV. 724. *& ſuiv.* Quand & pourquoi fut relevé le pavé de ſon Egliſe ; achat qu'il fait, 725. — (rue des) nom qu'elle a porté, IV. 719
Bernardon (Pierre) ce qu'il étoit, VI. 39 — (Jean) comment fut changé ſon nom, VI. 39
Bernin (Jean-Baptiſte) dit *le Cavalier*, Sculpteur, ſes ouvrages, I 395. III. 7. V. 340. VIII. 80. 98. vient d'Italie, II. 147. magnificence de Louis XIV. à ſon égard, 148. ſon ſentiment ſur l'Egliſe des Auguſtins reformés, 523. Monument qu'il admire, IV. 383
Berny (Château de) où ſitué ; à qui il a appartenu ; ſa deſcription, VIII. 199.
Berrault (Jean) Prêtre Anglois ; établiſſement qu'il procure, V. 415
Berrier (l'Abbé) ce qu'on trouve dans ſa maiſon, III. 50
Berrin (Louis) ſa mort ; où enterré, I. 125
Berry (Jean Duc de) maiſon qui lui a appartenu, IV. 474. oncle de Charles VI. où il mourut, VII. 180. Voyez *France* (Jean de) — (Marie-Louiſe Eliſabeth de) où eſt ſon cœur, V. 385
Bertailler (François de) Evêque de Bethléem, Chapelle qu'il conſacre à ſaint Germain des Prés, VII. 42. 68
Berteau (Françoiſe) de Freauville, ſon alliance ; ſa mort ; ſa ſepulture, VII. 137
Berthe, Reine de France, ſon Tombeau, VIII. 9
Barthelemy (le Sieur) ſon alliance, VI. 411
Berthelot (Francois) Fermier général bienfacteur des Auguſtins reformés, II. 529. — (François) & ſa femme Fondateurs de

l'Union Chrétienne, III. 217. *Berthelot* (Genevieve) ſon alliance; Monument qu'elle fait poſer, VI. 126. *Berthelot* (Sculpteur, ſes ouvrages, V. 534
Berthemet (Marie Renée de) ſon alliance, ſa mort; où inhumée, II. 464.
Berthier (Jean) Auteur de pluſieurs Plans en relief; où ſont ſes ouvrages, II. 161
Berthilde (Sainte) Premiere Abbeſſe de Chelles; ſes Reliques, VIII. 54
Bertiere (de la) ſous Gouverneur de M. le Duc d'Orleans Régent; ſon Eloge, II. 189
Bertin, Peintre, Tableaux de lui, II. 19. VII. 19. *Bertin*, Maître des Requêtes, I. 339. ſon Château, VIII. 205
Bertin-Poirée (rue) d'où elle a pris ſon nom, celui que lui donne le peuple, II. 73
Bertrand, Sculpteur, ſes ouvrages, I. 396. 593. — (Pierre) Evêque d'Autun; Cardinal; Exécuteur du Teſtament de la Reine Jeanne, VI. 92. ſon origine; fonde le College d'Autun, 115. ſa mort, 116. pourquoi fait Cardinal, 117
Bertrude, Reine de France, ſon Tombeau, VII. 29
Berulle (Pierre de) Cardinal, quelle inſtitution il a faite, II. 177. ſa mort; ſon Tombeau, 180-184. Extrait de ſa vie, 194. ce qu'il fait pour M. Vincent de Paul, III. 291. établit les Carmelites, V. 344. *& ſuiv.* ſa Statue dans leur Egliſe, 349. où eſt ſa main droite; ſon monument à l'Inſtitution, VI. 303. Inſcription, 304. ſa devotion à la ſainte Vierge, VIII. 287. — (Claude de) Conſeiller d'Etat, II. 194. contrat qu'il fait avec l'Univerſité, VII. 99
Berzian (le P. de) de l'Oratoire, manuſcrit

qu'il donne à l'Inſtitution, VI. 308
Beſançon (Famille) où eſt ſa Chapelle, VI. 66. — (Charlotte de) ſon alliance, VI. 66
Beſenval (Jean Victor de). Colonel des Gardes Suiſſes, ſon tombeau, VI. 403. ſes Armes; ſon Epitaphe, 404
Beſſon (Gabrielle) Couvent dont elle eſt bienfactrice, IV. 240. s'y fait Religieuſe, 242.
Beſze (Nicolas de) Conſeiller au Parlement, ſa naiſſance; ſa mort; ſes armes; ſa ſepulture, VI. 2. ſes Epitaphes, 3. *& ſuiv.* Remarques, 6. *& ſuiv.* — (Théodore de) Epitaphe de ſa compoſition, VI. 3. *& ſuiv.*
Bethfort (le Duc de) diſſipe la Bibliotheque du Louvre, II. 140. Regent en France pour les Anglois; Hôtel dont il s'empare, IV. 308
Bethiſi (rue) ſes anciens noms, II. 69. *& ſuiv.* pourquoi ainſi nommée, 70. — (Jean de) Procureur, & (Jacque de) Avocat, II. 70
Bethun (Jacques) Archevêque de Glaſcow, ſa mort; où enterré, V. 31
Bethune (Hippolite de) ſon legs au Roi, II. 586. — (Louiſe de) où inhumée, III. 423. — (Marguerite-Louiſe de) ſes titres, VII. 152. — (Salomon de) Seigneur de Roſny, V. 337
Beurges (Charles de) Seigneur de Seury, V. 391. — (Philippe de) ſa mort; où eſt ſon cœur, V. 391
Beurier (le P. Paul) Curé de ſaint Etienne du Mont, V. 284
Beurriere (Louis) Celeſtin, Extrait de ſa vie; ſes ouvrages; ſa mort, IV. 138. *& ſuiv.* — (Paul) Abbé de Ste Genevieve, IV. 139

Beuzelin (Jean) Seigneur de Boſmelet, quelle fut ſa femme, IV. 273
Bez (Charles le) V. 89
Bezé, Chapelain des Ménétriers, III. 325
Beze (Theodore de) ouvrage de lui, IV. 659
Bezée (fief de) ceſſion que Louis XIII. en fait, IV. 310
Bezon (Jean) Lieutenant Criminel, III. 497
Biard, le fils, Sculpteur, ouvrages de lui, III. 80. 458. IV. 314. — (Pierre) Sculpteur & Architecte, où enterré; ſes Epitaphes, IV. 13. — (le Pere) Architecte & Sculpteur, ſes ouvrages, V. 285
Biardeau Sculpteur, ſes ouvrages, VII. 238. *& ſuiv.*
Bibliotheque des Avocats, par qui donnée, où placée, I. 454. ſes commencemens, 455. — du Roi, ſes commencemens à la Tour de la Librairie, II. 139. de combien de volumes compoſée du tems de Charles V. *la même*. 583. Son Hiſtoire; comment diſtribuée, 590. Globes & Inſcriptions qu'on y trouve, 591. 392. Noms de ceux qui y ſont employés, 595. — du Louvre, voyez *Tour* de la Librairie, II. 139. appellée *le cabinet des Livres*, 155. a eu ſes Bibliothécaires particuliers, 156. — *Mazarine*, par qui ramaſſée; malheurs qu'elle a eus, II. 468. *& ſuiv.*
Bicêtre, où ſitué; d'où ce nom; paix qui s'y conclud, IV. 627. donné à l'Hôpital général, 628. à quoi deſtiné, 631. à qui il a appartenu; brûlé par des ſeditieux, V. 242
Bielinska (Catherine Comteſſe) VI. 405
Bienaiſe (Jean) Chirurgien; fonde deux Chaires de Demonſtrateurs d'Anatomie,

VI. 32
Bievre ou *Gobelins* (Riviere de) ſon cours, I. 48. *& ſuiv.* Ravages qu'elle a faits à Paris, 49. où regne ſon Canal, IV. 737. — (rue de) d'où elle a pris ſon nom, IV. 737
Biévre-le-Châtel, Village, quelle Abbaye y étoit, I. 105.
Bigarures (les) livre; qui en eſt auteur, IV. 476
Bignon, Peintre & Graveur, ouvrages de lui, II. 231
Bignon (Jerôme) Prevôt des Marchands, III. 359. — (Jerôme) ſon Tombeau; ſon Epitaphe, IV. 698. ſa mort, 699. ſon Eloge; ſon alliance; ſa poſterité, 700. — (Jerôme) ſon fils; ſon alliance; ſa mort, IV. 700. — (Thierry) frere du precédent, ſon alliance; ſa mort, IV. 701. — (Jean-Paul) Bibliothécaire du Roi, II. 593. Eloge de ſa famille, *la même* & 596. — Abbé de Saint Quentin, III. 360. Maiſon qu'il vend, IV. 727. — (Rolan Aimand) Prevôt de l'Iſle, III. 360. — Conſeiller d'Etat, ce dont le charge Louis le Grand, VI. 375. 376
Bilihilde, Reine de France, ſon Tombeau, VII. 30. *& ſuiv.*
Billard (Nicolas) ſieur de Carouge, ſon alliance, V. 419
Billettes (rue des) ſon premier nom, IV. 180. *& ſuiv.* — (Couvent des) où ſitué; ſon établiſſement; ſes bienfacteurs; par qui occupé, IV. 181. *& ſuiv.* Son Inſtituteur; ſous quel titre, 184. ſous quelle Regle; Bulles en leur faveur, 186. ceſſion de ce Couvent, 188. Ce qu'on y remar-

que, IV. 190. *& ſuiv.* Illuſtres qui y ſont enterrés, 191
Billi (Tour de) ſon ancien uſage, IV. 143. 734. Accident qui y arrive, 143. où ſituée, 734. — (Jacques de) ſa Famille; ſes alliances, V. 434. Inſcription à ſon ſujet, 432. *& ſuiv.*
Binet (le P. Jean) Dominiquain, ce qu'il a fait bâtir dans ſon Couvent, V. 156. Confeſſeur d'Eleonor d'Autriche; ſa mort; où inhumé, 167
Binoy, Marbrier, II. 180
Birague (Famille) où elle a ſa Chapelle, IV. 296. — (Chancelier de) IV. 169. précis de ſa vie; ſon Eloge; où mort; ſon Epitaphe, IV. 297. *& ſuiv.* ſon Convoi, 299. — (Françoiſe de) ſes pere & mere; combien elle eut de maris, IV. 301. — (René de) Cardinal; Edifice qu'il fait achever, IV. 408. — (Fontaine de) où ſituée; ſon Inſcription, IV. 408. reconſtruite, 409
Biron, voyez *Gontaut.*
Biſſari (Dom Ange de) Confeſſeur du Cardinal Mazarin; de quel Ordre, VII. 288
Biſſi, Cardinal, voyez *Thiard* (Henri.)
Biton (Catherine) ſes mariages, V. 479
Blaiſe, Religieux Picpuce, ouvrages crus de lui, IV. 454. autre de lui, 469
Blanc (Louiſe Magdelene le) de qui veuve I. 445. — (Claude le) Miniſtre de la guerre, ſon Epitaphe, I. 447. *Blanc* (le) Secretaire d'Etat; ſon alliance, II. 681. — (Hyacinthe le) Evêque de Joppé, II. 542. Egliſe dont il fait la conſecration & Dedicace, 644. *& ſuiv.*
Blanchard (Jacques) Peintre, ſes ouvrages, I. 379. 383. III. 38. — (le P.

François) Abbé de Sainte Geneviéve, V. 248. ſa ſepulture, 256. ſon Epitaphe, 257.
Blanche, Reine de France, Mere de ſaint Louis fonde une Abbaye, I. 122. où elle eſt morte, III. 54. bienfactrice du Couvent de ſainte Catherine, IV. 289. *Blanche* Veuve de Philippe VI. ſes bienfaits aux Carmes, IV. 536. ſon Tombeau, VIII. 13. *Blanche*, ſes pere & mere; ſon alliance; veuve, elle ſe retire dans un Couvent; ſa mort; où inhumée, IV. 620
Blanchefort-Crequi, Maiſon, ſon origine, II. 454
Blanchet, Peintre, Tableaux de lui, I. 378
Blancourt, Auteur d'un Nobiliaire: critiqué, VI. 390
Blancs-Manteaux (les) quand établis; ſous quelle Regle; ſous quel nom; bâtiſſent un Couvent; leur Fondateur; à qui on donne leur maiſon, IV. 194. *& ſuiv.* Leurs principaux bienfacteurs, 196. ſont reformés, 197. *& ſuiv.* leur Couvent eſt rebâti, 198. deſcription de leur Egliſe, & de ſes Tombeaux, 199. — (rue des) d'où elle a pris ſon nom; ſes anciens noms, IV. 201
Blangi (Jean de) Evêque d'Auxerre, ſa mort; où inhumé, VI. 282.
Blé, combien il s'en conſume par an de muids à Paris, I. 401
Blidegiſile, Archidiacre de Paris, fonde une Abbaye, I. 114. VIII. 166
Blond (le) Architecte, mort en Moſcovie; ouvrages de lui, VI. 266. VII. 105
Blondel (André) Seigneur de Roquencourt, ſa ſepulture, II. 31. & 32. — Architecte, deſſeins de lui, III. 228. 487. — (Fran-

çois) Ingenieur, Marêchal de Camp ; deſſeins & Inſcriptions de lui, III. 258. 261 Porte qu'il fait reſtaurer, IV. 423. deſſein qu'il donne, 735. Maître de Mathematiques du grand Dauphin ; ſon Eloge, VI. 388. *& ſuiv.*

Bloſſet (Mademoiſelle du) Communauté qu'elle forme, IV. 729. *& ſuiv.*

Blouin (Louis) ce qu'il étoit, II. 436

Bobiere (le ſieur) vend une maiſon, VI. 415

Bobrun, Peintre, ſes ouvrages, III. 469

Bocan (Jacques Cordier) ſon Eloge ; où inhumé, II. 112. *& ſuiv.*

Bœufs ou *Vaches* conſumés dans Paris, leur nombre, I. 40

Boffrand (Germain) Architecte, ouvrages qu'il a conduits, ou dont il a donné le deſſein, II. 600. IV. 147. 204. 280. 414. VII. 154. 172

Boileau (Chanoine de ſaint Honoré) ouvrage de lui, VI. 433. *& ſuiv.* ſa mort, 434

Boileau Deſpreaux (Nicolas) où inhumé, I. 545

Boillet (Nicole) connue à préſent ſous le nom de ſainte Colete, IV. 136

Bois (le Château) eſt bâti, I. 21

Bois (Jacques du) connu ſous le nom *Sylvius*, ce qu'il étoit ; ſa mort ; où inhumé ; ſon Epitaphe, II. 97. — (Marie du) ſon alliance, II. 122. — (Girard du) de l'Oratoire, ſon Eloge ; ſa mort, II. 200. — (Guillaume du) Cardinal, extrait de ſa vie ; II. 206. ſon Tombeau, 207. ſon Epitaphe, 208. — (Catherine du) don qu'elle fait à un Couvent, IV. 240. — (Ambroiſe du) Peintre, ouvrages de lui, VIII. 123. 127. 128. — (Jean du) Peintre, ouvrages

de lui, VIII. 123
Bois (l'Abbaye au) ſon revenu, I. 107. où ſituée; par qui d'abord occupée, VI. 443. quand acquiſe par celles qui la poſſedent, 444. ſa nouvelle Egliſe, 445. de quel Ordre; & ſa fondation originaire I. 107. VI. 447
Boiſſi (Godefroy de) ſa mort, VI. 107. a fondé le — (College de) où ſitué; pour qui fondé, VI. 107. comment réglé; à qui ſoumis, 108. ſon rétabliſſement, 109. — (Etienne Vidé de) Chanoine de Laon, neveu de Godefroy, extrait de ſa vie, VI. 107. *& ſuiv.*
Boiſſiſe (Chriſtophe, Jean & Jean Robert de Thumery de) où inhumés, III. 486
Boivin (M.) le cadet, a fait une diſſertation ſur la Bibliotheque du Roi, II. 140
Bolduc (M.) analyſe les eaux de Paſſy I. 57
Bolduc, Apothicaire, ce qu'il eſt au jardin Royal, IV. 639.
Bollain (Marie) Supérieure des Filles de la Magdeléne, III. 410
Bombel, Peintre, Tableaux de lui, II. 563
Boloneſe (Franciſque) Peintre, Tableau de lui, III. 84
Bonaventure de ſainte Claire (le P.) Auguſtin reformé, II 554
Bon (Adrien le) Prieur de ſaint Lazare, III. 274. ſon Epitaphe, 281
Boncourt ou *Becourd* (Pierre de) fonde le — (College de) IV. 581. où ſitué; reuni à un autre, 566. 581. 583. qui l'a rebâti, 581
Bonelle (René) Principal du Pleſſis; qui il raméne à l'Egliſe, VI. 152
Bonelly (Wibert) Dominiquain, Confeſſeur

de Louis X. V. 162
Bonfons (Pierre) Hiſtorien, IV. 285. critique, V. 130. 133
Bonier (Michel) maiſon qu'il achète, II. 507
Boniface VIII. avoit été Chanoine de Nôtre-Dame, I. 451
Bonigalle (Antoine & François) maiſons qu'ils vendent à des Religieuſes, VI. 335
Bonne (François de) Duc de Leſdiguieres, ſa vie; ſa mort; où étoit ſon portrait, II. 229. — (Henri de) ſon préſent aux Picpuces, IV. 455
Bonneau (Marie) Dame de *Miramion*, devenue veuve, Communauté dont elle forme le deſſein, IV. 730. *& ſuiv.* fondations qu'elle fait, 731. *& ſuiv.* en eſt établie premiere Superieure; ce qu'elle fait pour ſa Communauté, 732. *& ſuiv.* ſa mort, 733. ce qu'elle fait pour la Maiſon de la Providence, V. 409
Bonnefille, Famille, II. 50
Bonnet (Jean) Superieur général de la Miſſion; ſa mort; où enterré, III. 284. — (Philippe) Curé de ſaint Nicolas des Champs; ſes conteſtations avec ſaint Martin des Champs, III. 394. terminées, 395. — (Guillaume) Evêque de Bayeux, College qu'il fonde, V. 495
Bon-Paſteur (Communauté du) où ſituée; ſon inſtitut, VI 328. comment formé, 430. bienfaits qu'elle reçoit du Roi, 432. ſon état actuel, 433
Bonpuits (la rue de) IV. 566
Bons-Enfans (ancien college des) quand fondé & par qui, III. 107. quand rouvert & détruit, 108. — (rue des) d'où elle a pris ce nom; ſon ancien nom; autre nom qu'elle prend, III. 107

Bons-Hommes, (quels Religieux on nomme ainſi, VIII. 46. Voyez *Minimes*.
Bontems (Alexandre) premier valet de chambre de Louis XIV. ce qu'il avoit été avant; retablit une Abbaye, I. 111. — (la Demoiſelle) veuve, Communautés dont elle eſt bienfactrice, VI. 411
Bordelle (Pierre) donne ſon nom à — (la rue) IV. 581
Bordes (Renée des) ce qu'elle étoit, III. 211
Bordier (Jean) Abbé de ſaint Victor, fait embellir la maiſon, IV. 651
Boret (Etienne) Evêque de Paris, III. 176
Boſc du Bois (Claude) Conſeiller d'Etat, Château qu'il fait bâtir, VIII. 173
Boſcri, Architecte, ſes ouvrages, VI. 254
Boſfranc (Germain) Architecte, entrepriſes qu'il conduit, I. 430. VI. 326
Boſque d'Angien (du) Religieuſes, appellées à Ruel, pour quel établiſſement, VIII. 270
Boſquillon, vers de lui, IV. 203. 674. Inſcription de lui, 526
Boſſe (Abraham) Graveur, eſt Profeſſeur de perſpective, livre qu'il publie, I. 267. *& ſuiv.* reprend ſes leçons, 271. ce que l'Academie fait pour lui, 276. écrit contre l'Academie, 291. en eſt exclus, ouvrages de lui, 375
Boſſu (D. Jaques le) Benedictin de ſaint Denys, extrait de ſa vie, II. 394. — (le P. René le) ſa naiſſance, V. 274. ſes ouvrages; ſa mort, 275. — (Jean le) Avocat Général, V. 274
Boſſuet (Jacques Benigne) Evêque de Meaux, IV. 358. où il avoit étudié, IV. 576. Superieur du College de Navarre, IV. 580 — (Jacques Benigne) Evêque de Troyes,

Relique qu'il donne aux Dominiquains, VII. 150
Boſſulus, de qui fils ; où Profeſſeur, IV. 582
Botta (Antoine) ce qu'il étoit, II. 535
Boucard (Jean) Evêque d'Avranches, bienfacteur du College d'Harcourt, V. 550. reduction de ſa fondation dans ce College, 556
Bouchage (Hôtel du) détruit, noms qu'il a eus, II. 178. 179
Bouchardon, Sculpteur, ſes ouvrages, VI. 381 385. VII. 189
Bouchavane (Claude de) veuve, Couvent qu'elle fonde, IV. 501. ſes droits, 502. — (Magdeléne-Emmanuel de) Prieure de Bonſecours, IV. 501. & *ſuiv.*
Bouchel (Louis) Avocat, où inhumé, VI. 278
Bourbe (rue de la) I. 54
Boucherat, Famille, ſa ſepulture ; ſes armes, I. 485. *& ſuiv.* — (Louis) Chancelier de France ; que les Reflexions d'Amelot de la Houſſaie ſur lui portent à faux ; fait conſtruire un Mauſolée à Brouſſel, I. 486. Sa mort ; où enterré, III. 518. Quel étoit ſon — (Hôtel de) IV. 260
Boucher (Jacques) bienfacteur de ſainte Eliſabeth, IV. 240
Boucheries, de Paris. Etabliſſement de celle des *Quinze-vingts*, I. 28. — du bas de la rue *Montmartre* ; propriétaire de ſes Etaux, III. 30. Ce qui y étoit autrefois, II. 601 — Hiſtoire de l'établiſſement de celle de la *Porte de Paris*, III. 45 - 47 - 49 - 51. noms des familles qui en ont fait l'acquiſition, 50. — ſituation de celle de *Beauvais* ; d'où lui vient ſon nom, III. 113. A qui

appartient celle de la rue *ſaint Martin*, III. 335. — de la rue *ſaint Antoine*, IV. 434. — de la rue *ſaint Jacques*, V. 172. *Boucheries* (rue des) noms qu'elle a portés, VI. 440
Bouchers punis, & pourquoi, II. 52
Bouchet (Henri du) ſon Teſtament, IV. 668. *& ſuiv.* Sa mort; ſon Epitaphe, 670. — (Château du) ſon origine; pour qui titré; ſes dépendances, VIII. 181. ſa ſituation & deſcription, 182. *& ſuiv.*
Bouclerie (rue de la vieille) ſes autres noms, V. 421
Boucicaut, voyez *Meingre* (Jean le)
Boucot (Jacques) Receveur de la Ville, III. 360
Boudet (Michel) Evêque de Langres, IV. 650
Boudin, Sculpteur, ouvrages de lui, II. 93. VI. 50. leurs défauts, VI. 50
Boudrac (Jeanne de) à qui mariée; ſon Epitaphe, I. 483
Boubier (Marie) ſon mari; ſa mort; ſon Tombeau, IV. 333
Bouhours (le P. Dominique) Jeſuite, ſa mort, V. 97
Bouillaud (Iſmaël) d'où natif; ſa mort; où enterré, IV. 668
Bouillon (Mademoiſelle de) voyez *Tour d'Auvergne* (Louiſe de la) — (Marie-Anne de Mancini, Ducheſſe de) ſes pere & mere, IV. 281. où eſt ſon cœur, 385. — (Hôtel de) où ſitué; ſon origine, VII. 273
Bouillon-la-Marck, Maiſon, voyez *Marck*, (la)
Boulanger (le) Famille, où eſt ſa ſépulture, VII. 241. origine de ce nom, extinction de cette famille, 242. — (Auguſte Macé le) Préſident au Grand-Conſeil, ſon alliance; ſa poſterité, VII. 142. — (Anne-

Claude-Auguſte le) ſon mari, VII. 244.
Boulanger (le P. André le) dit, *le petit P. André*, précis de ſa vie, VII. 258. *& ſuiv.*
Boulard (Nicolas) ſa mort; ſa ſépulture; ſon Epitaphe, II. 5. — (le P. François) Abbé de ſainte Geneviéve, ſa ſépulture, V. 254. ſon Epitaphe, 255
Boulay (Ceſar Egaſſe du) précis de ſa vie; ſes ouvrages; ſa mort, IV. 576
Boule, Ebeniſte du Roi, II. 162
Boulenger (Jean le) Premier Préſident du Parlement, ſa mort; où inhumé, III. 135. — (Anne le) ſon Epitaphe, III. 493
Boullongne (Louis) Peintre, Tableaux de lui I. 376-379-382-383-389-398. II. 552. IV. 510. — (Bon) Peintre, Tableaux de lui, I. 383. II. 433-526. IV. 128. VI. 258-280-281. — (Jean de) Sculpteur, ouvrages de lui, I. 594. — (Martin de) Peintre, Tableau de lui, III. 84. — (l'aîné) Peintre, Tableaux de lui, VII. 123. — (le jeune) Peintre, Tableaux de lui, VII. 123. VIII. 77. — (Antoine de) Sculpteur, ouvrages de lui, VIII. 62
Boulogne (Gui de) Cardinal & Archevêque de Lyon, Egliſe qu'il dédie, IV. 534. — (Madame de) veuve de, bienfactrice & Religieuſe de Port-Royal, VI. 312. — (Philippe Comte de) ſes pere & mere; où enterré, VIII. 11. — (Village de) en quoi conſiderable; ſon ancien nom; ainſi que celui du — (Bois de) VIII. 282
Bouloir (rue du) ſes anciens noms, III. 76
Bourbon (rue de) en quoi remarquable, VII 171. *& ſuiv.* — (Petit-Hôtel de) où ſitué; qui l'a habité, II. 170. ſon uſage, 171. détruit; ce que c'étoit, V. 360. — (Hô-

tel du petit) où ſitué; ſon ancien nom, VI. 323. ſon origine; ſes differens Maîtres; quand & pour qui rebâti, 324. ſa deſcription, 325. *& ſuiv.* à qui il eſt, 326. — (rue du Petit) pourquoi ainſi nommée, II. 169. *& ſuiv.*

Bourbon (Jacques de) Préſident Lai de la Chambre des Comptes, I. 154. — (Louis de) Comte de Clermont, don pieux qu'il fait II. 33. — (le Connetable de) où il a demeuré lorſqu'on l'arrêta; dégat qu'on fit à ſon Hôtel, II. 171. — (Nicolas) Chanoine de Langres, extrait de ſa vie, II. 199. ce qu'il a fait pour le Port-Royal, 223. — (Marie-Anne de) Princeſſe de Conti, ſes pere & mere, ſa mort; où inhumée; ſon Epitaphe, II. 639. — (Catherine de) III. 58. — (Charles de) Comte de Soiſſons, achat qu'il fait, III. 58. — (Marie de) ſon alliance, III. 59. — (Renée de) Abbeſſe, III. 250. — (Jeanne de) femme du Roi Charles V. où morte, IV. 30. où ſont ſes entrailles; ſon Epitaphe, 48. bienfactrice des Jacobins, V. 105. — (Cardinal de) Inſcription pour lui, IV. 87. — (Catherine de) ſes pere & mere; ſa mort; où inhumée, IV. 199. — (Henri de) de qui fils; traité fait en ſa faveur, IV. 339. — (Charles Cardinal de) Hôtel qu'il achéte; à qui il le donne, IV. 369. 393. *& ſuiv.* — (Louis Duc de) ſa mort; où eſt ſon cœur, IV. 383. — (Louis Henri Duc de) Monument qu'il fait ériger; Inſcription, IV. 383. *& ſuiv.* — (Madame de) Abbeſſe de ſaint-Antoine des Champs, Cure à laquelle elle pretend, IV. 517. deboutée par Arrêt de ſa demande pour la Cure

de ſainte Marguerite, 781. *& ſuiv.* Bourbon (Louis de) ſes pere & mere ; où il a étudié, IV. 563. nommé Cardinal, 564. bienfacteur du College de Navarre, IV. 569. — (Louis Henri Duc de) Prince de Condé, Prince du Sang, *&c.* Confeſſeur qu'il préſente au Roi, IV. 405. ſa mort ; où inhumé, 764. — (Louis I. Duc de) ſa mort ; ſa ſepulture, V. 108. — (Marguerite de) ſon alliance ; ſa mort ; ſa ſépulture, V. 108. — (Pierre Duc de) ſa mort, V. 109. — (Anne de) ſon alliance, V. 109. ſa mort ; ſa ſepulture, 110. — (Louis III. Duc de) ſa mort ; ſa ſépulture, V. 109. — (Beatrix de) à qui mariée ; ſa mort ; ſa ſépulture, V. 109. — (Marie-Anne de) Ducheſſe de Vendôme ; ſa mort ; où inhumée, V. 351. — (Jean de) Abbé de Cluni, V. 484. — (Louis Armand de) Prince de Conti, Monument qu'il fait élever, VI. 121. ſa mort ; ſa ſépulture, 122. — (François Louis de) Prince de la Roche-ſur-Yon ; Monument qu'il fait élever ; ſon Tombeau, VI. 122. *& ſuiv.* ſon Epitaphe, 124. *& ſuiv.* — (Louis, Cardinal de) Evêque du Mans, donne ſon Hôtel pour y bâtir un College, VI. 261. — (Henri Jules de) ſa mort, VI. 314. — (Henri de) Abbé de ſaint Germain des Prés, premiere pierre qu'il poſe aux Jeſuites, VI. 356. conſent à l'établiſſement des Prémontrés Réformés, 418. fait bâtir le Palais Abbatial de ſaint Germain, VII. 85. permet l'établiſſement des Theatins, 288. voyez (*Verneuil*) — (Louiſe de) Ducheſſe de Longueville, ſa donation aux

Benedictines de Nôtre-Dame de Lieſſe, VI. 469. *Bourbon* (Catherine de) ſes pere & mere, ſa mort; ſa ſépulture, VII. 34. — (Marie de) ſes pere & mere; ſa mort; ſa ſépulture, VII. 35. — (Louiſe Anne de) *Mademoiſelle*, ſon Hôtel, où ſitué, VII. 118. — (Eliſabeth Alexandrine de) VII. 319. — (Jeanne de) Reine de France, de qui femme; ſon Tombeau VIII. 12. — (Branche Royale de) ſa ſépulture; quand elle a commencé & augmenté, VIII. 15. — (Louis Conſtantin de) Prince de Dombes, ſon Epitaphe, VIII. 71. — (Louis de) dit le Grand Condé, ſon affection pour les PP. de l'Oratoire, VIII. 155. — (Henri de) Prince de Condé, nom de Baronnie qu'il tranſporte, VIII. 158. *& ſuiv.* — (Louis Henri Duc de) ſa mort, VIII. 157. pourquoi il achéte le Château de Venves, 193. — (Louis Alexandre de) Comte de Toulouſe, ſon humilité, VIII. 246. ſa mort; ſes bienfaits à l'Egliſe de Rambouillet, 247. ſon Epitaphe, 248. Ce qu'il a ajoûté a la Terre de Rambouillet, 252

Bourbon-Condé (Maiſon de) où elle a ſa ſépulture, VIII. 157. — (Marie-Anne) dite Mademoiſelle de *Clermont*, ſon Palais, VI. 326

Bourdaloue (le Pere) Oraiſon Funebre qu'il prononce, IV. 385. d'où natif; ſon Eloge; ſa mort, IV. 406

Bourdelot (Pierre Michon, dit l'abbé) pourquoi ce nom; ſon Eloge, VI. 386. *& ſuiv.*

Bourdin (Michel) Sculpteur, ouvrages de lui, III. 502-505. IV. 225. — (Jacques) Sieur de Villette, Secretaire des

Finances; où enterré, IV. 4. *Bourdin* (Iſabelle) ſon alliance, V. 58
Bourdoiſe (Adrien) Séminaire qu'il fonde, IV. 716. *& ſuiv.*
Bourdon (Sebaſtien) Peintre, Tableaux de lui, I. 385. II. 563. III. 505, VIII. 78. Tableaux qu'il trouve étant en Suede, II. 234. *& ſuiv.* — (Paris) Tableaux de lui, III. 84-86-90
Bourdonnois (rue des) ſes anciens noms; en quoi remarquable, II. 71. *& ſuiv.*
Bourdy, Sculpteur, ouvrage de lui, IV. 215.
Bourg (du) Tapiſſier, III. 224. ſes ouvrages, 225
Bourg-l'Abbé (le) I. 13-20.
Bourgeois (Nicolas) Echevin I. 516. — (Olivier) Ecolier juſticié; ſon Epitaphe, V. 480. remarques à ce ſujet, 481. *& ſuiv.* *Bourgeois* fils, Chirurgien; ce qu'il eſt à leur Académie, VI. 36
Bourgeois de Paris, Priviléges qui leur ſont accordés, I. 176
Bourget (Pierre du) Procureur du Roi en la Chambre des Comptes, I. 158
Bourgneuf de Cucé (Magdeléne de) ſon mari, VIII. 246
Bourgogne (Hôtel de) ce qu'il eſt devenu, I. 24. Voyez *Comédie* & *Confrérie* de la Paſſion. — (Jeanne de) où inhumée; ſon Epitaphe, IV. 47. — (Anne de) remarque ſur ſon Tombeau, IV. 51. — Marguerite de) quel fut ſon mari; quelle Maiſon elle occupoit, IV. 270. — (Marguerite de) ſes pere & mere, à qui mariée; ſa mort; où inhumée; ſon Epitaphe, IV. 538-539. — (Beatrix de) à qui mariée, V. 108. — (Vincent de) Dominiquain

Confeſſeur de Philippe VI. V. 163. *Bourgogne* (Jeanne de) Reine de France, ce qu'elle fait pour les Reliques de ſaint Côme, VI. 22. ſon Epitaphe, VI. 45. — (College de) où ſitué, VI. 91. par qui fondé, & comment, 92. ſa Chapelle; ſes revenus; ſes bourſes; ſes réglemens, approuvés; nouvelles fondations, 93. nouveaux réglemens, 94. *& ſuiv.* — (Iſabeau de) ſon Epitaphe, VI. 178. — (Blanche de) femme de Charles le Bel, VII. 236. — (Jeanne de) ſon Tombeau, VIII. 11

Bourgoin (le P.) de l'Oratoire, ſe demet de la cure de Clichy, III. 291.

Bourgoing (le P. François) Compagnon de M. de Berulle, II. 178. ruſe pieuſe qu'il employe, 192. Extrait de ſa vie, 195. *& ſuiv.* — (le P.) de l'Oratoire, ſon talent II. 196. ſa mort, 197

Bourgotte (Aliz la) Religieuſe, ſon Epitaphe, III. 129. ſon Hiſtoire, 130

Bourgs de Paris, auquel de nos Rois on doit attribuer leur clôture, I. 15. *& ſuiv.*

Bourg-Tibouſt (le) I. 13-20

Bourgueil (Etienne de) Archevêque de Tours, Collége qu'il fonde, VI. 100

Bourgueville (Charles de) ſieur de Bras, ce qu'il étoit, VI. 332. — (Marguerite de) ſon alliance, VI. 332

Bourguignon (Pierre) Prêtre, bienfacteur des Chartreux, VI. 276

Bourlet (Jacques) Frere convers de ſaint Germain des Prés, Sculpteur, deſſeins de lui, VII. 17-57

Bournonville (Philippe Alexandre Prince de) ſa naiſſance; ſa mort, VII. 147

Bourſault (Edme) ſa mort; où inhumé, VII.

292. ſon fils — (le P. Edme Chryſoſtome) Théatin, VII. 292. ſa mort, 295
Bourſe (la) Place, pourquoi ; quand & où établie, II. 471
Bourvalais (Paul Poiſſon) achéte une maiſon que confiſque la Chambre de Juſtice, II. 403. Baronnie qu'il achéte, III. 351
Bourzeis (l'Abbé de) établi Juge d'un Concours, V. 40
Bourzeis (Amable de) de l'Academie Françoiſe, où inhumé III. 15. *& ſuiv.*
Bouſſeau (Jacques) Sculpteur, ſes ouvrages, I. 436-542. IV. 500
Boutard, Epitaphe de ſa compoſition, VII. 63.
Boute-Brie ou *Bout-Brie* (rue) ſes anciens noms, V. 453. *& ſuiv.*
Boutelier (Jean le) Maître Maçon, I. 359
Bouteiller Senlis (Guillaume III. le) Tombeau qu'on croit être le ſien, VIII. 303. *& ſuiv.*
Bouteville (Comte de) voyez *Montmorency.*
Bouthilier, Avocat, où inhumé, ſon Epitaphe, VI. 17. *& ſuiv.*
Bouthillier (Claude) Surintendant des Finances, II. 209. Chancelier de la Reine Marie de Medicis, VI. 329
Bouthillier de Chavigni (Leon) ſon alliance, IV. 3. Ses titres ; Hôtel qu'il achete ; ſa mort ; ſa poſterité, 273. — (Renée) une de ſes filles, à qui mariée ; ſa mort, IV. 273. — (François) Evêque de Troyes ; ſa mort ; où inhumé ; ſon Eloge, VI. 18
Boutteville (Madame de) retire des Religieuſes chez elle, VI. 414
Bouvines (Bataille de) vœu qui s'y fit ; par qui, IV. 289
Boux (Guillaume le) de l'Oratoire, Evêque

de Perigueux, II. 202
Boyer (Louiſe) Ducheſſe de Noailles; où enterrée; ſon Epitaphe, IV. 18. — (M.) Théatin, Evêque de Mirepoix, VII. 295.
Boyron ou *Baron* (Michel) Comédien, ſa naiſſance; ſa mort; ſon Eloge, V. 67
Boze (M. de) Inſcription de lui, II. 642
Brabant (Marie de) Reine de France; ſon Epitaphe, VI. 45. — (Marie de) où enterrée, VIII. 11
Brache ou *Breiche* (Michel de) III. 526
Brachet (Nicole) Conſeiller, IV. 176. — (D. Benoît) Prieur de ſaint Germain des Prés; où il introduit les Annonciades, VI. 444
Bracque (rue de) origine de ſon nom; celui qu'elle a porté, IV. 205. *& ſuiv.* — (Nicolas) Hôtel qu'il fit bâtir, où ſitué, IV. 206. — (Arnoul) Bourgeois de Paris, Chapelle qu'il fait bâtir, IV. 206. — (François) don qu'il fait à la Merci, IV. 207. Tombeau de cette famille, 208
Bragance (le B. Barthelemi de) Dominiquain, Confeſſeur de ſaint Louis, V. 160
Bragelongne (Marie de) Egliſe dont elle poſe la premiere pierre; & au nom de qui, VI. 328. — (Famille de) ſon origine, VI. 110. *& ſuiv.*
Bragelonne (de) Conſeiller au Parlement, ſon don aux Sœurs Griſes, IV. 523. contrat qu'il fait avec l'Univerſité, VII. 99
Braine (Pierre de) don qu'il fait, IV. 289
Brainvilliers (la Marquiſe de) II. 187
Branchi, Sculpteur, ouvrages de lui, II. 158.
Brandons (Foire des) IV. 290
Bray (Etienne de) ce qu'il étoit, I. 154. —

(Jean de) Echevin, I. 516
Brean (Marie) bienfactrice du Couvent des Filles de ſainte Eliſabeth, IV. — (Famille du), d'où deſcendue, VI. 110
Breget, Intendant du Cardinal de Furſtemberg; Monument qu'il lui fait faire, 61. 63
Breot, Miroitier, maiſon qu'il fait bâtir aux Sœurs Griſes; à quelles conditions, IV. 522
Breſles (Jeanne) fondation qu'elle fait, V. 212
Breſſe (Philibert Comte de) Duc de Savoye, I. 402
Bret (le P. Jean Damaſcéne le) Bibliothecaire des Récollets, III. 426. — (Jacques le) Conſeiller au Châtelet, à qui marié, VI. 452. — voyez *Rouillé* (Marguerite) — (Catherine le) bienfactrice des Incurables, VI. 461
Bretagne (Anne de) I. 105. Reine de France, Couvent qu'elle fonde, II. 508. Don qu'elle fait aux Minimes, IV. 323. bienfactrice du Val-profond dont elle change le nom, V. 359. ſon Tombeau, VIII. 13 — (Jean Duc de) IV. du nom, empriſonné, où & pourquoi, II. 137. ſon alliance, VI. 48. — (l'Hôtel de la petite) ruiné; où il étoit, II. 265. — (Marie de) III. 56. — (Blanche de) ſon alliance; ſa mort; ſa ſépulture, V. 110. — (Artus de) Connétable de France, V. 153. — (M. le Duc de) fils ainé de M. le Duc de Bourgogne; où eſt ſon cœur, V. 383. — (Pierre de) ſon Epitaphe, VI. 48. — (le P. Pierre de) petit Auguſtin, précis de ſa vie, VII. 266 *& ſuiv.*
Bretonnerie de Paris, ce que c'étoit, IV. 185

Bretonvilliers (rue) I. 336. — (Hôtel de) ſa ſituation, I. 345. ſa decoration, 346. *& ſuiv.* par qui occupé, 347
Breuil (du) Peintre, Tableau de lui, II. 530 VIII. 130
Breul (Jacques du) Moine de ſaint Germain des Prés, VII. 80. refuté & critiqué, II. 45. III. 384. IV. 180-307. V. 559
Brezé (Françoiſe de) à qui mariée, III. 68
Brice (Germain) refuté, I. 415-531-550-600-604. II. 32-120-254-274-295-319-374-447-496. III. 7-8-64-79-80-125-150-213-299-401-403-554. IV. 3-113-208-272-307-324-726. V. 59-62-64-96-160-234-288--289-295-364-386. VI. 123-154-250-259-293-393. VII. 7-44-60-61-149-273. VIII. 206-238. n'entendoit point le latin, III. 517. — (le P.) de l'Oratoire, ſa donation à leur Maiſon de Montmorency, VIII. 236
Brichanteau (Benjamin de) Abbé de ſainte Genevieve, V. 236. ſa ſépulture; ſon Epitaphe, 258. ſon frere — (Philibert) eſt élu Abbé de ſainte Genevieve, V. 259.
Bricharde (Jeanne la) ce qu'elle étoit; ſon Epitaphe V. 143
Briſonnet (Famille) où elle a ſa ſépulture, VI. 71. — (Jean) Préſident, IV. 250. — (Antoine) ſes pere & mere; où inhumé; ſon Epitaphe, IV. 252. *& ſuiv.* — (François, Thomas & Charles) leurs qualités; leur mort; & leur tombeau, VI. 72. — (Guillaume) terre qu'il aquſert; quand & à qui vendue, VI. 72. — (Catherine) à qui mariée, VI. 72. ſa mort, 73. — (Guillaume) Cardinal, Abbé de ſaint Germain, ce qu'il fait bâtir, VI. 249. — (Marie) ſujet de ſon legs à Geneviéve Poulin,

& à Barbe Deſcoulx, VI. 470. *Bricçnnet* (Guillaume) Abbé de ſaint Germain y introduit la réforme, VII. 79
Brie (Germain de) Archidiacre d'Albi, I. 115
Brienne (Jean de) Empereur de Conſtantinople, I. 546. — (Raoul de) Connétable; ſa mort; où inhumé, VI. 171. — (Alfonſe de) Grand Chambellan de France, VI. 275
Briſſe (de la) Maître des Requêtes, à quoi commis par le Roi, VI. 375
Brill (Paul) Peintre, Tableaux de lui, II. 468. VIII. 127.
Brillon (Pierre Jacques) Echevin, III. 360
Brinon (Famille de) où elle a ſa Chapelle, V. 432. *Brinon*, Conſeiller, Hôtel qu'il vend, IV. 213. — (Madame de) Religieuſe, fait connoiſſance avec Madame de *Maintenon*, VIII. 207. differens Couvens où elle ſe retire, 208. établiſſement qu'on lui donne à Ruel, 209. devient Maîtreſſe des Novices, 219. dreſſe des Conſtitutions, 220. établie Superieure de ſaint-Cyr, 223. *& ſuiv.* diſgraciée; où elle ſe retire, 229
Briolets (les) ce que c'eſt, II. 604
Briot (Nicolas) ce qu'il invente pour la Monnoie, II. 85
Briguelle, Acteur Comique, où il jouoit, III. 231
Briquet (Etienne) Avocat Général; ſon alliance; ſa mort, IV. 700. bienfacteur de Port-Royal, VI. 321
Briſacier (M.) Superieur du Seminaire des Miſſions étrangéres, VII. 317. Directeur de ſaint-Cyr, VIII. 230
Briſay d'Enonville (l'Abbé de) Grand-Vicai-

re de Chartres, établiſſement qu'il confirme au nom de l'Evêque, VIII. 222. *& ſuiv.*
Briſſac (Hôtel de) où ſitué, VII. 285. pour qui bâti ; à qui vendu 286. voyez *Coſſé.*
Briſſon (Barnabé) quel fut ſon ſort, IV. 178. ſon Epitaphe ; de quoi accuſé ; où inhumé, 179
Brix (Marie de) ſon alliance ; où inhumée II. 19
Broglie (Hôtel de) quand & pour qui bâti, VII. 153. 157. — (Victor Maurice Comte de) VII. 153. — (François Comte de) Maréchal de France, VII. 154. — (Charles Maurice) Abbé du Mont-ſaint-Michel, VII. 157
Broſſe (Pierre de la) Gibet qu'il fait bâtir, III. 433. ſa vie ; ſes crimes, & ſon ſupplice, 436. *& ſuiv.* — (Jacques de) Architecte, deſſeins de lui, III. 502. IV. 215. VIII. 169-189. — (Gui de la) Médecin du Roi établit le Jardin Royal, & comment, IV. 199. — (René de) Comte de Penthiévre, VI. 199
Brouſſel (Pierre de) Conſeiller de Grand-Chambre, ſon Tombeau, I. 485
Bruant (Liberal) Architecte, deſſeins & ouvrages de lui, II. 74-522. IV. 629. VII. 120-172
Brulart, Famille, ſa ſepulture, IV. 199. — (Magdeléne) III. 421. IV. 321. Couvent qu'elle fonde, IV. 321. — (Pierre) Seigneur de Croſne, ſa mort, V. 58. — (Pierre) Marquis de Silleri, où enterré, V. 59. — (Noel) Procureur Général, V. 58. — de Leon (Charles) Conſeiller d'Etat, ſon Epitaphe, VI. 204. remarques à ſon ſujet, 205
Brun (Charles le) Peintre, ſa grande part

à l'établiſſement de l'Académie des Peintres, I. 257. fait les arrangemens de l'Ecole, 260. de quoi il l'orne, 263. 267. nommé Chancelier, 286. mortification qu'il reçoit, 292. on le recherche, 293. 295. conduit l'Académie à M. Colbert, 296. on lui reporte les Sceaux, 298. ſes démarches auprès de Mignard, 304. ſon ſçavoir, II. 636. Ouvrages de lui, I. 344. II. 39-95-119-155-281-417. III. 7-10-90. IV. 173-244-389-393-467-713-716. V. 19-305-347-348-395-428-528. VI. 408. VII. 167-274-284. VIII. 17-78-81-177-185-200. 202. Sa Maiſon de campagne, VIII. 157. ſon Mauſolée & ſon Epitaphe, IV. 714. *& ſuiv.* Maiſon de ſon neveu, IV. 594. *Brun* (Pierre le) Valet de Chambre du Roi, III. 57. — (le P. Pierre le) de l'Oratoire, ſon Eloge, V. 322

Bruneau (le Clos) quel terrein c'étoit; & à quoi il a été échangé, V. 281

Bruno (Saint) ordre qu'il fonde, VI. 269

Brunſwic (Benedicte Ducheſſe de) ſa mort, ſa ſépulture, V. 392. Sa maiſon à Aſnieres, VIII. 286

Buc (le P. Alexis du) Theatin, ſon éloge, VII. 294. *& ſuiv.*

Buchanan (Georges) Epitaphe de lui, II. 97. ſon impoſture reconnue, IV. 590. où il a profeſſé, 687. V. 194

Bucy (Simon de) Evêque de Paris, V. 170

— (Simon de) Chevalier, VI. 159

Bude (Guillaume) Maître des Requêtes, Hôtel qu'il fait bâtir, III. 333. où inhumé; article ſingulier de ſon Teſtament, 399. ſon Epitaphe, 400. à quoi il a déterminé François premier, V. 34. — (Jean) ſa

mort ; où enterré, IV. 44
Buffon (le Clerc de) ſon emploi au Jardin Royal, IV. 638
Buiret, Sculpteur, ouvrages de lui, III. 505
Buiſter (Philippe) Sculpteur, ſon chef-d'œuvre, V. 242. Buſtes de lui, VI. 467
Bullan (Jean) Architecte, ouvrages qu'il a conduits, II. 268. III. 60. IV. 304.
Bulles (Jean de) Collége qu'il fonde, V. 183
Bullet (Pierre) Architecte, deſſeins & ouvrages de lui, III. 357-412-446. IV. 204-250-273-306. VII. 42-53-127
Bullion (Famille) ſon origine, VI. 68. — (Claude de) bienfacteur de ſaint Euſtache, III. 3. & des Récollets, 425. ſes dignités, IV. 634. VI. 68. *& ſuiv.* Chapelle qu'il fait orner & ſa réponſe à ce ſujet ; VI. 66. *& ſuiv.* — (Hôtel de) où ſitué ; quand & pour qui bâti ; ſes divers changemens, III. 35. ſes Peintures 36. *& ſuiv.* — (Noël de) Seigneur de Bonnelles, ſa mort ; où inhumé, III. 423. — (Pierre de) Abbé de ſaint Faron, ſon Epitaphe, V. 355. — (Jean II. & III. de) leur alliance, VI. 68.
Bunel (Jacques) Peintre, Tableaux de lui, II. 368. — (Jacob) Peintre, Tableaux de lui, V. 430. VI. 176
Bureau de la Riviere, Chambellan, ſon Tombeau, VIII. 12
Bureau des *Marchands*, où ſitué, II. 73. — des *Pauvres*, dit le Grand-Bureau, où ſitué ; quand établi ; ſes chefs, III. 471.
Burelles (les) quel endroit on appelloit ainſi, II. 516
Buret, Sculpteur, ouvrage de lui, VIII. 94
Bus (Ceſar de) Congrégation qu'il inſtitue, IV. 587

Buſſiere (Jean du Tillet de la) bienfacteur des Jacobins reformés, II. 348
Buſſi-lamet (Claude François Comte de) ſes titres ; où inhumé, IV. 466
Butay (Suſanne) à qui mariée ; ſa mort, IV. 716
Bute ſaint Roch, nom qu'avoit autrefois ce canton ; à quoi il étoit deſtiné ; remarques hiſtoriques, II. 346
Buy (Felix) ſes pere & mere ; extrait de ſa vie, IV. 546. *& ſuiv.* ſa mort ; où inhumé, 549

C

CABOCHIENS (les) Séditieux ; V. 242
Cachan (Château de) ſon ancien poſſeſſeur ; ſources de ſes eaux ; où elles ſe diſtribuent, I. 51
Cadene, Sculpteur, ſes ouvrages, V. 528
Caffarel, Cure dont il prend poſſeſſion, IV. 517
Caille (Honoré) piéce qu'il verifie, IV. 591
Caillebot (Chevalier, bienfacteur des Incurables, VI. 461.
Cailliere (Jacque de) extrait de ſa vie, III. 531. *& ſuiv.* ouvrages de lui, 532
Calais (Hôtel ou Chaſtel de) III. 40
Calandre (rue de la) pourquoi ainſi nommée ; I. 516. noms qu'elle a eus, 517
Calathagirone (Bonaventure de) Cordelier, III. 414
Calixte II. Pape, III. 391
Callieres (François de) ſon Epitaphe, III. 530. ſa naiſſance ; ſes pere & mere, 531. Extrait de ſa vie, 533. *& ſuiv.* ſes ouvrages, 534. *& ſuiv.* ſa mort, 537. *& ſuiv.* — (le Chevalier de) ſon frere, devient

Gouverneur Général du Canada, ſa mort, 538
Calvaire (Monaſtere du) où ſitué, IV. 263. VI. 326. de quel Ordre, 263. VI. 326. par qui établi, IV. 265. VI. 326-327. ſon nom particulier, IV. 265. quand bâti & habité, 266. *& ſuiv.* quand ſa Chapelle a été bâtie, VI. 328. & benite, 329. *& ſuiv.*
Calvi (Collége de) où il étoit; comment on l'appelloit; quand abatu & pourquoi, V. 524
Calvin (Jean) où élevé, IV. 687. — (la Tour de) où ſituée, IV. 687
Cambert, Muſicien, donne naiſſance aux Opera, H. 250. 251
Cambout (Charles du) Baron de Pont-Château, ſon alliance, V. 391. — (Céſar du) Marquis de Coiſlin, ſa mort; où eſt ſon cœur, V. 391
Cambray (Place de) ſon emplacement; ſon ancien uſage, V. 34. ce qu'on y remarque, 35. — (Collége de) quand & par qui fondé, V. 48. démembré; Chaire Royale qui y eſt, 50. — (Adam de) premier Préſident, ſa mort; où inhumé, VI. 286
Campanella (Thomas) Dominiquain, ſon Eloge, 352 *& ſuiv.*
Camps (François de) Evêque de Pamiers, Epitaphe qu'il fait poſer, VII. 141
Camus (le) ſépulture de cette famille, IV. 343. — (Jean Pierre) Evêque de Belley, préſent qu'il fait à ſaint Jean en Gréve; Inſcription qu'on y lit qui le regarde, III. 489. où inhumé; Inſcription ſur ſa Tombe; extrait de ſa vie, VI. 463. *& ſuiv.* ſon Buſte, 467. — (Jean le) ſes titres, IV. 200. VI. 374. ſa mort; où inhu-

mé; ſon Epitaphe, IV. 200. *Camus* (Nicolas le) fait faire une Epitaphe, IV. 354. on la refuſe, 355. — (M. le) de l'Académie des Sciences, nivellement qu'il vérifie, IV. 743. — (Edouard le) Bienfacteur des Carmelites, V. 349. ſon Epitaphe, 350. — (le Cardinal le) Evêque de Grenoble, où il ſe convertit, VI. 307
Candrelier (Nicolas le) College qu'il fonde, IV. 689
Cange (Charles du Frêne ſieur du) ſes ouvrages, III. 515. ſon Epitaphe, 516
Canigou (le) ce que c'eſt; Pyramide qui y eſt élevée & pourquoi, II. 622.
Canu (Antoine) Hôpital & Egliſe qu'il rebâtit, V. 315. ſa mort; ſa ſépulture, 319
Capet (Hugues) Roi de France, ſon Tombeau, VIII. 10
Capiſtran (Jean de) quel il étoit, ouvrage de lui, IV. 135
Capucines (les) Couvent de Filles; où ſitué; ſa fondation, II. 445. devoit être établi à Bourges, 446. obſtacles de la part des Capucins, 447. origine de cette Maiſon, *la même* & 448 cérémonie de l'entrée de ces Dames en leur Couvent, 449. leur Régle, *la même*. changent de Maiſon, 450. & 400. deſcription de leur nouveau Couvent, 450. *& ſuiv.* ſépultures, 451. *& ſuiv.*
Capucins (les) de la rue ſaint Honoré, origine de leur Couvent, II. 414. où ſitué, 416. quand rebâti, *la même*. l'Egliſe, 417. ſépultures, 418. hommes Illuſtres de cet Ordre, 414. — du *Marais*, quand établis, IV. 257. — du *Fauxbourg ſaint Jacques*, où ſitué; ſes Fondateurs & bienfacteurs, V. 394. *& ſuiv.*

Carache (Annibal) Peintre, Tableau qu'on lui attribue, II. 236. Tableaux de lui, 276. III. 89. IV. 375-392. — (Louis) Peintre, Tableaux de lui, II. 467
Caravage (le) Peintre, Tableaux de lui, II. 563. III. 88. *& ſuiv.*
Caraffe (Pierre) Ordre qu'il inſtitue, devient Pape, VII. 287
Cardinale (rue) VII. 85
Cardinal le Moine (le College du) où ſitué, IV. 676. par qui fondé; nombre des Bourſiers; leur revenu, 678. Fête qui s'y faiſoit tous les ans, 683. *& ſuiv.*
Cardinaux de l'Evêque de Paris, I. 82. quels ils étoient, 83
Cardinetum, terrein qu'on appelloit ainſi; par qui occupé d'abord, VI. 167. vendu par les Auguſtins, 168
Carel, Entrepreneur, IV. 255
Carignan (rue de) I. 36
Carlier, Sculpteur, ouvrage de lui, VIII. 95
Carloman, Roi d'*Auſtraſie*, ſon Tombeau, VIII. 10
Carlos (Frey-Diego) Cordelier, Epitaphes de lui; qui il étoit; critiqué, IV. 161. *& ſuiv.*
Carmelites de la rue *Chapon*, leur fondateur; origine de leur Maiſon, III. 334. — du *Fauxbourg ſaint Jacques*, ancien nom de ce Couvent; conjectures ſur une Statue, V. 342. *& ſuiv.* antiquité de ſon Egliſe; ſes premiers deſſervans, 344. comment ornée, 345. *& ſuiv.* ſes ſépultures, 350. *& ſuiv.* terrein de ce Monaſtére, 355. antiquités qu'on y trouve, 356. *& ſuiv.* — de la rue de *Grenelle*, VII. 112. origine de cette Communauté; où établie

d'abord, VII. 113. par qui fondée, 114. *& ſuiv.* transferée ; lotterie en ſa faveur, 117
Carmes (les) reformés, s'établiſſent à Paris, IV. 181. *& ſuiv.* acquiſition qu'ils y font, 188. Voyez *Billettes.* — (le grand Couvent des) où ſitué ; d'où leur nom ; leur origine, IV. 526. *& ſuiv.* qui les a fait venir en France, 527. où établis d'abord ; où tranſportés, 533. leur bienfactrice, 533. *& ſuiv.* maiſon qu'ils achétent, 535. Illuſtres qui y ſont enterrés, 539. *& ſuiv.* deſcription de la Maiſon, 542. *& ſuiv.* Illuſtres de ce Couvent, 546. *& ſuiv.* — *Déchauſſés* (les) leur origine, VI. 335. par qui & quand envoyés en France ; à qui adreſſés, où logés d'abord, 336. origine de leur Couvent, leur Chapelle ; ſur quel ſol bâtie, benite, autre plus grande, 337. Bâtimens du Couvent & de l'Egliſe ; elle eſt benite, 338. dediée ; ſon Autel, 339. ſes Chapelles 340. *& ſuiv.* deſcription du Monaſtere 342. *& ſuiv.* — (rue des) ſon ancien nom, IV. 550 V. 217
Carnavalet (Françoiſe de la *Baune* Dame de) Hôtel qu'elle achéte, IV. 303. Voyez *Kernevenoy* — (Hôtel de) ſon origine & ſa deſcription, IV. 302
Carneau (Etienne) Celeſtin, ouvrages de lui, IV. 44-47-62-69-122. précis de ſa vie, 113. ſon éloge, 113
Caroli (Robert) Procureur du Roi en la Chambre des Comptes, I. 158
Carouſel (Place du) où ſituée ; pourquoi ainſi nommée, II. 328. occaſion du ſpectacle qu'on y donne, *la même.*
Carpentier, deſſeins qu'il fait exécuter, I. 631

Carpi (Albert Pie de Savoye, Prince de) ſon Tombeau, VI. 52. ſon Epitaphe, 53. ſon Hiſtoire, 54. *& ſuiv.*
Carreau (Matché) quel il eſt, III. 118
Cartauld (Silvain) Architecte; ouvrages exécutés ſur ſes deſſeins, I. 520. II. 502-597. III. 7. IV. 500
Caſimir (Jean) Roi de Pologne, ſon Tombeau, VII. 42. *& ſuiv.* ſon Epitaphe, 45. *& ſuiv.* abrégé de ſa vie, 49. *& ſuiv.*
Caſſette (rue) ſon ancien nom, VI. 349
Caſſini (Jean-Dominique) de l'Académie des Sciences, ouvrages qu'il a dirigés, I. 623. Pyramide qu'il fait élever, II. 622. Extrait de ſa vie, V. 330. Planiſphere remarquable de ſa compoſition, 400
Caſtaing, Ingenieur, invention de lui pour la Monnoie, II. 86
Caſtellan (Famille) ſon Hiſtoire, VII. 55. ſes armes, 56. ſa Chapelle, 57. — (Charles de) fondation qu'il fait à ſaint Germain des Prés, VII. 53. ſon Epitaphe, 59. — (Olivier de) ſa mort, VII. 54. ſon Epitaphe, 58. — (Louis de) ſa mort, VII. 54. ſon Epitaphe, 59
Caſtellum Pariſiorum, I. 6
Caſtille (Famille de) ſa Chapelle, IV. 359 — (Pierre de) ſes titres; ſa mort; ſon Tombeau & Epitaphe, IV. 350. — (Marie de) ſon alliance, V. 107. — (Ainznée de) ſon Epitaphe, VI. 47. — (Blanche de) contribue à faire rebatir l'Egliſe de ſaint Denys, VIII. 5. — (Conſtance de) Reine de France, ſon Tombeau, VIII. 10
Caſtres (Guy de) augmente l'Hôtel de ſaint Denys, VI. 158

Caſtrie (Joſeph-François de la Croix, Marquis de) IV. 466
Caſtro (Odilie de) Superieure & bienfactrice de Belle-Chaſſe, VII. 155
Catuel, Hameau, pourquoi ainſi appellé, VIII. 2
Catinat, Conſeiller au Parlement, II. 469
Catulle, Dame Chrétienne, ſa pieté envers ſaint Denys, VIII. 2
Cave (Jean) Recteur de l'Univerſité; ce qu'opére ſa vigueur, I. 196
Cavin, Peintre, Tableaux de lui, II. 560
Caulet, Evêque de Grenoble, dédie ſaint Louis, I. 339. — (François de) Evêque de Pamiers, dédie l'Egliſe de l'Inſtitution, VI. 302
Caumartin (Marie le Févre de) ſon alliance, ſa mort; où inhumée, III. 486. — (Marguerite le Févre de) ſon alliance; ſa poſterité, IV. 706. — (Marie-Jeanne le Févre de) ſon alliance, VII. 148
Caumont (Anne de) ſon alliance; fonde un Couvent, II. 573. ſa mort; ſa ſépulture, 574. — (Henri Jacques de) Duc de la Force, vente qu'il fait, IV. 273
Caurroy (Euſtache du) Muſicien; ſes ouvrages, VI. 196. ſon Epitaphe, 197
Cauſſin (le Pere Nicolas) Jeſuite, d'où natif; choiſi Confeſſeur du Roi Louis XIII. exilé, IV. 403. ſa mort, V. 96
Cayot, Sculpteur, modéle de lui, I. 391
Cazet, Peintre, Tableaux de lui, I. 379. II. 561. III. 378. VII. 19
Celeſtins (les) leur origine; où ils s'établiſſent d'abord; don qui leur eſt fait, IV. 36. *& ſuiv.* leur Egliſe, 39. ſes particularités, 117. Augmentations faites à leur Maiſon; ſa deſcription, 127. *& ſuiv.*

leur titre, IV. 41. leurs bienfacteurs, *la même & ſuiv.* 83. Illuſtres enterrés chez eux, 43. deſcription de leur Cloître, 119. *& ſuiv.* leur Bibliotheque, 129. remarques ſur quelques-uns de ſes livres, 130. *& ſuiv.* leur état préſent; & armoiries, 130
Celle (la) Prieuré; où réuni, VIII. 57
Celles (Theodore) Chanoine de Liége, inſtitue les Croiſiers, IV. 174
Cenalis ou *Cenault*, relevé ſur l'étymologie qu'il donne à la rue de Bievre, IV. 737
Ceneaux (Robert) Evêque d'Avranches: ſon Epitaphe, IV. 6. *& ſuiv.*
Cenſiere, rue, ſon ancien nom, I. 35
Cerceau (Jacques Androuet du) Architecte, deſſeins de lui, II. 269. III. 71. 303. IV. 411-413
Cerene (Amblard) Juriſconſulte, fondation qu'il fait, V. 494
Cerf (le) Commiſſaire au Châtelet, I. 287
Ceriſaie (rue de la) d'où elle a pris ſon nom, celui qu'elle a porté, IV. 33
Cernay ou *Crené* (Michel de) III. 526. Evêque d'Auxerre; ſa mort; ſa ſépulture, VI. 285
Cernunnos, ancienne Divinité; où on en conſerve la ſtatue, VII. 78
Cerrini (Yoland) ſon alliance, VI. 145
Certain (Robert) Curé de ſaint Hilaire, fait bâtir un puits, de quoi coupable, V. 191
Céſar, aſſemblée qu'il transfere à Lutéce, qu'il envoye aſſieger, I. 7. Voyez *Lutece.*
Ceſſionnaires, voyez *Pilori.*
Chabannes (Antoine de) Comte de Dammartin, empriſonné où & par qui, II. 138. — (Henri de) Marquis de Curton; ſa mort, VI. 323
Chabot (Philippe) Amiral de France; ſa

mort ; où inhumé ; ſon Tombeau, IV. 62. ſon Epitaphe, *la même*. où étoit ſitué ſon Hôtel ; où mort, 274. & 285. *Chabot* (Leonor) fait ériger un Monument à ſon Pere, IV. 66. — (Henri) ſes qualités ; ſon origine ; ſon Tombeau ; ſes Epitaphes, IV. 67. — (Charles) IV. 67. — (Gui-Aldonce dit le Chevalier) ſa famille ; ſa mort ; où inhumé, IV. 455. — (Philippe) Comte de Brion, IV. 696

Chaillot, aujourd'hui Faubourg de Paris, I. 41. II. 302. terre qu'on y prend, I. 53. ce qu'il doit à l'Abbé de ſaint Germain des Prés, VII. 82

Chaillou (Amelot de) Maître des Requêtes, IV. 250. — (Amelot de) Miniſtre, ſes pere & mere, IV. 250. — (Olivier) ſes pere & mere ; ſe fait Religieux ; don qu'il fait de ſes biens, IV. 324. — (Pierre) ſes titres, IV. 324

Chaiſe (le P. François de la) préſent qu'il fait à ſa Maiſon ; IV. 390. 394. ſa famille ; nommé Confeſſeur de Louis XIV. ſa mort, 405

Chalipe (le P. Candide) Recollet ſon éloge, III. 427

Chailly (Baudouin de) Chevalier & ſa femme, Bienfacteurs de la Carole, III. 363

Chalons (Marguerite de) ſa mort ; ſa ſépulture, VI. 285. — (Jean de) Comte d'Auxerre, VI. 285

Chambes (Helene de) où inhumée, VI. 199

Chamblans (Famille) II. 50. Voyez *Huiſſier* (l')

Chambre (Roger de la) don pieux qu'il fait, I. 497. — (Pierre Cureau de la)

Curé de ſaint Barthelemi ; ſa mort, I. 533. *Chambre* (Marin Cureau de la) de l'Académie Françoiſe, ſa ſépulture, III. 6 *Chambre des Comptes* (la) ſon antiquité, I. 153. remarque honorable pour elle, 154. changement qu'elle reçoit, 154. *& ſuiv.* ſon autorité, 158. ſon état préſent, 159. ſon objet, 160. ſon reſſort ; ſes habits, 162. diſpute le pas au Parlement, 453. où ſituée ; quand bâtie ; ſon état ancien, 577. *& ſuiv.* accident arrivé à cet Edifice, 579. *& ſuiv.* — Royale, corps de Médecins ; quand établie & ſupprimée, I. 211 *Chamillart* (Michel) Miniſtre d'Etat ; ſituation de ſon — (Hôtel de) III. 46. qu'il vend, VII. 287. qui en eſt poſſeſſeur aujourd'hui, III. 46. — (le P.) Jeſuite, ſon éloge, IV. 394. *Champagne* (Thibaud Comte de) dit le jeune, I. 112. — (Hôtel des Comtes de) où ſitué, IV. 720. — (Jeanne de) Reine de France, fondatrice du College de Navarre ; ſon Epitaphe, VI. 45. — (Thibault Comte de) Roi de Navarre, Bienfacteur des Chartreux, VI. 275 *Champagne* (Philippe de) Peintre, Tableaux de lui ; I. 378-450. II. 94-189-206-221-223-224. III. 90-505. V. 346-348-355-374-431-528. VI. 173-280-294-319-363. Sa naiſſance ; ſa mort ; ſa ſépulture, III. 512. — (Jean-Baptiſte) ſon neveu, Peintre, Tableaux de lui, I. 339-379. V. 269-374. — (Jean) Peintre, Tableaux de lui, II. 40. *Champeaux* (ce qu'on nommoit ainſi, I. 22. Anciens lieux patibulaires, III. 119. ſuppli-

ciés en ce lieu, III. 119. *& ſuiv.* *Champeaux* (Guillaume de) d'où natif, IV. 645. ſon Eloge, 646. 649.
Champ-Fleuri (rue) ſon ancien nom; pourquoi ainſi nommée, II. 209. *& ſuiv.*
Champigni (Jean-Simon de) Evêque de Paris, II. 25. IV. 621. Autels qu'il conſacre, IV. 621 — (Madame de) veuve; bienfactrice de Port-Royal, VI. 312. — (Village de) ſa deſcription, VIII. 168.
Champion (Jacques) ſon don à la Doctrine Chrétienne, IV. 474
Champlâtreux (branche des *Molé*) de qui deſcendue, VI. 110
Champrand (Gilberte) ſon alliance, IV. 397.
Champs (Gilles des) Cardinal, IV. 573
Champs-Eliſées, ce que c'eſt, II. 298.
Champverrerie (rue de la) origine de ſon nom, III. 145. *& ſuiv.*
Chanac (Foulques de) Evêque de Paris, Chapelle qu'il érige, III. 524. — (Bertrand de) Archevêque de Bourges, maiſon qui lui appartient, IV. 596. donation qu'il fait au College de ſaint Michel, 739. — (Guillaume de) Evêque de Paris, College qu'il fonde; extrait de ſon teſtament, IV. 738. — (Guillaume de) Evêque de Chartres & de Mende, & Cardinal, donation qu'il fait au College de ſaint Michel, VI. 739
Chancelier de France, premiere Charge de la Robe, n'eſt point venale, I. 147. pouvoir qu'il a, 149. — (Hôtel du) où ſitué; ſon origine, II. 403. *& ſuiv.*
Chanceliers de l'Univerſité; leurs fonctions, I. 224

Chandelier (Pierre) ſon Epitaphe, VI. 467
Chandeville (Eléazar de Sarcilli de) ſon eloge ; où enterré, II. 110. 111
Changeur (Adam le) Tréſorier de France, V. 479
Chanoineſſes Régulieres de ſaint Auguſtin (le Couvent des) leur fondateur, IV. 447. *& ſuiv.* confirmées, 448. Epitaphes qui ſont dans leur Egliſe, 449. — de *Chaillot*, voyez *Nôtre-Dame* de Paix.
Chantal (Jeanne-Françoiſe Fremont, Dame de) fonde une Congrégation, IV. 415
ſa mort ; où inhumée, 419
Chanteprime (Jean de) Chanoine de Paris, V. 197
Chantilly, Bourg & Château ; ſes differens Seigneurs, VIII. 300. *& ſuiv.* ſon ancien Château, 302. *& ſuiv.* le petit Château, 304. *& ſuiv.* ſes Jardins, 305. *& ſuiv.* ſa Menagerie, 306. Sa Galerie des Cerfs, 306. Son Pavillon des Etuves ; ſon Orangerie ; ſa Faiſanderie, 307. ſon Parc 307. *& ſuiv.* par qui a été fondée ſon Egliſe, 308. Deſcription de ſon Ecurie, 308. *& ſuiv.* Fontaine qu'on y a pratiquée, 315. ornement des murs du Pavillon à côté de cette fontaine, 316. comment eſt terminé chaque bout de cette Ecurie, 318 ſon dedans, 319. Pavillon ſur la rue, 320. ſon Manege découvert, *la même*. Cour de quinze remiſes, 322. Paſſage à la Cour des chenils, 324. logement du Maréchal, 325. Cour des fumiers, *la même*. des Chenils, *la même*. Boulangerie, 326. Grand chenil du Cerf, *la même*. Chenil pour l'hiver, 327. Chenil du Sanglier, 328. Façade du côté du Reſervoir, *la même*, Pavillon des

Chenils, VIII. 329. Petits Chenils, 330. Caves, *la même*. Bâtiment pour les Gentilshommes, *la même*. Demi-lune, 331. Cours des fumiers des chiens, 332. *Chantilly* (Forêt de) ce qu'il y a de remarquable, VIII. 301. *& suiv.*
Chantre (rue du) son ancien nom, II. 211
Chapelain (Jean) Poëte, son éloge, III. 313. son Epitaphe, 314. — (Jean) Médecin d'Anne de Bretagne, ce qu'il en reçoit, V. 360
Chapelle (Pierre de la) V. 15
Chapelles de Paris, *cherchez* sous le nom qu'elles portent.
Chapitres de Paris, *cherchez* sous le nom qu'ils portent. — de Chanoines, combien dans le Diocèse & dans la Ville, I. 89. ceux hors la Ville, 102
Charenton (rue de) IV. 435. ce qu'on y remarque, 474. — (Bourg de) où situé; en quoi célebre; son Temple; quand détruit; par quoi remplacé, VIII. 169
Charentonneau (Château) où situé, sa description sommaire, VIII. 168. *& suiv.*
Charibert, Roi, I. 14
Charité (Filles de la) situation de leur Maison principale; par qui & sous quel titre fondée, III. 298. obtiennent des Lettres Patentes, 300. leur nom vulgaire; leur habillement; leurs fonctions; leur nombre, 301. — (les Sœurs de la) où établies d'abord, IV. 521. où transferées; fondateur de leur Maison, 522. — (la) Hôpital de Religieux; leur Ordre; comment institué, VII. 279. comment formé & erigé; par qui établi à Paris; où transferé, 281. sepultures, 282. l'Hôpital, 283. *& suiv.*

Charité Chrétienne, (la) Hôpital, où ſitué, III. 428. ſon nom moderne, 429
Charlemagne, I. 15. continue l'Egliſe de ſaint Denys, VIII. 5. donne un Monaſtere à ſa fille, 296. Relique qu'il donne au Prieuré d'Argenteuil, 298
Charles V. Empereur, ſon préſent à ſainte Opportune, II. 63. loge au Louvre, 145. — II. dit *le Chauve*, Empereur & Roi de France; ſa ſépulture, VIII. 11. — III. dit *le ſimple*, Roi de France; Chartre de lui, IV. 612. — IV. dit *le Lel*, Roi de France, ſa mort; ou eſt ſon cœur, V. 111. ſon Tombeau, VIII. 11. conjectures ſur le lieu de ſa mort, 42-48. — V. Roi de *France*, I. 22-23. Horloge qu'il fait conſtruire, 587. bienfacteur du petit ſaint Antoine, IV. 366. Ce qu'il fait pour le College de Beauvais, V. 19. & pour les Auguſtins, VI. 169. Sa fondation au College de Maître-Gervais, V. 449. étoit de la Confrérie de ſaint Côme, VI. 23 ſon Tombeau, VIII. 12. ce qu'il fait faire à Vincennes, 43. a commencé le Château de ſaint Germain, 107. — VI. Roi de *France*, I. 23-43-99. III. 470. IV. 2. crée les Correcteurs des Comptes, I. 154. reçoit le peuple de Paris à merci, 537. où il demeuroit, II. 138. Hôtel qu'il acquiet, IV. 171. Son mariage, 280. Son réglement pour les Arbalêtriers, 432. fait rebâtir la porte d'Enfer; nom qu'il lui donne, V. 545. Don qu'il fait de l'Hôtel de Neſle, VII. 180. Son Tombeau, VIII. 12. — VII. Roi de *France*, priviléges qu'il accorde au Parlement, I. 130. & aux Peintres, 248. Etabliſſement qu'il

fait à la Chambre des Comptes, I. 157. Où il logeoit, IV. 308. Union qu'il fait de Colléges, V. 211. ſon Tombeau, VIII. 12. Ce qu'il a fait pour le Château de S. Germain, 108. *Charles* VIII. Roi de *France*, I. 23. Couvent qu'il fonde, II. 441. viſite le College de Navarre, IV. 563. Biens qu'il lui fait, 569. ſon Tombeau, VIII. 10. — IX. Roi de *France*, nouvelle enceinte qu'il donne à Paris, I. 25. *& ſuiv.* augmente le Parlement, 128. inſtitue les Conſuls, 188. Quand il vint loger au Louvre, II. 146. Hôtel qu'il fait démolir, IV. 308. Sa fondation au College Royal, V. 37. où il a manqué d'être aſſaſſiné, VI. 164. ſon Tombeau, VIII. 14. lieu de ſa mort, 49. Ce qu'il a fait faire à Fontainebleau, 126. *& ſuiv.* 130-134. — Roi de *Jeruſalem*, ſes pere & mere; Hôtel qu'il occupoit, IV. 270. — Roi de *Naples* ſa mort; ſa ſépulture; où eſt ſon cœur, V. 112. *Charles* IV. Duc de Lorraine, où il deſcend arrivant à Paris, II. 261. eſt ſalué par les Meſſieurs de Ville, *la même & ſuiv.* — (Magdeléne) ſon alliance, IV. 228. — *Charles*, Hôpital dont il eſt Adminiſtrateur, IV. 606

Charles Borromée (ſaint) ſon Buſte, VI. 467

Charles Martel, ſon Tombeau, VIII. 9

Charleval (Faucon de) ſa famille; ſon éloge, IV. 236

Charlet, Famille, où eſt ſa ſépulture, VI. 200. — (Madame) veuve; droits qu'elle cede, IV. 517

Charlot (Claude) ſon origine; ſa fortune; a donné ſon nom à la — (rue) IV. 256. *& ſuiv.*

Charmel (le Comte du) ſa converſion, VI. 30
Charmois ſur Laure, (Martin de) I. 255. ce qu'il fait pour l'Académie de Peinture, 256. *& ſuiv.* en eſt nommé le chef, 261
Charonne (rue de) IV. 435. pourquoi ainſi nommée, 483
Charoſt (Armand de Bethune, Duc de) II. 437. — (Hôtel de) où ſitué, par qui occupé, II. 437
Charpentier, Sculpteur, ouvrages de lui, II. 339. III. 83. — (Jean) Commiſſaire des Guerres, II. 515. — *charpentier*, Prêtre, Congrégation qu'il établit ; eſt appellé près Paris, VIII. 266. Voyez *Mont-Valerien.*
Charpentiers (les) où eſt leur Confrerie, V. 10.
Carron (Jean) IV. 565
Charta pacis, ce que c'eſt, I. 75
Chartier (Michel) Principal du College de Boiſſi ; réparation qu'il y fait, VI. 109. — (Michel) ſieur d'*Alainville*, ſa mort ; famille dont il eſt tige, VI. 110. — (Guillaume) Evêque de Paris, dédie l'Egliſe des Auguſtins, VI. 170. — (René) Médecin du Roi, VI. 418
Chartraire, Thréſorier des Etats de Bourgogne, maiſon qu'il achéte, VI. 244
Chartres (Marie-Anne de) ſes pere & mere ; ſa mort ; ſon Epitaphe, IV. 81. — (Yves de) ordre qu'il inſtitue, IV. 646. fait Cardinal, 650
Chartreux (les) leur fondateur ; par qui attirés à Paris ; où établis d'abord, VI. 269. bâtiſſent des Cellules ; leur Egliſe commencée ; achevée ; dediée, 274. leurs bienfacteurs, 275. deſcription de la Mai-

ſon, VI. 277. de l'Egliſe, 279. ſes Tableaux, 280. *& ſuiv.* Ses Tombeaux, 282. *& ſuiv.* du petit Cloître, 287. du Réfectoir, 294. du grand Cloître, 295. *& ſuiv.* leur terrein 301. *Chartreux*, College dont ceux de Paris ſont Superieurs, V. 196
Chaſtus (Pierre) Abbé de Cluni, achéte le Palais des *Thermes*, V. 482
Chaſſebras (famille) ſon origine, VI. 110. — (Jean) IV. 543
Chaſſe-Midi (Rue du) ſes anciens noms, VI. 420. *& ſuiv* 234. — (Couvent du) ſon vrai nom; où ſitué; quand établi; pourquoi, VI. 421. a qui ſoumis & comment, 428. ſes nouveaux bâtimens, 427
Chaſtel (Jean) ſon crime; ſon ſupplice; la maiſon de ſon pere raſée; ce qu'on éleva à ſa place, I. 521. Dans quelle maiſon il bleſſa Henri IV. II. 179. — (Guillaume du) Pannetier de Charles VIII. ſon Tombeau, VIII. 13
Chaſtelain (Claude) Secretaire du Conſeil, V. 412. ſon fils. — (Claude) Chanoine de Nôtre-Dame; ſa mort, I. 449. ſon éloge, 449. V. 412. — (Ythier François) Chanoine de Nôtre-Dame; où eſt ſon cœur; ſon Epitaphe; I. 474
Chaſtenay (Château de) à qui il eſt, VIII. 202
Chaſtre (Gaſpard de la) Seigneur de Nancey, marié, V. 151. — (Gaſpard de la) VI. 133. 141. ſa mort; ſon Epitaphe, 142. — (Louis Marquis de la) ſes qualités; ſa mort; ſon Epitaphe, IV. 467. — (Jacqueline de la) ſon alliance, VII. 241
Château (Guillaume) Graveur, ſa mort, V. 60

Château-d'Eau, Ce qu'on appelle ainſi, & où ſitué, II. 256. VI. 308. Quand bâti, VI. 308
Château-Girard (Hugues de) Chefcier de ſainte Opportune, obtient une Relique de l'Abbé de Cluny, II. 62
Châteauneuf (Hugues de) Commandeur du petit ſaint Antoine, IV. 367
Château-Thierry (Gautier de) Evêque de Paris, College qu'il fonde, IV. 674. *& ſuiv.*
Château-Vieux (Hôtel de) à qui on croit qu'il a appartenu, VI. 153
Châteaux, combien il y en a dans Paris, I. 319.
Châtel (Marguerite du) ſon alliance, V. 154.
Châtelet (le Grand) quel eſt ſon chef, ſon origine, I. 174. état où le met Henri II. & Louis XIV. 179. Juges de ce ſiége, 180-182. leurs habits, 182. occaſion de la fondation de ſes Chapelles, 228. d'où il tire ſon nom; ſon Antiquité; ce que c'étoit; rebâti; ſa Juriſdiction, II. 43. diſtique, 44. ſon Auditoire tranſporté au Louvre, 145. — (le petit) ſon origine, détruit & quand rebâti, V. 6
Châtelet Laumont (le Marquis du) Maiſon qu'il achete, I. 630
Châtelier (Jean Baptiſte du) Nonce de Gregoire XIII. ſa mort; où inhumé, I. 399. — (Jacques du) Evêque de Paris, III. 414. IV. 2
Châtillon, Ingenieur, IV. 255. — (Gaucher Seigneur de) ſa mort; où étoit ſon portrait, II. 224. *& ſuiv.* — (Hôtel de) où ſitué; ſes anciens Maîtres, VI. 245. quand bâti; divers noms qu'il a eus,

VII. 153. *Chatillon* (Jeanne de) Comteſſe d'Alençon, ſa fondation aux Chartreux, VI. 275. *& ſuiv.* Monument à ce ſujet, 296. — (Claude Elzear & Alexis Henri de) freres, VI. 297. *& ſuiv.* — (Duc de) Gouverneur du Dauphin, VII. 153 où inhumé, VIII. 16. — (Village de) Maiſons qu'on y remarque, VIII. 198.
Chat qui pêche (rue du) ſon ancien nom, V. 430
Chavigni (François Bouthilier de) Evêque de Troyes, conſacre une Egliſe, IV. 326
Chaville (Château de) par qui bâti ; à qui il eſt, VIII. 67
Chaulnes (Françoiſe de) bienfactrice des Incurables, VI. 461. — (la vigne de) maiſon bâtie par Charles d'*Albert* (Duc de) à qui elle appartient aujourd'hui, IV. 473
Chaume (rue du) noms qu'elle a eus, IV. 206. *& ſuiv.*
Chauvau enſeigne la Géométrie, I. 266
Chauvelin (Louis) ſes titres ; ſa famille ; ſa mort ; où inhumé, IV. 541. *& ſuiv.* — (Etienne) ſa mort ; ſon Epitaphe, IV. 696. *& ſuiv.* — (M. de) Secretaire d'Etat, legs que lui fait M. de Harlay, V. 93
Chauvigné (Chriſtophe de) Chanoine du Mans ; Exécuteur teſtamentaire du Cardinal de Luxembourg, VI. 251
Chazelles, Planiſphere de ſa façon, V. 400
Chazeron (François Amable de Moneſtay Marquis de) ſa mort ; ſa ſépulture, VII. 146
Chebere (Gilles) Gardien des Cordeliers, VI. 49
Chelles (Abbaye de) de quel Ordre ; ſon origine,

origine, I. 118. VIII. 49. Etymologie de ſon nom, I. 118. ſes armoiries, 119. ſes illuſtrations, VIII. 50. *& ſuiv.* ſes Egliſes, 51. leur uſage; deſcription de la grande, 52. *& ſuiv.* — *Chelles* (Jean de) Maître Maçon, I. 358. — (Village de) où ſitué; en quoi conſiderable, VIII. 49. ſa Paroiſſe, 55
Chemerant (Hôtel de la Comteſſe de) VII. 175.
Chemin (Catherine du) ſon Tombeau, I. 486. ſon Epitaphe, 488. ſon éloge, 489. *& ſuiv.*
Chenart (Jean) fonde un Hôpital, III. 242
Chereins ou *Cherey* (Renold de) & *Sebile* ſa femme, fondateurs du Chapitre de ſaint Honoré, II. 203
Cheron, Peintre, Tableaux de lui, I. 381-387. — (Elizabeth-Sophie) ſa fille, ſon éloge, VI. 393. *& ſuiv.*
Cherubin de la Vierge Marie (le P.) Auguſtin réformé, II. 555. — de ſainte Eliſabeth, (le P.) auſſi Auguſtin reformé, II. 559
Cheſne (Jean Richard du) Chanoine de Rheims; fondation qu'il fait, V. 19. — (André du) où inhumé; ſa mort; ſon éloge, VI. 144
Cheſneau (le P. Auguſtin) Provincial des petis Auguſtins; précis de ſa vie, VII. 260. *& ſuiv.*
Chetardie (M. de la) Curé de ſaint Sulpice, VI. 452
Chevalier, Peintre, Tableaux de lui, VI. 385
Chevaux (Marché aux) où ſitué, IV. 633.
Chevillier, Docteur de Sorbonne, IV. 577.

Chevreuſe (le Baron de) ſa redevance à l'Evêque de Paris, I. 79. — (Charles de Lorraine Duc de) reçoit dans ſon Hôtel Charles IV. Duc de Lorraine, II. 261. Château où ſont ſes armes, VIII. 205. échange ſon Duché, 256
Chezal-Benoît, (par qui fut inſtituée cette Congrégation, VII. 79
Childebert, I. Roi de France, Egliſe qu'il fait bâtir, I. 12. *& ſuiv.* paſſe pour avoir été fondateur de S. Germain l'Auxerrois, II. 87. ſa ſtatue s'y voit, 91. fonde ſaint Germain des Prés, VII. 1. *& ſuiv.* ſa mort, 3. ſa ſépulture, 21. ſon Tombeau; ſon Inſcription, 24. ſon Epitaphe, 25. — III. Roi de France, III. 337. — (rue du Roi) où ſituée, VII. 85
Childeric, Son Tombeau, où découvert & conſervé, II. 588. *& ſuiv.* — II. Roi de France, ſon Tombeau, VII. 30. *& ſuiv.*
Chilly (Château de) ſa ſituation; par qui bâti; ſa deſcription, VIII. 203
Chilperic, Roi de France, I. 14. ſa ſépulture, VII. 21-29. ſon geſte ordinaire, 22
Chirac (Pierre) premier Médecin du Roi, ſa mort, IV. 638
Chirurgiens, Antiquité de leur Communauté; comment établie, VI. 19. par qui; ſes objets; fondation à ſon profit, 21. unie à une autre Confrérie; à quelle occaſion, 22. *& ſuiv.* Son aggrégation à l'Univerſité, 23. *& ſuiv.* confirmée par les Rois, 24. *& ſuiv.* ſes demêlés avec les Barbiers-Chirurgiens, 26. *& ſuiv.* reunie avec eux, 28. leurs exercices & actes 29. Procès qu'ils ont avec les Médecins, 34. leur Académie; ſon objet; aſſemblée à ce ſu-

jet, VI. 35. ſon Plan ; ſes Officiers, 36. *& ſuiv.* Voyez *Saint Coſme.*
Chiſſé (Jean de) Evêque de Grenoble ; ſa mort ; où inhumé, VI. 282
Chiverni (Philippe Hurault de) Chancelier de France, I. 206. IV. 298. Tombeau qu'il fait élever, II. 100. & Mauſolée, IV. 299. — (Eliſabeth Hurault de) ſa niéce, ſon alliance, IV. 702. — (le Comte de) IV. 169
Choart (Suſanne) ſes pere & mere ; ſon alliance ; ſon Epitaphe, VI. 10
Choiſeul (Gilbert de) Evêque de Tournay ; Epitaphe qu'il a traduite, VI. 427. — (le Maréchal de) ſa mort ; où inhumé ; ſon Epitaphe, IV. 456
Choiſeul-Praſlin (Eliſabeth de) bienfactice de Port-Royal, VI. 311
Choiſi (Thibaud) chargé d'élever les enfans Trouvés, IV. 438. — (le ſieur de) Chancelier de Gaſton d'Orleans, VI. 302. — (Château de) ſon vrai nom ; ſes propriétaires, VIII. 175
Cholet (Jean) Cardinal, Bourſes qu'il fonde, IV. 680. legs qu'il fait, V. 184. ſon titre de Cardinal, 186. où inhumé, 187. ſon Epitaphe, 188
Cholets (College des) où ſitué, V. 183-184. ſa fondation, 183. d'où vient ce nom ; ſes ſtatuts, 184. *& ſuiv.* nouvelle fondation, 185. ſon état préſent, 186. *& ſuiv.*
Chopin (René) Avocat, ſon Eloge, V. 57. ſon Epitaphe, 58
Choppin (Jean-Baptiſte) de Gouſſangré, Chevalier du Guet ; ſa mort, I. 322
Choſant (Pierre de) ſe fait Chartreux &

dote la maiſon, VI. 276
Chouberne (Jeanne Marie Françoiſe) ſa mort; où inhumée, VI. 304. uſage qu'elle a fait de ſon bien, 305
Chretien, Chevalier du Temple, IV. 290. — (Gervais) dit *Maître-Gervais*. Voyez *Maître-Gervais*.
Chriſtine, Reine de Suede, rend viſite à l'Academie Françoiſe, III. 74. où elle fait aſſaſſiner un de ſes Officiers, VIII. 129. don qu'elle fait à M. *Servin*, 202
Chriſtophe (ſaint) qui fit faire ſa ſtatue à Nôtre-Dame & à quelle occaſion, I. 373
Chriſtophe, Peintre, I. 382. VII. 20
Chriſtophe de ſaint François (F.) Feuillant, ce qui l'a rendu recommandable, II. 397
Chronographes, ce que c'eſt; maiſon où l'on en lit, VI. 441. *& ſuiv.*
Cigne (rue du) ſon ancien nom, III. 148
Cimetiere de ſaint André des Arcs (rue du) pourquoi ainſi nommée, III. 334. VI. 107. noms qu'elle a portés, VI. 107. — des *Calviniſtes*, ſur quel terrein il étoit, VII. 100-276. — de *ſaint Euſtache*, où ſitué, II. 606. — *Saint Jean* (Marché du) où ſitué, III. 497. ſon origine, 498. — des *Saints-Innocens*, ſa clôture, I. 21. *& ſuiv.* ſa conſtruction, III. 133. — de *ſaint Joſeph*, II. 602
Cimetieres, ce qui les a occaſionnés, III. 132
Cinquarbres (Jean de) Profeſſeur Royal, où il donnoit leçon, V. 42. nommé Principal du College de *Fortet*, ſes conteſtations avec Nôtre Dame V. 201. *& ſuiv.*
Cinq-Plaies (Chapelle des) où elle étoit, II. 331
Cirier (Antoine le) Evêque d'Avranches, V. 222.

Cité (la) ou Isle du Palais, I. 5-9. — (Quartier de la) son étendue, I. 328. *& suiv.* 348. *& suiv.* Comment qualifiée par les Anciens; nombre de ses Eglises & Places; Ponts qui y aboutissent, 349
Clagni (Hôtel de) ce qu'il est devenu, VI. 310. — (Château de) pour qui bâti; par qui possedé, VIII. 261. sa description, 262. & *suiv.* — (l'Abbé de) voyez *Lescot.*
Claineau (Antoinette) bienfactrice des Filles de sainte Elisabeth, IV. 240
Claire de *Montfalco*) sainte) Religieuse, VII. 239
Clair-lieu, où situé, IV. 174
Clairion, Sculpteur, VIII. 93-95
Clamart, Maison qu'on y remarque, VIII. 197
Clausse de Marchaumont, (Marguerite de) son origine; ses alliances; sa retraite, V. 337. — (Henri de) Conseiller d'Etat, V. 337
Clayon ou *Cluyn* (Suger) Chanoine de l'Eglise de Paris, III. 455
Clement V. Pape, IV. 680. abolit l'Ordre des Templiers, 223. — VI. Pape, IV. 186. — VII. Pape, IV. 277-535. a été Chanoine de Nôtre-Dame, I. 451. seculariſe l'Abbaye de saint Maur, VIII. 167. — VIII. Pape, II. 509. approuve l'institut de la Charité, VII. 280. — IX. Pape, étend le Droit d'Indult du Parlement, I. 149. — X. Pape, permission qu'il accorde aux Religieuses de la Conception, VII. 312. — XI. Pape, confirme l'Institut du saint Sacrement, VI. 353. — XII. Pape, canonise saint Vincent de Paule, III. 297. — *Clement*, Conseiller, IV. 354

Clement (Nicolas) Bibliothequaire du Roi ; Charte qu'il verifie, IV. 591. — (Robert) ce que devient ſon College, V. 432. — (Julien) Chirurgien Accoucheur, ennobli, VI. 30. — (Jean) Gentilhomme, ce qu'il fait au nom des Maréchaux de France, VII. 81. — (Eudes) Abbé de ſaint Denys, fait rebâtir l'Egliſe, VIII. 5
Clemengis (Nicolas de) d'où natif ; ſon Epitaphe, IV. 570
Clerc (le P. Joſeph le) Capucin, ſon hiſtoire ; ſon Epitaphe, II. 421. — (le P. René le) fait Evêque, IV. 361. — (Jean le) Chancelier de France, IV. 454. — (Paſchaſie le) ſon Epitaphe, V. 290. — (le) Fondeur, ouvrages de lui, VII. 18. — (le) Famille, ſes alliances avec les *Coytier* & les *Gourgues*, VI. 131. — (le) Peintre, Tableau de lui, VII. 19
Clerambault (Monſieur & Madame la Maréchale de) où eſt leur cœur, inſéré avec l'Inſcription, IV. 756. *& ſuiv.* où eſt inhumée Madame la Maréchale ; ſes Epitaphes, 757. *& ſuiv.*
Clerée (Jean) Dominiquain, Confeſſeur de Louis XII. ſa mort, V. 165
Clerembault (René de Gillier, Marquis de) VII. 143. galerie qu'il fait peindre, 161
Clerembaut, le Clerc, qualité qu'il fait donner aux Correcteurs des Comptes, I. 154
Cleret (Jean) V. 225
Clergé, de France, approuve l'inſtitut des Jeſuites, V. 80
Clermont (Renaud Comte de) préſent qu'il fait à un Hermite, I. 110. — (College de) ſon nom moderne ; par qui fondé &

occupé, I. 234. *Clermont* (Robert de) Maréchal de Normandie, où aſſaſſiné, I. 537-539. — (Claude Catherine de) Ducheſſe de Retz, ſon éloge; ſon Epitaphe, IV. 167. *& ſuiv.* — (Nicolas de) Dominiquain, Confeſſeur de Philippe V. Roi de France, V. 162. — (Hôtel de) où ſitué, VII. 105. — (Helene de) aventure qui lui arrive le jour de la mort de François premier, VIII. 255. *& ſuiv.*
Clermont-Tonnerre (François de) Evêque de Noyon, ce qu'il fait pour l'Academie Françoiſe, I. 237
Clerſellier (Claude) ſon Epitaphe, I. 531. ſon éloge, 532
Clervaux (Céſar Marquis d'Aumont & de) ſes titres; ſa mort; ſon Epitaphe, IV. 462
Cleri (rue de) I. 36. ce qu'il y a de remarquable, II. 601
Cléves (Catherine de) où elle fait bâtir un Hôtel; ſon nom moderne, II. 209. — (Nicolas de) Curé de ſaint Jean en Greve; ſa mort, III. 478. — (Engelbert de) Comte de Nevers, VI. 179. — (Marie de) ſon alliance, VII. 34
Clicton (Joſſe) Théologien, IV. 577
Clinchamp (Gervais de) Cardinal, emploi qu'il fait d'une partie de ſes biens, V. 496
Cliquin (Ponce) Charpentier, ce qu'il a inventé, II. 150
Cliſſon (Hôtel de) où ſitué; quelle Academie s'y aſſembloit, I. 262. — (Olivier de) Connétable, ſa mort; où étoit ſon Portrait, II. 225. Hôtel qui lui fut donné; aſſaſſinat entrepris contre lui, IV. 212. *& ſuiv.* par qui aſſaſſiné, III. 435.

où, IV. 288. *Cliſſon* (Hôtel de) IV. 213. — (Conſtance de Bretagne, Demoiſelle de) ſes pere & mere; ſa mort; où inhumée, IV. 490
Cloche, celle qui donna le ſignal de la ſaint Barthelemi, I. 588. II. 126
Cloche de l'Hôtel de Ville, ſon uſage particulier, III. 469
Clodonier, ſes pere & mere; ſa ſtatue; ſa mort, VII. 10
Clopin (la rue) IV. 566
Clopinel (Jean) dit de *Meung*, où inhumé, V. 154
Clos (M. du) analiſe les eaux de Paſſy, I. 55
Clos des Arenes, I. 10. *& ſuiv.*
Clos aux Bourgeois, ce qu'on nomme ainſi; noms qu'il a eus, I. 504
Clos-Payen (le) ſon uſage, IV. 621
Clotaire II. Roi de France, ſa donation au Monaſtere de ſaint Denys, VIII. 3. ſon Tombeau, VII. 29. — III. Roi de *France*, Tombeau qu'on dit être le ſien, VIII. 52. *& ſuiv.*
Clotilde (ſainte) Monaſtere qu'elle fonde, I. 118. Egliſe qu'elle fonde & enrichit, V. 231. *& ſuiv.* où inhumée 233. a fait bâtir une Chapelle à Chelles, VIII. 49.
Cloud (ſaint) I. 12. ſes pere & mere; donne une Terre à l'Egliſe de Paris, VIII. 270. Monaſtere qu'il a fait bâtir; où inhumé, 271. ſon Epitaphe, 273
Clovis premier Roi de France, Egliſe qu'il fonde, 231. où inhumé, V. 233. ſon Tombeau, 240. *& ſuiv.* honneurs que lui a faits l'Empereur Anaſtaſe, VII. 9. — II. Roi de *France*, ſon Tombeau, VIII. 2

Cluni (Hôtel de) où ſitué; ſon origine, V. 482. le Roi le prend ſous ſa protection, 483. quand acquis, 484. rebâti, 485. — (College de) quand fondé; ſes ſtatuts, V. 541. ſon état préſent, 542
Cluys (Bertrand & Pierre de) Grands Prieurs, où inhumés, IV. 236
Coatmoban (Guillaume de) fonde un College, V. 45
Cochons conſumés dans Paris, leur nombre, I. 40
Cocq (rue du) origine de ſon nom, celui qu'elle portoit autrefois, II. 209. — (le) Peintre, VII. 251
Cocquatrix (rue) ſes anciens noms, I. 507. *& ſuiv.* — *Cocquatrix*, Fief, I. 508.
Cocquerel (Nicole) à quoi il donna ſon nom, V. 213
Cocquilliere ou *Coquilliere* (la rue) pourquoi ainſi nommée; ſes anciens noms, III. 47
Coëffe (Robert) fonde une Chapelle, I. 231
Coëffeteau (Nicolas) Dominiquain & Evêque; précis de ſa vie, V. 136
Coëtanſao (Hôtel de) où ſitué; ſon origine, II. 329. — (Jean Sebaſtien de Querhoënt de Kergournadech, Marquis de) Armes de cette Maiſon, II. 329
Coëtlogon (Louiſe Philippe de) à qui mariée; ſon Tombeau; ſes armes, VI. 398. — (Allain Emmanuel, Marquis de) ſes armes; ſon Epitaphe, VI. 399. ſon éloge, 400
Cœur ou *Cuer* (Jacques) reſtaurateur du College des Bons-Enfans; ſa mort III. 108. où inhumé; ſon Epitaphe, III. 109

Cœur (Germaine) ſa mort ; où inhumée, III. 490. — (Jean) Archevêque de Bourges, où inhumé, IV. 88
Coiffier, Medecin, Terre que lui donne Louis XI. VIII. 108
Coignet (Jean) Prêtre, V. 537
Cointe (Charles le) de l'Oratoire ; ſon éloge ; ſa mort, II. 200
Cointel (Gui de Liuriac dit) maiſon qu'il vend, IV. 528
Coiſlin (le Duc de) Evêque de Metz, III. 73. — (Armand du Cambout Duc de) ſa mort ; où eſt ſon cœur, IV. 244. — (Pierre du Cambout de) Cardinal, ſes titres ; ſa mort, IV. 245. — (Henri-Charles du Cambout, Duc de) ſes titres ; ſa mort ; où inhumé, IV. 245. VII. 76. A qui il a laiſſé ſa Bibliothéque, VII. 76. *& ſuiv.*
Colbert (Jean-Baptiſte) Miniſtre d'Etat, établit un Conſeil de Police ; ſuite de cet établiſſement, I. 181. Ce qu'il fait pour l'Académie de Peinture, 296 299-306-311. établit celle d'Architecture, I. 317. Don qu'il fait au ſaint Sépulchre, II. 39. Livre qu'il eut des Carmes, IV. 545. Penſion qu'il fait donner, 549. Manufacture qu'il établit ; où, IV. 622. Surintendance qu'il prend, IV. 636. — (Jean-Baptiſte) Marquis de Seignelay, où inhumé, III. 12. — (Jean-Baptiſte Michel) ſa mort ; ſon Epitaphe, IV. 331. *& ſuiv.* — (Gilbert) où inhumé ; IV. 331. — (Pierre Gilbert) ſes titres, Extrait de ſa vie, IV. 332. — (Famille de) ſes armes, VI. 98. — (P. Michel) Général de Prémontré, VI. 98. — (Jean

Baptiſte) Intendant du Cardinal Mazarin ; en quoi ſon exécuteur teſtamentaire, VII. 198
Colbert de Villacerf (Edouard) ſes titres, Chapelle qu'il achéte, IV. 327. *& ſuiv.* où inhumé ; ſon Epitaphe, 328. *& ſuiv.* ſa famille, 331
Colens, Peintre Flamand, VI. 241. *& ſuiv.*
Coligny (l'Amiral) où il fut tué, II. 126. où il avoit ſon Hôtel, 168. ſon corps eſt expoſé à Montfaucon, III. 444. — (Henriette de) Comteſſe de la Suze, ſon Eloge ; ſa mort ; où enterrée, IV. 15
College Royal, où ſitué ; ſon origine ; par qui fondé, V. 34. *& ſuiv.* Nombre de ſes premiers Profeſſeurs ; leurs Priviléges, 36. quelles furent ſes premieres augmentations, 37. Nombre actuel des Profeſſeurs, 38. comment on obtient ces places, 39. *& ſuiv.* differend de ce Collge avec l'Univerſité, 40. *& ſuiv.* par qui gouverné, 41. quand commencé à bâtir ; ſon Inſcription, 43
Colleges de l'Univerſité, cherchez ſous le nom qu'ils portent. Leurs noms, I. 223
Colletet (Guillaume) Avocat, ſa traduction d'une Epitaphe, II. 98. précis de ſa vie, III. 235. ſes ouvrages, 236. ſon éloge, 237
Collot (Bernard) Principal de Fortet ; ſes conteſtations avec Nôtre-Dame, V. 204. *& ſuiv.*
Colombel (Nicolas) Peintre, II. 349
Colombier (Pierre du) Evêque d'Arras, Cardinal ; Chapelle qu'il bénit, VI. 116. Biens qu'il fait au College d'Autun, 117. — (rue du) pourquoi ainſi nommée ; noms qu'elle prend, VII. 158. *Colombier*

(rue du vieux) VI. 405-410-417
Colomna (Pierre de) Jardin qu'il vend, VI. 158
Colonne (Michel) Peintre, II. 465
Colonne Méridionale de Montmartre ; ſon hiſtoire & ſa deſcription, II. 621. *& ſuiv.*
Combalet (Madame de) bienfactrice du Calvaire du Marais, IV. 265
Combé (Adrien de) VI. 429
Combefis (le Pere François) ſon éloge ; ſa mort ; II. 359
Comédiens (premiere Troupe de) où ils jouent des farces, III. 160. Il leur eſt défendu de jouer, 161. ſe ſeparent en deux bandes, 163. noms de ceux qu'Henri III. fit venir, *la même.* — du Roi (Hôtel des) où ſitué, VI. 255. où projetté d'abord, 256. ſon emplacement, 257. ſa deſcription, 258. *& ſuiv.* Si leur état déroge à nobleſſe, 259
Comeſtor (Pierre) d'où natif, IV. 615. extrait de ſa vie ; ſa mort ; ſon Epitaphe, IV. 659. *& ſuiv.*
Comines (Philippe de) ſon véritable ſurnom ; ſa mort, VI. 198. ſon Epitaphe 199. — (Jeanne de) ſa ſépulture ; ſon Epitaphe, VI. 199
Cominge (François de) Seigneur de Guitaut, ſa mort ; où inhumé, III. 424
Commerce, en quoi il conſiſte à Paris, I. 191. *& ſuiv.*
Commire (le Pere Jean) Jeſuite, ſa mort, V. 97
Comnene (Manuel) Empereur de Conſtantinople, Relique qui lui a appartenu, VII. 65. miracle à ce ſujet, 66
Compagnie des Indes (Hôtel de la) Origine de cette maiſon, II. 466. ſon état an-

cien, 467. *& ſuiv.* ſon état préſent, 471
Compian, ſes pere & mere, IV. 717
Compans, Conſul de la nation françoiſe à Genes, II. 538
Comte (le) Sculpteur, V. 528. VIII. 93.
— (le) Peintre, VIII. 305
Comteſſe-d'Artois (rue) d'où elle a pris ſon nom; ſes anciens noms, III. 148
Conac (Daniel de) Evêque de Valence, V. 379
Conan (François) extrait de ſa vie & de ſes ouvrages; ſa ſépulture & ſon Epitaphe, II. 64. Sa poſterité, 65.
Conception (Couvent des Filles de la) où ſitué; de quel Ordre il eſt, II. 434. Voyez *Recollettes.*
Conciergerie (la) où eſt ſa porte; ſon emplacement, I. 585
Concile de Tours ſous le Pape Alexandre III. I. 202
Concino Concini, Maréchal d'Ancre, effet de la haine du peuple contre lui, I. 343. Sa mort, II. 105. VI. 243. Sa ſepulture, II. 105. Preſent qu'il a fait aux Auguſtins, VI. 192. ſon Hôtel a été pillé deux fois, VI. 243
Condé (Ancien Hôtel de) où ſitué; ce qu'il eſt à préſent, III. 70. — (Henri de Bourbon, Prince de) où ſont ſes entrailles, IV. 327. Monument érigé à ſa mémoire, IV. 380. où eſt placé ſon cœur, 381. Inſcription, 382. — (Louis de Bourbon dit le Grand; & Henri-Jule de Bourbon, Princes de) leur mort; où ſont placés leurs cœurs, IV. 383. — (Marguerite de Montmorency, Princeſſe de,) IV. 484. — (rue de) ſon ancien nom, VI. 367. — (Hôtel

de) où ſitué ; ſon origine, VI. 368. Anecdote à ce ſujet ; en quoi remarquable, 369. *Condé* (Louiſe Eliſabeth de Bourbon-) Douairiere de Conti, VII. 156. Deſcription de ſon Hôtel, 157. — (Marie Thereſe de Bourbon-) Douairiere de Conti, Hôtel qu'elle fait élever & qu'elle vend, VIII. 174. — (Marie-Anne de Bourbon-) VIII. 257. — (Louiſe Benedicte de Bourbon-) Ducheſſe du Maine, Château qu'elle poſſede, VIII. 200-258
Condet (Guillaume de) premier Chantre de la ſainte Chapelle ; I. 99.
Condran (Charles de) Superieur Général de l'Oratoire, extrait de ſa vie, II. 295
Conférence (Porte de la) où elle étoit ; quand conſtruite ; quand démolie, II. 291
Conflans (Jean de) Maréchal de Champagne, où aſſaſſiné, I. 537-539. — (Henriette de) Marquiſe d'Armentieres, ſa mort ; ſa ſepulture, VII. 142. — (Château de) VIII. 169. à qui il appartient ; ſa ſituation ; ſa deſcription, 170. *& ſuiv.* d'où ſon nom, 172
Confrérie (la grande) où établie ; ſon hiſtoire, I. 500. *& ſuiv.* ſes biens, 504
Confrérie & Confreres de la Paſſion ; achat qu'elle fait, III. 152. Théatre qu'elle fait conſtruire, 154. Ordonnance contre eux ; leur établiſſement autoriſé, 157. où ils repréſentent leurs piéces, 158. il leur eſt défendu de jouer les Myſteres, 159. louent l'Hôtel de Bourgogne à des Comédiens, 160. quand ſupprimés, 170
Confréries, cherchez ſous le nom qu'elles portent.
Conge, meſure Romaine ; ſon rapport à nos

meſures, V. 264
Connétablie (la) quelle eſt cette Juriſdiction, I. 171. ſon diſtrict, 172. Voyez *Maréchaux de France.*
Conquêtes (Place des) I. 31
Conſeil (Grand) ſon reſſort, ſon état préſent, I. 150. *& ſuiv.* où il a tenu longtems ſes ſéances, II. 127. où il s'aſſemble maintenant, 177
Conſtance, Empereur, I. 8
Conſtantinople (College de) où ſitué; par qui fondé, IV. 557. *& ſuiv.*
Conſuls (les Juges-) leur origine; leur objet, I. 188. leurs Officiers, 189. leur Juriſdiction, où ſituée; ſon établiſſement, III. 321
Conti (Hôtel de) ſon origine, II. 576. — (Jean) VII. Supérieur Général de la Miſſion, III. 298. — (Armand de Bourbon, Prince de) don qu'il fait au Seminaire de S. Nicolas du Chardonnet, IV. 718. — (François de Bourbon-) à qui marié; ſa mort; ſa ſépulture, VII. 35. — (Hôtels de) où ſitués; leur emplacement; leur origine, VII. 221. avec qui échangés, 222. comment partagés, 223. — (Louis Armand de Bourbon, Prince de) ſa mort, VII. 223
Convaleſcens de la Charité (Hôpital des) ſa fondation, VII. 313. *& ſuiv.*
Coq (le) Conſeiller au Parlement, contrat qu'il paſſe avec l'Univerſité, VII. 99
Coqheron (la rue) ſes anciens noms, III. 45
Coquelin (Nicolas) Chancelier de l'Univerſité, fait des réglemens pour le College de Bourgogne, VI. 95. & de Boiſſi, 109
Coquillere, voyez *Cocquilliere.*

Corbeil (Robert de) Evêque de Paris, I. 79 — (Renaud de) Evêque de Paris, II. 62
Corbie (Arnauld de) Chancelier de France, IV. 3. ſa mort, 4
Corbin (Jean) Conſeiller au Parlement, V. 496
Cordelieres (les) Abbaye, où ſituée; ſon revenu, I. 107. — (le Couvent des) quand fondé; par qui; ſes Bienfacteurs, IV. 619. — (*les petites*) Couvent, où ſitué; ſon origine, VII. 106. ſa fondation; ſon premier établiſſement; leur nom, 107. emplacement de leur Egliſe; Regle qu'elles ſuivent; leurs Fêtes particulieres, 108
Cordeliers (les Grands) de quel Ordre; ſon Inſtituteur, VI. 39. quand & comment d'abord établis, 40. leurs accroiſſemens, 41. *& ſuiv.* leur Egliſe, comment bâtie, 43. détruite, 44. Tombeaux qui y étoient, 45. *& ſuiv.* comment réparée, 48. *& ſuiv.* le Chœur eſt beni & le grand-Autel, 49. ſes Confréries, 50. Tombeaux qui y ſont, 52. *& ſuiv.* ſon Inſcription; ſes bâtimens, 77. le Cloître, le Chapitre, 78. *& ſuiv.* la cuiſine, 81. droit du Gardien, 93
Corderie (rue de la) où ſituée; ce qu'il y a de remarquable, IV. 238
Cordes (Jean des) ſon éloge, VI. 299
Cordonnerie (rue de la) origine de ſon nom, III. 115
Cordonnier, étymologie de ce nom, III. 115
Cordule (Sainte) ce qu'elle étoit; dans quelle Egliſe on l'honore, II. 16
Corneille (Pierre) ſa naiſſance; ſa mort; ſon éloge; où enterré, II. 344. *& ſuiv.* Vers de lui, VII. 224. *& ſuiv.* — (Jean-Baptiſte) Peintre, I. 376-382. — (Mi-

chel) Peintre, I. 386-388. III. 129. VI. 281-282-341. VII. 123. VIII. 133. *Cornetille* le jeune, Peintre, IV. 3
Cornouaille (College de) où ſitué; par qui fondé, V. 10
Cornu, Sculpteur; ouvrages de lui, VIII. 92
Coronelli (le P.) ſes Globes, II. 591
Corrège (le) II. 234-467
Corrozet (Gilles) critiqué, III. 108. ſes ouvrages; où inhumé, IV. 544. Monumens qu'il nous a conſervés, VI. 44
Corteille, Procureur du College de Fortet, V. 204
Cortonne (Pietre ou Pierre de) Peintre, Tableaux de lui, III. 95-104. VIII. 126. — (Dominique Bocadoro) bâtimens qu'il a conduits, III 457
Coſme II. Grand-Duc de Toſcane, préſent qu'il fait à Marie de Medicis, I. 594
Coſnac (Hôtel de) où ſitué, VII. 161
Coſſart (Nicolas) Dominiquain, Confeſſeur de François I. V. 166. — (Madame) Communauté qu'elle établit, VI. 344. où inhumée, 345
Coſſé (Charles de) Comte de Briſſac, ſa mort; où étoit ſon portrait, II. 227. — (Timoleon de) ſes qualités; ſa mort; ſon Tombeau; ſes Epitaphes, IV. 74. — (Jeanne de) ſa mort; où enterrée, IV. 84. — (Hôtel de) ſon ancien nom; ce qu'il eſt devenu, IV. 416. — (Marie de) ſon alliance; Hôtel qu'elle fait bâtir; nom qu'elle lui donne, VII. 286
Coſſin, Graveur; ſes ouvrages, I. 379
Coſſonnerie (rue de la) ſes anciens noms, III. 144. *& ſuiv.* ſignification de ce mot, ainſi que de celui de — *Coſſonniers*, 145

Coſte (le Pere Hilarion de) ſon éloge ; ſes ouvrages ; ſa mort, IV. 363
Coſter (Laurent) prétendu inventeur de l'Imprimerie, IV. 131
Côtelier (Jean-Baptiſte) ſon éloge, V. 60. ſa mort, 61
Cotelle, Tableaux de lui, I. 389. VIII. 131-132
Cotignon, critiqué, III. 542
Coton (le Pere) Jeſuite ; ſes pere & mere ; précis de ſa vie ; Confeſſeur d'Henri III. IV. 397. *& ſuiv.*
Cottard, Architecte ; deſſein de lui, IV. 208
Cottard (Jacques) & ſa femme, bienfacteurs des Récolets, III. 414
Cotte (Robert) premier Architecte du Roi, I. 391. II. 336. III. 78. VI. 358. VII. 174-307. — (Jules Robert de) Directeur de la Monnoie des Médailles, II. 167
Cotton, Sculpteur, II. 527
Coucy (Enguerrand de) empriſonné, où & pourquoi, II. 137. Bienfacteur forcé des Dominicains & des Cordeliers, V. 104. Son crime ; ſon châtiment, VI. 43. — (Marie de) ſon alliance, IV. 44. — (Claude-Gabrielle de) Prieure de Nôtre-Dame des Prés, VI. 346. reſigne ; plaide pour ſa penſion ; rentre en poſſeſſion, 347. eſt exilée ; aquiſitions qu'elle fait ; prend une Coadjutrice, 348
Coudray (Hilaire Rouillé du) où inhumé ; ſon Epitaphe, III. 22. Charte qu'il examine, IV. 591
Coulanges les Vineuſes (Maurice de) Dominicain, Confeſſeur des Rois Charles V. & VI. V. 164
Coulture ſainte Catherine (Place de la) ſon

ancien uſage, IV. 271. — ou *Culture ſainte Catherine* (rue de la) fait notable qui s'y paſſe; d'où elle a pris ſon nom, IV. 287. *& ſuiv.* Voyez *Cultures.*
Coupeaux (le Champ de) où ſitué, IV. 640
Coupe-gorge (rue) ce qu'elle eſt devenue, V. 535
Cour (D. Didier de la) quelle réforme il établit, VII. 79
Cour des Comptes (la) reprend ſes ſéances dans ſon nouveau bâtiment, I. 631. Architecture de ce bâtiment, *la même.* Voyez *Chambre des Comptes.*
Cour du Dragon, ce que c'eſt; où ſituée; à qui elle appartient, VII. 89
Cour du More (rue de la) ſon ancien nom, III. 331
Courcillon (Philippe de) ſon Tombeau; ſes Armes; ſon Epitaphe, VI. 402. — (Philippe Egon Marquiſe de) ſon Tombeau; ſon Epitaphe, VI. 402
Courlieu, Peintre, II. 19
Courroyeurs (les) leurs droits, III. 309
Cours de la Reine, ce que c'eſt; où ſitué; d'où vient ſon nom; ſes bornes; ſa deſcription, II. 297. *& ſuiv.* — de la Porte S. *Antoine*; quand planté d'arbres; ſa deſcription, IV. 439. *& ſuiv.*
Courſan (Claude-Anne de Breuillard de) maiſon qu'il vend, VIII. 150
Court (François le) Curé de ſaint André; qui il ramene à l'Egliſe, VI. 152
Court-au-vilain, ancien nom de cette rue, III. 333
Courteheuſe (Guillaume) I. 153
Courtenay (Jean de) Seigneur de Champi-

gnelles ; Palais qu'il vend, V. 490. — (Catherine de) ſa mort ; ſa ſépulture, V. 107
Courtille (la) où ſituée ; étymologie de ce nom, IV. 246
Courtin, Peintre, I. 387. — (Anne) Marquiſe de Bauves ; deſſein de pieté qu'elle forme, VI. 350. *& ſuiv.*
Courville (Joachim Thibault de) établit une Académie de Muſique, II. 250.
Couſin, antiquité de ce nom, VI. 148. — (Jean) Peintre ſur verre, III. 505-507. VIII. 43-48-62. — (Louis) Préſident des Monnoies ; fondation qu'il fait, IV. 553. *& ſuiv.* VI. 150. legue ſa Bibliotheque à ſaint Victor, IV. 671. ſon éloge, VI. 147. *& ſuiv.* ſa mort, VI. 150. — (Jean) Conſeiller au Préſidial d'Amiens, VI. 148. — (Gilles) Ecuyer, VI. 148
Couſtou l'aîné, Sculpteur, I. 393-428. II. 162. IV. 329. VI. 123. — le jeune, Sculpteur, I. 395-542. II. 207-256-287-290. IV. 215-380. V. 271. VII. 166. VIII. 93
Couturier de la Prugne (Joſeph) V. 354.
Couvens ou *Communautés* de Paris, leur nombre, I. 39. *Cherchez* ſous le nom qu'ils portent.
Coypel (Noel) Peintre, I. 384. II. 231-275-281-432, IV. 358. VI. 281. VII. 122. — (Antoine) Peintre, I. 398. II. 239-340-432-433. VI. 280. VIII. 70-76. ſa mort ; où enterré, II. 125. — (Charles) Peintre, II. 190. *& ſuiv.* 214. III. 482. IV. 693. — (Noel-Nicolas) Peintre, III. 228. *& ſuiv.*
Coytier (famille) comment fondue dans

celle de *Gourgues*, VI. 131. *Coytier* (Jacques) fait bâtir une Chapelle, VI. 129. & une maiſon, 154. Inſcription qu'il y a fait mettre, 155. quand démolie, 156. — (Nicolas le Clerc dit) Doyen de la Faculté de Théologie ; fondation qu'il augmente, VI. 129
Coyzevox (Antoine) Sculpteur, I. 395. II. 287. 291-340. III. 10-460. IV. 24-716. VII. 60-216. Sa mort ; où enterré, II. 125
Cramailles, famille, d'où deſcendue, VI. 110
Cramault (Simon de) Cardinal, IV. 597
Cramoiſy, Imprimeur, II. 164
Crantz (Martin) un des premiers Imprimeurs venus à Paris, V. 510
Craon (Pierre de) aſſaſſine le Connetable de Cliſſon ; à quoi condamné, III. 435
Creil (le P. Claude) de ſainte Geneviéve ; deſſeins d'architecture de lui, IV. 293. V. 252. 277. ſa mort, 278
Cremonois (le) Peintre, II. 563
Créqui (Hôtel de) où ſitué ; ſon origine, II. 173. *& ſuiv.* — (François de Blanchefort de) ſa mort ; ſon Epitaphe, II. 350. — (Charles Duc de) Bienfacteur des Capucines, II. 452. ſa famille, 454. ſa mort ; ſon Tombeau, 455. Bienfacteur des Picpuces, IV. 454. — (Françoiſe de) ſa mort ; où inhumée, III. 423
Crevecœur (le P. Bernardin de) Capucin, II. 424
Crieurs Jurés (les) I. 18
Criminels, noms de quelques illuſtres, III. 437. *& ſuiv.*
Critton (Georges) ſon buſte ; ſes Epitaphes, V. 150
Croberge, ſa ſépulture, VII. 20

Crodefinde, ſa ſépulture, VII. 26
Croiſier (Claude) Prêtre, fondation qu'il fait, V. 208
Croiſiers, quels Moines on nommoit ainſi, IV. 174
Croiſſant, Menuiſier, II. 180
Croix (la Mere Françoiſe de la) Religieuſe, fonde un Hôpital, IV. 319. — (Marie de la) dirige les Enfans-Trouvés, IV. 439. — *Croix* (la) Sculpteur, VIII. 92
Croix du *chemin* de Saint-Denys, ce qu'elles marquent; où eſt ſituée la premiere, VIII. 1. — d'Egmont, I. 46. — de la *ſainte Hoſtie*, où dreſſée, & à quelle occaſion, V. 396. — du *Tiroir*, carrefour, divers noms de ce terrein & étymologies, II. 174. *& ſuiv.* Pourquoi miſe où elle eſt; où elle étoit ci-devant, 176
Croix Gatine, ce que c'eſt; où elle eſt aujourd'hui, II. 68. 69
Croſat (MM.) bâtimens qui leur appartiennent, VII. 89. — (Antoine) où il fait bâtir une maiſon, II. 403 — (de) le cadet, II. 597. Deſcription de ſa maiſon, *la même & ſuiv.*
Croze (Anne de) quelle maiſon elle inſtitue, III. 211
Cueurly (Gillete & Iſabelle de) ſœurs, V. 225
Cul-de-ſac de Baſſour, ancien nom de cette rue, III. 225
Cul-de-ſacs de Paris, leur nombre, I. 39
Culdoe (Gobin) maiſon qu'il achéte & revend, IV. 40
Cultures ou *Coultures* de *ſainte Catherine*, de *ſaint Gervais*, du *Temple*, de *ſaint Martin*, des *Filles-Dieu*, ce qu'on appelloit ainſi, I. 26

Curti (Guillaume) Cardinal, ſon ſurnom; Egliſe qu'il entreprend de faire bâtir, IV. 722. d'où il étoit natif, 724
Curton (Guillaume) Prêtre, Vicaire de Nôtre-Dame, V. 197
Cybelle, Tête antique qu'on ſoûtient être la ſienne, III. 52

D

DACE (College de) par qui, & où établi, IV. 534. vendu aux Carmes, 535
Dacier (André) ſa mort; où enterré, II. 126-156. — (Madame d') voyez *Fevre* (le)
Dagly, Liégeois, invention de lui, IV. 624. *& ſuiv.*
Dagobert, Roi de France, ſon don à ſaint Eloy, I. 518. pourquoi il paſſe pour fondateur de ſaint Denys, VIII. 3. Ce qu'il y a fait apporter de Poitiers, 7. Sa mort; ſon Tombeau, 9
Dagueſſeau, Chancelier, ſon Château, VIII. 165
Dajacette (l'Hôtel de) ſa magnificence, IV. 277. *& ſuiv*
Dailly (Nicolas) appareilleur, III. 479
Daimville (Michel de) Archidiacre de l'Egliſe d'Arras, fonde tant en ſon nom qu'en celui de ſes freres (Gerard & Jean) le College de ce nom, V. 560 *& ſuiv.* — (College de) nombre de ſes bourſes; ceux qui y nomment; ce qu'il y a de remarquable auprès de ſa porte, V. 561
Dain (Olivier le) ſon ſupplice, III. 442
Daleſſo (Jean) ſon Epitaphe, II. 313. —

(Magdeléne) ſon Epitaphe, II. 314. *Daleſſe* (Anne) ſa mort ; ſon Epitaphe, II. 315
Dalibert, Tréſorier de France, ce qu'il fait pour Deſcartes, V. 247
Damas (de) où inhumé, IV. 465
Damieniſtes de ſainte Claire, leur Etymologie ; leur inſtitut ; partage des Religieuſes, IV. 156. *& ſuiv.*
Damond (Genevieve) II. 304. où inhumée ; ſon Epitaphe, 305
Dampierre (Gui de) Comte de Flandres, III. 47. *& ſuiv.* — (Château de) ſa ſituation, VIII. 204. *& ſuiv.*
Dampmartin (Jean de) II. 4. — (Simon de) ſa mort ; où inhumé, II. 4
Damville (le Duc de) nom & uſage du Palais qu'il a fait bâtir ; démoli, II. 232
Danes (Jacques) Evêque de Toulon, bienfacteur de Incurables, VI. 461
Danet (Pierre) Auteur de Dictionnaires ; Curé, I. 510. ſa mort ; Jugement ſur ſes ouvrages, VI. 300. *& ſuiv.*
Danez (Pierre) Evêque de Lavaur ; ſon Epitaphe ; extrait de ſa vie, VII. 52
Dangeau (Hôtel de) VII. 173. — (Philippe de Courcillon, Marquis de) VII. 173
Daniel (le Pere Gabriel) d'où natif, ſes ouvrages ; ſa mort, IV. 407
Dantecourt (le Pere) Curé de ſaint Etienne du Mont, V. 418
Dargonne (Guillaume) Chapelle qu'il enrichit, VI. 130
Davejan (Hôtel) où ſitué, VII. 172
David (Florentin) Peintre, III. 309. — Evêque de Muſſay, fondation qu'il fait, IV. 589. ſes pere & mere, 590
Dauphin (Gilles) Général des Cordeliers, changemens

changement qu'il fait au Grand Couvent, VI. 86
Dauphine, origine de cette rue, I. 27. — Place, par qui commencée ; ce qu'elle eſt devenue, I. 27
Dauphins (Maiſons aux) III. 455. ſa conſtruction, 456
Dautruy (Jean) Docteur de Sorbonne, où inhumé ; ſon Epitaphe, VI. 13
Dauvergne, Famille, II. 55
Dauvet (Jean) premier Préſident, où inhumé ; ſon Epitaphe, I. 482. ſa poſtérité, 484. — (Robert) III. 152
Déchargeurs (rue des) ſon ancien nom, II. 73
Découvertes faites en 1699. I. 400
Dehors (la) Famille, II. 55
Delaulne (Etienne) Graveur, II. 84.
Delfaut (D. François) Benedictin, Epitaphe dont il eſt Auteur ; ſon éloge, VII. 44
Delpeche de Letan (Marie) établiſſement qu'elle fait, VII. 156
Déluge de ſaint Marcel, I. 49
Dems (Jean) conjecture à ſon ſujet, II. 346
Denis (le ſieur) eſt un des Bienfacteurs du College d'Harcourt, V. 553
Denys (ſaint) Combien il y en a de ce nom ; differences entre eux, I. 62 *& ſuiv.*
Denys de la mere de Dieu (le Pere) Carme Déchauſſé, envoyé par Paul V. Pape, VI. 336. — (Pierre) Ouvrier en fer, ſa mort, VIII. 54
Dépot de la Marine ; où ſitué, II. 571
Derrand (François) Jeſuite, deſſeins d'Architecture de lui, IV. 371. *& ſuiv.* VI. 356

Deſangives, Peintre ſur verre, IV. 3
Lejargues, Maître de perſpective, I. 267. V. 346. *Deſargues* Architecte, II. 222. IV. 262
Deſbordes (Madame) établiſſement auquel elle s'intereſſe, IV 254
Deſcartes (René) ſon Tombeau; ſes Epitaphes, V. 244. *& ſuiv.* Hiſtoire de ſa ſépulture, 247
Deſchamps (Pierre) premier Capucin François; où il s'établit, II. 415
Deſcordes, ſa Bibliothéque; combien & à qui vendue, VII. 220
Deſcoubleau de Sourdis (Henri) Archevêque de Bourdeaux, donne des Statuts aux filles de la Providence, VII. 156
Deſcoulx (Barbe) Communauté dont elle eſt Superieure; union à laquelle elle conſent, VI. 471
Deſgots, Architecte, II. 244
Deſhoulieres (Guillaume de la Fon de Boiſguérin, Marquis) II. 345. — (Madame) voyez *Garde* (la)
Desjardins (Martin Vanden Bogaërt, dit Sculpteur, ſa naiſſance, II. 121. Ouvrages de lui, 479. III. 414. IV. 294. V. 529. VII. 212-214. VIII. 92-93. Sa mort, II. 121
Deſlandes (Marie) ſa poſterité, VI. 71
Deſmarets (Hôtel) ſon origine; ce qu'on y remarque, II. 575
Deſmoulins (Jean) Curé de ſaint Jacques du Haut-pas; ſes Epitaphes, V. 331. *& ſuiv.* Bienfacteur des Chartreux, VI. 276
Deſormeaux, Peintre, II. 339
Deſpautere, ſa mort, IV. 673
Deſportes, Peintre, II. 162
Deſprez (Nicolas) I. 154. — (Marie)

Bienfactrice de ſainte Eliſabeth, IV. 240
Deſſous-le-Four (Jean) Chirurgien, VI. 23.
Dève (Jean) Procureur pilorié, III. 121
Deviſes, IV. 57-371
Diane, Hôtel qu'elle fait commencer; ſa mort, IV. 286
Diego Botelh, Seigneur, Portugais, ſa fidelité, VI. 63. ſon Epitaphe, 64
Dieu (de) Peintre, VII. 251
Diez (le Pere André) Réformateur des Auguſtins en Italie, II. 508
Dinet (le Pere Jacques) d'où natif; ſon éloge; confeſſeur de Louis XIII. ainſi que ſon frere, — (Gaſpard) IV. 404. Général des Minimes & Evêque de Macon, 361-404. ſon neveu. — (Louis) lui ſuccede, IV. 404.
Dinocheau (Jean) fondateur d'une Chapelle, II. 331. — (Etienne) ſon neveu, II. 332
Diocèſes de Paris, nombre des Chapitres, Abbayes, Prieurés, Monaſtéres, Communautés, Cures, Chapelles, Maladeries, qu'il contient, I. 89
Diocres (Raymond) Chanoine de Nôtre-Dame. Fable à ſon ſujet, I. 431
Dioniſe (Pierre) Sculpteur, II. 395
Diſtiques, II. 44-184. IV. 87
Divus Diva, abus de ces expreſſions Païennes, I. 352
Dix-huit (College des) ruiné; où il étoit, V. 524
Doctrine Chrétienne (la Maiſon des Peres de la) où ſituée, IV. 474. par qui inſtituée; quand établie à Paris, IV. 587. ſa Bibliotheque, 588

Dodard (Denys) ſon éloge, II. 121. *& ſuiv.* ſa mort ; où enterré, 124. Epitaphe de ſa compoſition, V. 351. — (Marguerite Angelique) III. 19
Dodon, Abbé de ſaint Denys, III. 3
Doeſſe (Guillaume) V. 197
Dolé (Gerard) Ecolier tué ; à quelle occaſion, VII. 92
Dolu (Marie-Suſanne) Prieure de ſaint Remi ſaint Georges de Villers-Cotterets ; reſigne, VI. 347
Domaine (le) ſon état ancien & actuel, I. 190
Domat (Jean) ſa mort ; ſa ſepulture ; ſon éloge, V. 62.
Domeſtiques, leur nombre à Paris, I. 39
Dominiquain (le) Peintre, III. 90
Dominiquains Réformés (le Noviciat des) Couvent, par qui fondé ; ſes commencemens, VII. 126. ſes augmentations ; ſon Egliſe 127. *& ſuiv.* ſes Tableaux ; & ſépultures, 130. *& ſuiv.*
Domnole, Evêque du Mans, III. 263
Dongois (Nicolas) Greffier en chef du Parlement, I. 144
Doniou (Olivier) fondation qu'il fait, V. 46
Dorat (Jean) ſa mort ; ſon Eloge, V. 54. ſon Epitaphe, 55. — (Magdeléne) ſon Epitaphe, V. 57
Dorbay Architecte, VIII. 144
Dorçay (Boucher) Prevôt des Marchands, commence un Quai, VII. 306
Dorigny, Graveur, III. 72
Dorin, Clerc de la Chambre des Comptes, IV. 729
Dormans (Jean de) Cardinal, ſon origine ; fonde un College, V. 17 *& ſuiv.* ſa mort, VI. 283. où inhumé, V. 20. VI. 283. ſon

Epitaphe, V. 284. *Dormans* (Miles de) Cardinal, ce qu'il ajoûte à la fondation de ſon oncle, V. 19. où inhumé, 20. — (Jean Bernard, Renaud de) leur mort & inhumation, V. 21. — (Jeanne & Yde de) leur mort, V. 22. — (Guillaume de) Chancelier de France, ſa mort; où inhumé, VI. 283. ſon Epitaphe, 284
Dormi (Claude) Prieur de ſaint Martin des Champs; puis Evêque de Boulogne, III. 387. ſon Tombeau, ſon Epitaphe, V. 152. — (Charles François) Baron de Vinzelles, IV. 116
Dot (du) Peintre, I. 388
Douay (Robert de) Chanoine de Senlis, fondation qu'il a faite, V. 499
Doublet, Epitaphes de cette Famille, II. 9
Doucet (Jaques) Architecte, I. 339
Douglas (les) Princes d'Ecoſſe, leur Chapelle, VII. 35. — (Guillaume) Comte d'Anguiſe, & — (Jacques) leur mort; leur Tombeau, V. 35. & épitaphes, 36. *& ſuiv.* — (Robert) Capitaine aux Gardes, ſa mort, VII. 41. — (Georges), Comte de Dumbarton, & — (Guillaume Matthias) leur mort, VII. 42
Doulé (Jean) Avocat du Roi de la Chambre des Comptes, I. 158. — (Françoiſe) Monument qu'elle conſacre à ſon mari, VI. 13
Doyac (Jean) ſon ſupplice, III. 442
Dozier, Sculpteur, VIII. 95
Drac (Adrien du) VI. 72
Drau (le) Chirurgien, ſon Emploi à leur Académie, VI. 36
Dreux, Proviſeur du College de Fortet, V. 205. — (Robert Comte de) Frere de

Louis VII. fonde une Egliſe & un Hôpital, II. 264. par qui cet Hôpital eſt deſſervi, 418. *Dreux* (Eliſabeth) ſon Tombeau, VI. 205. ſon Epitaphe, 206. — (Yolande de) VI. 275. — *Dreux*, Evêque de Beauvais, Couvent qu'il fonde, VII. 112

Drieſche (Alix de la) vend une grange, VI. 158

Drocon, Rebelle; ſon bien eſt confiſqué, IV. 366

Droctovée (ſaint) où enterré, VII. 4. d'où on le croit Abbé, 5

Droit (les Ecoles du) où ſituées; leur antiquité; reparées, V. 24. Qui y rétablit l'Etude du Droit Civil; état de ces Ecoles, 25. décoration de la porte, 26

Drouilly, Sculpteur, VI. 172

Dubois (Guillaume) Cardinal, extrait de ſa vie; ſa mort, IV. 740. *Dubois* Architecte, VI. 407

Duc (Gabriel le) Architecte, I. 339 492-526. II. 522-556. V. 363 366.

Ducs (Philippe des) Demoiſelle de Cony, IV. 286

Dufreſni (Riviere) Invention de lui, IV. 478

Dulin, Peintre, VII. 283

Dumbarton (la Comteſſe de) ſa mort, VII. 41

Dumeſnil Peintre, III. 481

Dumont (Jean) dit le Romain, Peintre, IV. 358. VI. 282

Dumoulin (Denys) Evêque de Paris; ſon Tombeau, I. 406. ſon Epitaphe, remarque à ſon ſujet, 407. *& ſuiv.*

Dunois (Jean, Bâtard d'Orleans, Comte

de) ſa mort ; où étoit ſon Portrait, II. 226. ſon éloge, IV. 77. *Dunois* (Renée d'Orléans Comteſſe de) ſa mort ; ſon Epitaphe, IV. 80. *& ſuiv.*
Dunoyer, ſituation & uſage de ſa maiſon, IV. 481
Dupont, Curé de ſaint Nicolas des Champs, établiſſement qu'il forme, III. 408
Duprat (Guillaume) Evêque de Clermont, Bienfacteur des Jeſuites, V. 76-79
Dupré, Sculpteur, I. 59
Dupuy (Pierre & Jacques) leguent leurs livres au Roi, II. 585. — (Claude) Conſeiller au Parlement, ſon éloge ; ſa mort, VI. 386
Durant, Sculpteur, VI. 467
Duras (Hôtel de) où ſitué, II. 437
Durer (Albert) Peintre, IV. 391-393. VI. 220
Duret (François) Préſident de la Chambre des Comptes, VII. 152. ſon goût, 157
Durey de Noinville (M.) ce qu'il fait pour le progrès des Belles lettres, I. 242
Durif, Sculpteur, VI. 255
Duſſayez (Pierre) Baron du Poyer, ſon Epitaphe, VI. 195
Duval, Sculpteur, IV. 380
Duvernay, Chirurgien démonſtrateur au Jardin du Roi, IV. 639

E.

EAU, de laquelle on boit à Paris, I. 49. — de *Fontaines*, voyez *Fontaine* & *Aqueducs*, — des Carmes, voyez *Meliſſe*.
Eaux (les) ſont benites, I. 45
Eaux & Forêts (Juriſdiction des) où ſituée ;

ſes Officiers, I. 170. *& ſuiv.*
Eaubonne (le Fevre d') Bienfacteur des Minimes, ſa famille, IV. 324. *& ſuiv.*
Ecarlates, belles & admireés, I. 48
Echelles, ce qu'elles marquoient, I. 352
Echard (le Pere Jacques) Dominiquain, ſa mort, II. 361
Echevins, leur élection; leurs Priviléges, I. 185
Ecole publique de Deſſein, où elle ſe tient, I. 499. — (Quai de l') où ſitué & d'où il a pris ſon nom, II. 168. quand agrandi, 169. change de nom, *la même*. — de Filles de ſaint Sulpice, où ſituée, VI. 434
Ecoles de charité des Paroiſſes, leur origine; leur gouvernement, VI. 434. *& ſuiv.*
Ecoliers de l'Univerſité; comment placés dans les actions publiques, V. 2
Ecoſſois (le College des) par qui fondé, IV. 589. de qui il a reçu beaucoup de biens, V. 13
Ecuries de Monſieur, ce qu'étoit cet Hôtel, III. 109
Ecus (rue des deux) ſon ancien nom, III. 65. *& ſuiv.*
Effiat (Antoine Coiffier Ruzé, dit le Maréchal d') ſes qualités, IV. 275. — (Marie de Fourcy, Maréchale d') IV. 484. — (Charlote-Marie-Coiffier Ruzé d') Bienfactrice des Filles de la Croix; s'y fait Religieuſe, IV. 485. ſa mort; ſon Epitaphe, 492. — (Jean Coiffier-Ruzé-d') ſes titres; Portail qu'il fait conſtruire, IV. 485. ſa mort, 486
Egliſes de Paris, *cherchez* ſous le nom qu'elles portent.

Egmont (Juſte d') Peintre, II. 223
Egout général de Paris, ſituation de l'ancien, IV. 741. *& ſuiv.* reconſtruit 742. *& ſuiv.*
Election de Paris ; où ſe tient ſon ſiége ; ſes Officiers, I. 183
Eleuthere, pere de ſaint Germain ; où enterré, VII. 4
Elie, Peintre, I. 386
Eliſabeth, Abbeſſe de Montmartre, II. 49
Eloy (Saint) Chapelle & Monaſtere dont il eſt fondateur, I. 14. fait bâtir une Egliſe & un Monaſtere, 510. Monaſtere qu'il fonde, IV. 2. où eſt ſon calice, VIII. 54. & ſon chef, 55. Village qu'il poſſeda, 188
Emery (d') préſent qu'il fait aux Minimes, IV. 327
Emile (Paul) Chanoine de Nôtre Dame, ſon éloge ; ſon Epitaphe, I. 429. *& ſuiv.*
Emonat, ſéditieux ; ſon crime ; ſon ſupplice, IV. 179
Empereur (l') jeune homme, incendie dont il eſt cauſe, I. 626
Enfans Rouges (rue des) où ſituée, IV. 248. — (Maiſon des) où ſituée ; qui l'a fondée ; ſon uſage, IV. 250. *& ſuiv.* Ce que repréſentent les vitres du chœur de l'Egliſe, 252.
Enfans trouvés (Hôpital des) où ſitué, I. 477. ſa fondation ; ſes adminiſtrateurs, 478. par qui deſſervi, 479. ſes revenus, *la même & ſuiv.* Son premier établiſſement, IV. 435. Arrêt en leur faveur, 436. taxes pour les ſoutenir, 437. ſon union à l'Hôpital général ; leur nombre, 438. ſon uſage, 631.
Enfant Jeſus (l'Hôtel de l') où ſitué ; par qui établi ; habité ; gouverné, VI. 439.

Enfer (rue d') noms qu'elle a portés; pourquoi ainſi nommée, VI. 260. *& ſuiv.*
Engelard, Abbé, III. 266
Engoulême, (Diane de France, Ducheſſe d') ſon Tombeau, IV. 333 précis de ſa vie, 336. — (Charles bâtard de Valois Duc d') ſes titres; précis de ſa vie; ſon Epitaphe, IV. 337. *& ſuiv.*
Enno d'Oſtfriſe (le Prince Auguſte) V. 439
Ennon de Emda, Comte de Phriſe; ſon Mauſolée; ſon Epitaphe, V. 437. *& ſuiv.*
Entragues (Henriette Balſac d') IV. 339. — (Marie de Balſac d') ſa mort; ſon Epitaphe, IV. 496
Epée (l') Architecte, IV. 519
Epernon (Jean Louis de Nogaret, Duc d') IV. 203. *& ſuiv.*
Epron (rue de l') noms qu'elle a portés, VI 106
Epicié, Graveur, Secretaire Hiſtoriographe de l'Academie de Peinture, I. 315.
Epigrammes, I. 541-608. IV. 69. *& ſuiv.*
Equia (Jacques d') Supérieur des Jeſuites, V. 76.
Erard (Charles) Architecte, II. 430.
Errard (Charles) Peintre, cherche à accorder la Maîtriſe & l'Academie, I. 272. Premier Directeur de l'Academie, de Rome, 311. Tableau de lui, VIII. 131
Erby (le Comte d') donne la Jarretiere à Henri III. VI. 165
Ercamberte, diſpute au ſujet de ſon Teſtament, VII. 6
Eſcalopier (l') Epitaphe de cette famille, II. 9.
Eſcorailles (Catherine d') VII. 244. où inhumée, 245. où eſt ſon cœur, *la même*. — (Jean Rigal d') Comte de Rouſſille VII. 244
Eſcoubleau (Henri d') Archevêque de Bour-

deaux, III. 34
Eſcouen, Château, ſon origine; à qui il eſt; ſa deſcription, VIII.. 159
Eſcuacol (Guillaume) Gentilhomme Allemand, fonde un Hôpital, III. 220
Eſculape, où l'on dit qu'eſt ſa figure, I. 350
Eſnault, Curé & Bienfacteur de ſaint Jean en Greve, III. 481-487
Eſpagnaudel (l') Sculpteur, VIII. 93
Eſpagnolet (l') Peintre, II. 563
Eſpenſe (Claude d') ſon mauſolée; ſon Epitaphe, VI. 15. Remarque ſur ſa famille, 16. *& ſuiv.* celui qu'il a ramené à l'Egliſe, 152. — (Magdeléne d') VI. 17.
Eſpernon (Prieur de S. Thomas d') ſingularité de ſes Fois & hommages, VIII. 252
Eſpinay (André d') Cardinal, ſon Eloge; ſa mort; ſon Epitaphe, IV. 49. — (Charles d') Cardinal, de quelle Maiſon, IV. 83. — (François d') ſa mort; où inhumé, IV. 84. — (François Duc de Luxembourg & d') fait bâtir une Chapelle, IV. 88
Eſpines ou *eſpingles* (délit d') ce que c'eſt, III. 262
Eſſarts, Armoiries de cette famille, I. 373. — (Martin des) ſes titres, I. 153. — Antoine des) ſes titres; Inſcription a ſon ſujet, I. 372. pourquoi il fait faire la ſtatue Coloſſale de ſaint Chriſtophe, 373. eſt démis de la garde de la Bibliothéque du Louvre, II. 141. — (Pierre des) où & pourquoi empriſonné, II. 138-142. a la tête tranchée, I. 373. où ſupplicié, III. 119-442. avoit donné une Maiſon aux Quinze-vingts, II. 267. ce qu'elle eſt devenue, 220. — (Jean des) II. 51. — (Marie-Anne des) ſon Tombeau; ſon

Epitaphe, V. 65
Eſt (Joſephe-Marie d') ſa mort, II. 305. VIII. 107. où eſt ſon cœur, II. 305. — (Hyppolite d') Cardinal, Bienfacteur de S. Euſtache, III. 29. nom ſous lequel il eſt connu, VIII. 142. — (Hercule d') Duc de Ferrare, VIII. 142
Eſtampes (Euſtache Comteſſe d') Monaſtere qu'elle fonde, I. 119. — (Hôtel d') où ſitué, IV. 25. — (Pierre d') IV. 439. — de Valençay (Eléonore d') Evêque de Chartres dédie l'Egliſe des Carmes déchauſſés, VI. 339
Eſtocart (Claude l') Sculpteur, ſon chef-d'œuvre, V. 286. ſa patrie, 349
Eſtourmel (Charles d') V. 337
Eſtouteville (Guillaume d') Cardinal, reforme l'Univerſité de Paris, I. 209. III. 340. ſon éloge, III. 340. Sa mort, 341. — (Guillaume d') Evêque de Liſieux, fonde le College de ce nom, dont — (Colard d') ſon frere, eſt bienfacteur, I. 180
Eſtrapade (l') ſon uſage, IV. 634
Eſtrappes (Leonor d') Archevêque d'Auch, III. 420
Eſtrées (Gabrielle d') II. 179-211. où elle eſt morte, 127. — (le Marquis d') II. 216. — (Céſar Cardinal d') IV. 553. Ce qu'il fait faire à ſaint Germain des Prés, VII. 18. Sa ſépulture, 64. — (Jean d') ſa mort; à qui il legue ſa Bibliotheque, VII. 76. — (François-Annibal Duc d') ſa mort, VII. 118. — (Victor-Marie, Duc & Maréchal d') legs qui lui eſt fait, VII. 162. — (Hotels d') où ſitués, VII. 118-161.
Etienne Evêque de Paris, I. 119. II. 2. 47.

Bienfacteur de ſaint Martin des Champs, III. 340. Tranſaction qu'il confirme, IV. 367. — *Etienne*, Archidiacre de Nôtre Dame, Egliſe qu'il fonde, I. 463. — (Robert) ſon éloge, V. 26. *& ſuiv.* — *Etienne*, Evêque de Tournay, bâtiment qu'il fait conſtruire, V. 234
Etuves (rue des vieilles) ſon ancien nom, III. 66. *& ſuiv.* — (rue des) VI. 97. d'où ſon nom, 99. conjectures ſur ſa ſituation, 100
Eu (Jeanne d') Ducheſſe d'Athenes, ſon Tombeau, VIII. 15.
Eudeline, ſa mort; où inhumée, IV. 116
Eude, Prieur de ſaint Victor, I. 103. où inhumé; ſon Epitaphe, IV. 660
Eudes, Evêque de Freſcati, I. 544. — Chanoine de ſaint Victor, Abbaye qu'il reforme, V. 236. *Eudes*, Evêque de Paris, donne la Regle des Mathurins, V. 461. *Eudes*, Abbé de ſaint Germain, prête des Maiſons aux Freres Mineurs; à quelles conditions, VI. 40. *Eudes*, Comte de Paris, préſent qu'il fait à ſaint Germain des Prés, VII. 15. *Eudes*, Roi de France, ſon Tombeau, VIII. 10
Eudiſtes (les) Miſſionnaires, où ils ont un hoſpice, V. 416
Evêque de Paris, ſes redevances au Roi; ſes droits ſur le Roi, I. 74. cérémonies qui s'obſervoient à ſon entrée, 77. ſes Cardinaux, 82. leur dénombrement, 83
Eugene III. Pape, IV. 221. accorde l'Indult au Parlement, I. 148. vient à Paris; Changement qu'il fait dans l'Abbaye de ſainte Geneviéve, V. 234. *& ſuiv.*
Evreux (Hôtel d') où ſitué; ſa deſcription, II. 437. — (Jeanne d') Reine de France;

ſes bienfaits aux Carmes, IV. 533. *& ſuiv.* où eſt ſon cœur, ſon Epitaphe, VI. 46. *Evreux* (Charles d') Comte d'Etampes, ſon Epitaphe, — & (Philippe d') Roi de Navarre, VI. 48. — (Louis d') ſon Tombeau, VIII. 13. — (Jeanne d') Bienfactrice des Chartreux, VI. 277. — (Jeanne Comteſſe d') Reine de Navarre, ſa mort; ſon Tombeau, VIII. 10. 11

Euſébie, mere de ſaint Germain, où enterrée, VII. 4

Euſtache (ſaint) Moine de Luxeu, ſon vrai nom; où il demeuroit, III. 2

Exécuteur de la haute Juſtice, Boutiques qui lui doivent, III. 123

F

FABRE (le Pere Michel) Dominiquain, V. 98

Faculté des Arts, en quoi elle conſiſte, I. 198. ſes revenus, 224. — de *Théologie*, comment compoſée, I. 200. Voyez *Sorbonne* & *Navarre*. — de *Droit*, ſon antiquité; ſon origine, I. 101. *& ſuiv.* ſes Officiers, 207 — de *Médecine*, I. 207. ſon Antiquité; ſon Hiſtoire, 208. *& ſuiv.* ſes Charges & uſages, 219. *& ſuiv.*

Fagon, ſes Voyages, IV. 635. ouvrages de lui, 636. nommé premier Médecin de Louis XIV. I. 212. IV. 636. ſa retraite; ſa mort, 637. IV. ce qu'il a fait pour ſa Faculté, I. 212

Falconi (le ſieur de) ſon origine; ſa poſterité, VII. 274

Falconnier (Eudes) Egliſe qu'il fonde; ſon Tombeau & Inſcription, III. 308

Farel (Guillaume) IV. 687
Faret (Nicolas) de l'Academie Françoiſe, ſa mort, II. 113
Fargis ou *Farges* (Bernard de) Archevêque de Narbonne, College qu'il fonde, V. 493
Farinvillier (la Dame de) établiſſement auquel elle contribue, IV. 643
Farneſe (Horace) Duc de Caſtro, ſa mort, IV. 336
Farrechal (Guillaume de) Abbé de ſaint Denys, fondation qu'il fait, VI. 158
Farroue (Jean) II. 50
Fauchet (le Préſident) ſa naiſſance ; ſa mort ; ſon éloge ; où inhumé, II. 103
Faucon (le Comte) Bienfacteur de l'Abbaye de ſaint Magloire, III. 433. — origine de cette Maiſon, IV. 235.
Faucon-de-Ris (Famille) où elle a eu ſa ſépulture, VI. 75
Favier, Chapelain des Ménétriers, III. 325 — du Boulay (Louiſe Angelique) ſa mort ; où inhumée, V. 14
Faur (du) Famille, où établie ; ſon origine, VI. 188
Faure (Guichard) Baron de Tiſi & ſa femme fondent les Recollets ; leur mort ; leurs Epitaphes, III. 421. *& ſuiv.* — (le Pere) premier Superieur général, & Inſtituteur d'une nouvelle Congregation de Chanoines reguliers en France, IV. 291. Reforme l'Abbaye de ſainte Genevieve, en eſt elu Abbé, V. 237. ſon Epitaphe 253. — *Faure* (M.) Principal du College de ſaint Michel, IV. 740. — (Angelique) Hôpital qu'elle fonde, VII. 313. — (François) Evêque d'Amiens, Egliſe qu'il conſacre, VIII. 299

Fauxbourgs de Paris, combien accrûs, I. 15-29. Ce qui a donné occaſion à les fermer, 19. nouveaux, 29. *Cherchez* ſous les noms qu'ils portent.
Fay (du) Surintendant du Jardin Royal, ſa mort, IV. 638
Fayet (Antoine) Curé de ſaint Paul, Chapelle qu'il fait bâtir, IV. 504. & érige en Benefice; ſa mort, 507. ſon Tombeau, 518. fonde des Bourſiers, 562. — (Louis) ſes Qualités; ſes Conteſtations avec l'Archevêque de Paris, IV. 514. *& ſuiv.* — (Catherine) ſa Conteſtation avec l'Archevêque de Paris, IV. 516
Felibien (André & Nicolas André) leur mort; leur ſépulture, II. 355. Inſcriptions dont André eſt Auteur, III. 464
Felin (Didier de) on lui attribue le Pont Notre Dame, I. 609
Felix (Saint) Diacre & Martyr, ſa Châſſe, VIII. 156. à qui on en a donné un doigt, 157. — (Charles-François) premier Chirurgien du Roi, ſes Reglemens pour les Chirurgiens, VI. 28. ennobli, 30
Femme ſans tête (rue de la) pourquoi ainſi nommée, I. 335
Femmes, la premiere qu'on ait vu pendre en France, III. 262
Feret (M.) Curé de ſaint Nicolas du Chardonnet, union de Communautés pour laquelle il s'emploie, IV. 731. à qui il donne des Conſtitutions, 732
Fermes du Roi (Hôtel des) où ſitué, III. 69. ſon ancien nom, 70. quand affecté aux Fermes, 74
Fernel (Jean) ſon éloge; où inhumé; ſon Epitaphe, II. 6. ſa Poſterité, 7. — (Jean

François) V. 194
Feron (Simon le) IV. 572
Ferou (rue) ſes anciens noms, VI. 365
Ferrare (Hôtel de) où ſitué, VIII. 141. ce qu'il eſt devenu, 142. Voyez *Eſt* (d')
Ferrier (le Pere Jean) Jeſuite, confeſſeur de Louis XIV. ſa mort IV. 405
Ferriere (de) Procureur du College de Fortet, V. 204
Ferronnerie (rue de la) ſon ancien nom ; occaſion de ſon agrandiſſement, II. 69. III. 141
Fers (rue aux) ſes anciens noms, III. 144
Ferté (le Pere Louis de la) ſon éloge ; ſa mort, IV. 407. — (le Maréchal de la) IV. 523
Ferté-Milon (Robert de la) Abbé de ſainte Geneviéve, V. 239
Feſcam (Hôtel de) abatu, I. 24
Feſtu (Simon) Evêque de Meaux, IV. 560
Fetel (M. du) Prêtre, Communauté pour laquelle il dreſſe des reglemens, IV. 731
Feti (le) Peintre, VIII. 133
Feu ſacré, maladie, IV. 366
Feuillade (François d'Aubuſſon de la) Monument qu'il a fait ériger à Louis XIV. & où, II. 475. article de ſon Teſtament à ce ſujet, 498. ſa ſépulture, III. 16. Hôtel qu'il a occupé, 214. — (Louis d'Aubuſſon, Maréchal Duc de la) ſa mort ; où inhumé, VII. 292. — (rue de la) d'où elle a pris ce nom, II. 475
Feuillans de la rue ſaint Honoré (Couvent des) ſon Fondateur, II. 364. ſa ſituation ; ſa deſcription, 365. ſes Bienfacteurs, 366. Tombeaux, 370. *& ſuiv.* Illuſtres de cet ordre, 379. Sa Bibliotheque, 392.

ſon Apoticairerie, 397. traitent avec les Carmes Billettes, IV. 188. *Feuillans* (les) des *Anges Gardiens*, Couvent, où ſitué; ſa deſtination; quand bâti; ſes inſcriptions, VI. 267. *& ſuiv.*
Feuillantines (les) Monaſtere; Hiſtoire de cet inſtitut, V. 336. Fondation de ce Couvent, 337. ſon Egliſe dediée, 338
Feuquiere (la Comteſſe de) II. 436
Feure, *Feurre*, vieux mots, III. 142
Févre (Anne le) ſon éloge; ſa mort; où enterrée, II. 125. — (Olivier le) ſon Tombeau; ſon Epitaphe, II. 315. — *Févre* (le) Peintre, II. 563. — (Nicolas le) précis de ſa vie; ſon Epitaphe, III. 136. — (Nicolas le) ſous-Précepteur des Fils de France, ſa ſépulture; ſon Epitaphe, V. 301. Communauté qui l'a refuſé pour Directeur, 417. celle qu'il a établie, 418. — (le) Tapiſſier, III. 370. — (Denys le) Celeſtin, précis de ſa vie; ſon éloge, IV. 117-133. — (le) Sculpteur, VIII. 93
Fevres (rue aux) ſon étymologie, I. 516
Feydeau (Catherine) ſa mort; où inhumée, IV. 347
Fiacre (le Frere) Auguſtin réformé, II. 537
Fichet (Guillaume) Docteur, Artiſte qu'il fait venir en France, V. 510. *& ſuiv.*
Fichon, Sculpteur, III. 480
Fieubet (Gaſpard de) Conſeiller d'Etat; Epitaphe de ſa compoſition; ſa retraite, V. 245
Fieux (Jacques de) Evêque de Toul, ſa mort; ſa ſépulture, VII. 142
Filhol (Pierre) Archevêque d'Aix, ſon

Tombeau, VI. 52.
Filles Angloiſes (le Couvent des) où ſitué; ſon origine; leur Regle, IV. 621. — de l'*Archevêché*, voyez *Archevêché*, — *Bleues* (Couvent des) par qui, & où inſtitué; leur établiſſement, IV. 304. *& ſuiv.* leur Bienfactrice, 306. — de la *Conception* (le Couvent des) comment établies, IV. 475. — de la *Congregation* de Nôtre-Dame (les) où leur Couvent eſt ſitué; leur Regle; leur inſtituteur, IV. 585. differens établiſſemens qu'elles ont eus à Paris, 586. — de la *Croix*, par qui inſtituées; differens établiſſemens qu'elles forment à Paris, IV. 412 — de la *Croix* (le Monaſtere des) où ſitué; par qui établi, IV. 484. Deſcription de la Maiſon, 485. de l'Egliſe, 486. ſes Tombeaux, 487. — de l'*Inſtruction* Chrétienne, où ſituées; par qui établies, leur inſtitut, VI. 364. qui les gouverne, 365. — de *Joye*, rue où elles demeuroient autrefois, II. 210. III. 334. — de la *Magdeléne* (Couvent) leur origine, III. 407. leur inſtitut autoriſé, 409. *& ſuiv.* Deſcription de ce Monaſtere & de l'Egliſe, 411. *& ſuiv.* — de *Nôtre Dame*, voyez *Nôtre-Dame*. — de *Nôtre-Dame* de bon Secours, par qui fondées; où elles ſont; quand établies, IV. 501. — de *Nôtre-Dame* des Vertus (le Couvent des) par qui établi; leur Maiſon vendue; donation qu'on leur en fait, IV. 522. — *Orphelines* de la Mere de Dieu, (Communauté des) où ſituée; par qui établie & gouvernée, VI. 417. — *Penitentes* de *ſainte Valere*, Communauté, où ſituée, VII. 119. —

de *ſaint Joſeph*, Communauté, où ſituée; ſon autre nom, VII. 155. par qui établie; ſa Bienfactrice; ſon inſtitut, 156. *Filles* du *Saint Sacrement* (Couvent des) où ſitué; leur établiſſement, IV. 261. leur Bienfactrice, 262. — de *Saint Thomas* d'Aquin, Couvent, II. 572. Hiſtoire de leur établiſſement, 573. *& ſuiv.* — de *Saint Thomas* de Villeneuve, Communauté, ſon inſtitut, VI. 450. ſes progrès; établie à Paris, 451. ſon gouvernement, 452. — de *Saint Thomas* de Villeneuve, Hoſpitalieres, par qui inſtituées, VII. 263. — de *Sainte Geneviéve*, établiſſement de cette Communauté, IV. 729. *& ſuiv.* leurs principaux devoirs, 733. — de *Sainte Marie*, Monaſtere; ſon origine; où ſitué, V. 304. *& ſuiv.* — de *Sainte Marthe*, où établies; par qui fondées, IV. 497. — du *Sauveur*, leur établiſſement; leur utilité, IV. 254. *& ſuiv.* — du *Verbe* Incarné. Voyez *Matel.* — de la *Viſitation*, de ſainte Marie (les) par qui inſtituées, IV. 414. quand venues à Paris, où logées, 415. où elles s'établiſſent, 416

Filles-Dieu (les) Couvent, ſon origine, III. 242. où transferé, 245. réformé, 246. quand en fut commencée l'Egliſe; & achevée; par qui deſſervie, 248. ce qu'on y remarque, 248-254

Fils (rue des quatre) ſes anciens noms; origine de celui qu'elle porte, IV. 259

Finances, leurs ſources, I. 190

Finé (François) Medecin, — (Oronce) ſon fils, extrait de ſa vie, où inhumé, IV. 540. V. 450

Fizes (Simon de) ſa mort; ſon Epitaphe, IV. 116

Flamael (Bertolet) Peintre, II. 275. VI. 341
Flamel (Nicolas) Egliſe au retabliſſement de laquelle il contribue, I. 481. & ſa femme *Perronelle*, leur demeure, II. 5. précis de ſon Teſtament, 626. leur hiſtoire, III. 134
Flamen (Anſelme) Sculpteur, I. 393. II. 288. IV. 16. V. 347. VIII. 93-94
Flameng (Jean) terre qu'il donne aux Carmes, IV. 532
Flaminge (Regnier) Bourgeois de Paris, don qu'on lui fait, IV. 184, ceſſion qu'il en fait, 185
Flandres (Ferrand, Gui & Louis Comtes de) empriſonnés, où & pourquoi, II. 137. — (Hôtel de) où ſitué, III. 47. terrein qu'il occupoit, 48. quand détruit, I. 24. III. 49. — (Marguerite de) III. 48. — (Louis-Annez de) ſon épitaphe; & — (Louis Comte de) & de Nevers, VI. 48
Fleur (la) voyez *Guérin*.
Fleury (André-Hercules Cardinal de) ſes ſoins pour augmenter la Bibliotheque du Roi, II. 587. Superieur du College de Navarre; s'en décharge ſur un autre, IV. 580
Flodoard, Chanoine de Rheims; où eſt l'original de ſa Chronique, VI. 343
Foat ou *Foati* (Renaud) Chanoine de Nevers, III. 342
Foggini, Sculpteur, VIII. 90
Foin (rue du) noms qu'elle a portés, V. 446. *& ſuiv.*
Foire transferée aux Halles, I. 22. — *ſaint Laurent*, où ſituée; ſon état ancien, III. 302. moderne, 303

Foires de Paris, leur denombrement, I. 193
Foix (Gaſton de) Duc de Nemours, ſa mort où étoit ſon portrait, II. 227. — (Gaſton Comte de) ſa mort; où inhumé, V. 110. — (Marguerite de) IV. 204. — (Hôtel de) VIII. 142
Fondation ſinguliere, II. 185
Fons (Dominique de la) entrepreneur, VI. 220
Font (Helene de la) IV. 703
Fontaine (Françoiſe Henriette de la) fondatrice & Superieure du Couvent d'Iſſi, I. 117. — (Jean de la) ſa naiſſance, II. 603. ſa mort, 604. — (Philippe de la) Ecuyer, ſa mort; ſon ſurnom, VI. 195. — de la Boiſſiere (Joſeph de la) Pere de l'Oratoire, ſa naiſſance; ſa mort, VI. 195. — (Artus de la) Baron d'Oignon, ſes titres, VI. 195. — (Madame de) Superieure de S. Cyr, VIII. 234
Fontaine tarie près l'Hôtel de Conty, VII. 223. ſon inſcription, 224. — des *Cordeliers*, quand bâtie, VI. 89. rebâtie; ſes Inſcriptions, 90. *& ſuiv.* — *Garanciere* ſon Inſcription, VI. 366. — de la rue de *Grenelle*, ſa deſcription, VII. 109. ſon Inſcription, 110. — des *Innocens*, ſon antiquité; rebâtie, III. 142. ſes Inſcriptions, 143. — *des Petits-Peres*, ſon Inſctiption, II. 507. — *ſaint Benoît*, quand conſtruite, V. 50. — *Saint Michel*, quand conſtruite; ſon Inſcription, V. 546. — *ſaint Severin*, ſon Inſcription, V. 13. — de la rue *Taranne*, VII. 284. ſon Inſcription, 285. — près la Place de *Vendôme*, ſon Inſcription, II. 414. *Cherchez* les autres ſous le nom qu'elles portent.

Fontainebleau (Château de) ſa ſituation ; d'où ſon nom ; ſa diſtance de Paris ; ſon uſage, VIII. 118. ſon antiquité, 119. par qui bâti & rebâti ; ſa deſcription, VIII. 120. ſes Chapelles ; ſa baſſe, par qui fondée & dediée, 121. la haute, par qui bâtie, 122. Inſcription de ſa porte, 123. Sale de la Comédie, 125. ſes appartemens, 126. ſes Galeries, 128. appartemens de la Reine, 130. ſes Galeries, 134. Chapelle de la Trinité ; ſa fondation ; ſa deſcription, 138. ſes jardins, 140. *Fontainebleau* (Bourg de) ſa deſcription, VIII. 144. ſon Egliſe, 145. ſa Juſtice, 146. — (Forêt de) VIII. 151. ſon étendue, 152. ſa maîtriſe, 153

Forbin (Anne de) VI. 201. — (Palamedes de) Seigneur de Soliers, VI. 202

Forcadel, Commiſſaire aux Saiſies Réelles, I. 347

Force (Hôtel de la) où ſitué ; ſon premier nom, VII. 285

Foreſt (Antoine le Clerc de la) ſa famille, ſon Epitaphe, IV. 454, — (Anne de la) VII. 242

For-l'Evêque, Priſon ; où ſitué ; ſon origine, II. 75. aux dépens de qui bâti, & en quel tems ; ſon Inſcription, 76

Fornari (Victoire) Ordre qu'elle inſtitue, IV. 304. — (le Duc) Sicilien ; Hôtel dont il donne le deſſein, VII. 103-104

Fortereſſes, où l'on garde leur plan en relief II. 160

Fortet (Pierre) Chanoine de Paris, V. 197 fonde le — (College de) où ſitué, V. 194. pour qui fondé, 197. où il devoit être, 198. quand bâti & par qui, 199

Droit qu'y a le Chapitre de Nôtre-Dame ; V. 200. conteſtation à ce ſujet, 201. ſon état, 208. ſon Bâtiment, 210. en quoi fameux, 211
Fortia (Geneviéve de) IV. 164
Fortin (Thomas) Docteur en Theologie, repare le College d'Harcourt ; don qu'il lui fait, V. 553
Foſſe (Charles de la) Peintre, I. 397. II. 369-432-433-551-552-598. III. 5. VI. 221-202-385. VII. 122-313. VIII. 67. où enterré, III. 20. — (Antoine de la) III. 518. ſa mort, 519. — (Jaques de la) Prêtre de la Miſſion, ſes Poëſies, III. 282. — (Guillaume de la) V. 496.
Foſſé (Pierre Thomas ſieur du) Livre qu'il a fait, VI. 320
Foſſés-Montmartre (rue des) ce qu'elle étoit autrefois, II. 601. — de M. *le Prince* (rue des) pourquoi ainſi nommée, VI. 260. — *Saint Antoine* (rue des) ſon étendue, IV. 470. — *Saint Germain* (rue des) pourquoi ainſi nommée, II. 89. *& ſuiv.* — *Saint Victor* (rue des) comment on l'a rendue aiſée & praticable, IV. 586
Foſſoyeurs (rue des) ſon ancien nom, VI. 365. *& ſuiv.*
Fouarre, ſignification de ce mot, III. 144.
Foucaud, Inſcription qu'on lit chez lui, IV. 284
Foulon (le Pere Joſeph) Abbé de ſainte Geneviéve, ſa ſépulture ; ſon Epitaphe, V. 258
Foulques, Curé de Neuilly, Monaſtere à la fondation duquel il contribue, I. 107. *& ſ.* — *Foulques* II. Evêque de Paris, III. 499

Fouquet (Nicolas) Procureur Général, II. 470. Surintendant des Finances ; ſes dons aux Jeſuites, V. 92. En quoi exécuteur teſtamentaire du Cardinal Mazarin, VII. 197. Sa mort ; où enterré, IV. 418. — (François) ſes titres, ſa mort ; ſon Epitaphe, IV. 417. — (le Pere) de l'Oratoire, ſa donation à leur Maiſon de Montmorency ; Eloge de ſa ſimplicité, VIII. 156
Four (rue du) origine de ſon nom, III. 69. pourquoi ainſi nommée, VI. 442. — (Jerôme du) établiſſement qu'il a fait, IV. 474. — (Antoine du) Dominiquain, Confeſſeur de Louis XII. ſa mort, V. 165
Four d'Enfer, ce que c'eſt, I. 496. *& ſuiv.*
Fourcy, Gentilhomme Ecoſſois, Abbaye qu'il fonde, I. 112. — Prevôt des Marchands, ſtatue de Louis XIV. qu'il a dans ſes Jardins, III. 463. rue qu'il fait retablir, IV. 586. — (Hôtel de) où ſitué ; ſa deſcription, IV. 173
Fourille (le Marquis de) à quoi il engage Anne d'Autriche, II. 120
Fourni (Honoré Caille, ſieur du) ſon éloge, II. 567
Fournier, Sculpteur, II. 545
Fournier (Pierre) Ordre qu'il a inſtitué, IV. 585
Framezelles (Robert de) III. 57
Franc (le) Peintre, VI. 49
France (Iſabelle de) ſœur de ſaint Louis, Monaſtere qu'elle fonde, I. 118. — (Louis de) Duc de Guienne, ſa mort ; ſon Tombeau, I. 405. — (Marie Iſabelle de) où & quand baptiſée, II. 96. — (Henriette Marie de) Reine d'Angleter-

re, Couvent qu'elle fonde, II. 304. où eſt ſon cœur, 305. *France* (Marguerite de) ſon vœu; l'accomplit, II. 511-513. — (Charles de) Comte de Valois, III. 54. — (Charles Dauphin de) fonde l'Hôtel ſaint Paul, IV. 25. — (Philippe de) Duc d'Orleans, ſa mort; où inhumé, IV. 43. où eſt ſon cœur, V. 383. & ſes entrailles, VIII. 273. — (Anne de) Comteſſe de *Beaujeu*, interêt qu'elle prend à l'établiſſement des filles de ſainte Claire, IV. 155. — (Louis de) Duc d'Orleans, où aſſaſſiné & porté enſuite, IV. 277-281. ſituation du Palais qu'il a vendu à Charles VI. ſon frere, VI. 156. — (Jean de) Duc de Berri, IV. 308. — (Jean de) ſon Tombeau, IV. 441. — (Jean Gaſton de) Duc d'Orleans, IV. 449. — (Jeanne de) Ordre qu'elle inſtitue, IV. 479. — (Jean de) fait bâtir Bicêtre, IV. 627. — (Henri de) Bienfacteur de ſaint Victor, IV. 647. — (Charles de) Comte de Valois; ſa mort; où inhumé; ſes femmes, V. 106. — (Agnès de) V. 107. ſa mort; ſa ſépulture, 108. — (Louis de) Comte d'Evreux, ſa mort; ſa ſépulture, V. 108. — (Robert de) ſa naiſſance; ſa mort; où inhumé, V. 120. ſes Epitaphes, 121. *& ſuiv.* — (Pierre de) Comte d'Alençon, ſa mort; où eſt ſon cœur, V. 111. — (Jean de) Duc de Normandie, V. 447. confirme un établiſſement au Collége de Bourgogne, VI. 94. — (Jean Baptiſte Gaſton de) frere de Louis XIII. honneur qu'il fait à ſaint Jacques du Hautpas, V. 326 — (Anne-Eliſabeth, Anne-Marie de) où eſt leur cœur, V. 378. —

(Marie-Therese, & Philippe de) Duc d'Anjou, où eſt leur cœur, V. 380. *France* (Louis-François de) Duc d'Anjou, où eſt ſon cœur, V. 381. — (Charles de) Duc de Berri, où eſt ſon cœur, V. 385. — (Louiſe-Marie de) Madame troiſiéme, (N. de) dernier Duc d'Anjou, où eſt leur cœur, V. 388. — (Blanche de) Religieuſe, où eſt ſon cœur, VI. 46. — (Blanche de) fille de ſaint Louis, ſon Epitaphe, VI. 47. — (Pierre de) Comte d'Alençon, VI. 275. — (Jeanne de) VI. 277. — (Chriſtine de) Ducheſſe de Savoye, VI. 413. — (Jeanne de) Ordre qu'elle inſtitue, VI. 443. — (Philippe de) fils de Louis VI. ſon tombeau, VIII. 10. — (Marie & Blanche de) filles de Charles le Bel, leurs Tombeaux, VIII. 12. — (Jeanne de) fille de Philippe de Valois, ſon Tombeau, VIII. 13. — (Charles de) Duc d'Orleans; (Charlote de) enfans de François I. (François de) Duc d'Alençon, (Louis de) fils d'Henri II. (Marguerite de) Reine de Navarre, leurs Tombeaux, VIII. 14. — (Jeanne de) fille de Charles V. où morte, VIII. 48. — (Renée de) VIII. 142. — (Henriette Marie de) Reine d'Angleterre, Relique qu'on lui donne, VIII. 157. — (Claude de) ſon Tombeau, VIII. 13

Francheville, Sculpteur, I. 595

Franci, Peintre, III. 89

Francin (Claude) Sculpteur, II. 337

Francine, Architecte, VIII. 124

Franciſque (Milet) Peintre, IV. 693

François (ſaint) ſon inſtitut, IV. 156.

François I. Roi de France, I. 23-24. IV. 695 augmente le Parlement, I. 128. regle la

Chambre des Comptes, I. 158. augmente la Cour des Aides, 164. crée le premier des Rentes ſur l'Hôtel de Ville, 186. mur qu'il veut faire tranſporter, II. 96. Chapelle qu'il fait rétablir aux Celeſtins, IV. 84. fonde les Enfans Rouges, 250. établit les Arquebuſiers, 432. Bourſe qu'il donne à la ſainte Chapelle, 562. Ce qu'il fait pour les Sciences, V. 34. ſon reglement pour les Chirurgiens, VI. 24. Palais d'Amour qu'il a fait bâtir, 160-162. Thréſor qu'il ſaiſit à la mort du Chancelier Duprat, 164. ſon deſſein ſur l'Hôtel de Neſle, VII. 181. ce qu'il fait faire à *Vincennes*, VIII. 42. à *ſaint Germain en Laye*, 108. à *Fontainebleau*, 120-122-130-134-135-136-140-149. a fait bâtir le Château de Madrid, 55. Titres badins qu'il prenoit, 193. ſon Tombeau, 13. Son fils — II. Roi de *France*, ſa mort; où eſt ſon cœur, IV. 57. Don qu'il a fait de l'Hôtel de Neſle, VII. 182. ſon Tombeau, VIII. 13. — (Laurent le) Dominiquain, Confeſſeur de Philippe le Hardi, V. 161. — (Jean le) Proviſeur du College d'Harcourt, raiſon du recours des Bourſiers de ce College contre ſa ſucceſſion, V. 555

François de Paule (ſaint) comment appellé par Louis XI. II. 308. vient en France, 323

Françoiſe ou du *Roi doré* (rue) pourquoi ainſi nommée, III. 170. IV. 258. ſes anciens noms, III. 170.

Francs (les) I 11

Francs-Bourgeois (rue des) à quoi elle doit ſon nom, IV. 279. VI. 260

Frangipani (Fabio Mirto) Nonce du Pape, ſa mort ; ſon Epitaphe, IV. 48
Franque (Simon) IV. 221
Franqueville, ſculpteur, VIII. 94
Fraſſen (le P. Claude) Gardien des Cordeliers ; ce qu'il fait pour leur grand Couvent, VI. 49. *& ſuiv.* 75. ſon Eloge, 84. *& ſuiv.* fait des reglemens pour le College de Bourgogne, VI. 95
Freauville (Nicolas de) Dominiquain, Cardinal, Confeſſeur de Philippe IV. V. 161
Frédegonde, Reine de France, VIII. 9. ſon Tombeau, VII. 22-29
Frementeau ou *Fromenteau* (rue) ce qu'il y a de remarquable, II. 211. *& ſuiv.*
Fremeri, Sculpteur, VIII. 92
Fremin (René) Sculpteur, I. 395-436-593
Freminet (Martin) Peintre, II. 13. VIII. 140
Fremiot (André) Archevêque, Egliſe qu'il dedie, IV. 417. ſa mort ; où inhumé, 417
Fremond (Nicolas) & ſa femme, Egliſe qu'ils fondent, II. 304
Frepaux, nom que donne le peuple à cette rue ; ſes anciens noms, III. 407
Frepillon, anciens noms de cette rue, III. 407
Freres Mineurs, Voyez *Cordeliers*.
Freſne (Trichet du) II. 164. — (M. de) Officier des Gardes du Corps, établiſſement auquel il contribue, III. 408. — (Charles du) ſon Epitaphe, III. 516 — (Château de) où ſitué, ſon origine ; ſa deſcription, VIII. 164. à qui il eſt, 165
Freſnoy (Alphonſe du) Peintre, III. 37. IV. 510

Friburger (Michel) un des premiers Imprimeurs venus à Paris, V. 510
Frion (Auguſtin) Epitaphe qu'il a faite, IV. 21
Frodulphe ou *Frou* (Saint) filleul & Diſciple de ſaint Merri, III. 304
Froger (Charles) II. 330. — (George) Curé, IV. 717
Fromage (Françoiſe) Maiſon qu'elle vend, VI. 337
Fronteau (le P. Jean) de ſainte Geneviéve ſoins qu'il prend pour la Bibliotheque, V. 260. ſon éloge, 272
Fronton du Duc (le Pere) Jeſuite, ſa mort, V. 96
Fulcevelli (Aymar) Religieux de ſaint Antoine, IV. 366
Furetiere (Antoine) ridicule qu'il jette ſur *Doujat*, à quel ſujet, II. 294. où inhumé, III. 16
Furſtemberg (Ferdinand Egon Landgrave de) ſon Mauſolée, VII. 60. ſon Epitaphe 61. — (Guillaume Egon Cardinal de) ſes qualités, ſon Tombeau, VII. 62. ſon Epitaphe, 63. Ce qu'il a fait pour ſaint Germain des Prés, 18. — (rue de) VII. 85
Fuſth (Jean) Art dont on lui donne l'idée & eſſai qu'il en fait, V. 508
Fuziliers (F. Henri) Chartreux, VI. 279. 280
Fyrents, ouvrages de lui, VII. 252

G.

GABELLES, leur adminiſtration à Paris, I. 191
Gabre (Dominique du) Evêque de Lodeve,

ſa mort ; ſa ſépulture, VII. 33. ſon Tombeau transferé, 53
Gabriel (M.) Architecte du Roi, I. 631. IV. 273. VII. 303. Bienfacteur du précieux Sang, VI. 334
Gaetan (Saint) Ordre qu'il inſtitue ; ſon origine, VII. 287
Gaguin (Robert) Miniſtre général des Mathurins, ce qu'il y fait bâtir, V. 465. où inhumé, 471. ſon Epitaphe, 472. ſon éloge, 474
Gaignieres (François Roger de) ſes manuſcrits achetés par le Roi, II. 587
Gaillard (Iſabelle) III. 69. ſon échange avec Françoiſe d'Orléans, 70. — (le Pere Honoré) Jeſuite, d'où natif ; ſon éloge ; ſa mort, IV. 407. — (l'Abbé) Ecoles de charité qu'il fonde, IV. 497. — *Gaillard*, Sculpteur, VII. 238
Gaillon (rue) ſes anciens noms ; pourquoi ainſi nommée, II. 578. *& ſuiv.* — *Gaillon* (Porte) quand détruite, II. 579
Galand (Charles Hugues) Chapelain des Menetriers, III. 327. — (Pierre) College qu'il a fait rebâtir, IV. 581
Galande (rue) pourquoi ainſi nommée ; ſon véritable nom, V. 9
Gallard (Marguerite) où inhumée, III. 425
Gallemant, Curé de Nôtre-Dame des Vertus, ſon offre au Cardinal de Bérulle, VIII. 288
Gallette, ſa fortune ; ce qu'on lui attribue, IV. 411
Gallon, Evêque de Paris, I. 450. II. 90
Galois (Jean) de l'Académie Françoiſe ; emblême de ſa façon, III. 12. ſon éloge, V. 297.

chaſſe des Religieuſes de leur Maiſon, I. 518. & y établit des Moines, 519
Galoche, Peintre, I. 376. II. 553. III. 278-380.
Galopin, Ingenieur, II. 521
Gamaches (de) Chanoine de ſainte Croix, ſon éloge, IV. 180. — (Philippe de) Docteur de Sorbonne, ce qu'il y fonde, V. 538
Gamart, Architecte, VI. 372
Ganay (Jean) bienfacteur de ſaint Merri, III. 309. ſommaire de ſa vie, 310
Gantier, pourquoi bouilli tout vif, III. 124
Gantiers, rue qu'ils ont occupée, III. 124
Garanciere (rue) d'où elle a pris ſon nom, VI. 366
Garçon (M.) Curé de ſaint Landri, don qu'il fait à ſon Egliſe, I. 490
Garçons (Rue des mauvais) VII. 91
Garde (Antoinette de la) ſa mort; où enterrée, II. 345
Gardeau (le Pere) Curé de ſaint Etienne du Mont; établiſſement qu'il fait, V. 416
Garengeot, Chirurgien, ſon emploi à leur Académie, VI. 36
Garibal (Jean de) Baron de ſaint Sulpice, VII. 314. *& ſuiv.* ſe déſiſte de l'établiſſement du Seminaire des Miſſions Etrangéres, 316
Garlande (Mathilde de) Monaſtere qu'elle fonde, I. 106. & Abbaye, VI. 309. — (Guillaume de) Abbaye qu'il fonde, I. 111
Garnier de la Providence (la Sœur) premiere Supérieure des Nouvelles Catholiques, II. 580. — (Laurent) pourquoi pendu, III. 445. — (Louis) Sculpteur, ſa mort, IV. 593

Garouſte (la) miroir ardent de ſa compoſition, V. 401
Garrigues (Bertrand de) Dominiquain, V. 98
Gaſſendi (Pierre) Prêtre, ſa ſépulture ; ſon Epitaphe, III. 401. ſon éloge, 402
Gatien (Saint) I. 70
Gatine, (Philippe) Calviniſte, ſon ſupplice & autre réparation de ſon impi té, II. 63. — (Place) pourquoi nommée ainſi, II. 68. Voyez *Croix*.
Gaudin (François) Chapelle qu'il enrichit, VI. 130
Gauffre (Jacques) Maître des Compt s ſa mort ; où inhumé, VII. 282
Gaulmin, Inſcriptions qu'il a faites, I. 100
Gauſel (Jean) Maçon, II. 90
Gauthier le jeune, ouvrage dont le charge Philippe Auguſte, I. 569. — (le l re André) Dominiquain, Epitaphe qu'il a faite, V. 139
Gauthier-Garguille, voyez *Guéru*.
Gay (Louis le) Bienfacteur des Dominiquains, ſa ſépulture ; ſa mort, VII. 137
Gazette, Etymologie de ce nom ; qui en conçut le deſſein ; où en étoit le Bureau d'adreſſe, II. 163
Gazil (Michel) ſieur de la Bernardiere, Prêtre, eſt introduit dans le Seminaire des Miſſions étrangeres, VII. 316. *& ſuiv.*
Geay (Marie le) V. 136
Gelida (Jean) d'où natif ; où il a pr feſſé, IV. 688
Cendre (Nicolas le) Seigneur de Ville oy, Prevôt des Marchands, I. 615. — (Pierre le) Seigneur de Villeroy, où étoit ſon Hôtel, II. 71. — (Louis le) Cha noi-

ne de Paris, V. 212
Genebrard (Gilbert) V. 35
Genes (Jean de) II. 393. — (le Pere Benigne de) Général des Cordeliers, tente d'introduire la réforme, VI. 88. *& ſuiv.*
Geneſt (Saint) Archevêque de Lyon, où eſt ſon chef, VIII. 55. — (Claude) précis de ſa vie; où enterré, III. 20
Genéve (Amé de) ſa mort; ſon Tombeau; ſon Epitaphe, VI. 283
Genevieve (Sainte) où enterrée, V. 232. ſa Châſſe, 230. Ce qu'elle a fait en l'honneur de ſaint Denys, VIII. 2. ſa naiſſance; obſervations à ce ſujet, 289
Genois (le) Peintre) III. 83
Gentilli, Village, terre qui s'y prend, I. 52
Geoffrin (D. Claude Hieroſme de Sainte Marie) Feuillant, ſon Epitaphe, II. 385
Geoffroy de ſaint Omer, Ordre qu'il inſtitue, IV. 220. ſon antiquité; d'où ſon nom; en quoi célébre, VIII. 188
Geoffroy, Evêque de Langres, IV. 649. & 656
Gerardini, Peintre Italien, VI. 363
Geraud (Saint) Seigneur d'Aurillac, Chapelle ſous ſon invocation, V. 210
Gerbaiſe (Jean) Theſe où il préſide, IV. 547. Fondation qu'il fait, V. 213
Gerberon (D. Gabriel) Lettres de Janſenius qu'il fait réimprimer, V. 93
Gering (Ulric) un des premiers Imprimeurs venus à Paris, V. 510. ſon enſeigne, 512. Bienfacteur des Colleges de Montaigu & de Sorbonne; ſa mort, 513. ſes legs & fondations, 514
Germain Orfévre du Roi, II. 638. — (Pier-

re) Procureur du College de Fortet, V. 206.
Germain (ſaint) Evêque de Paris, perſuade à Childebert de fonder une Abbaye, VII. 2. exemptions qu'il donne à cette Maiſon ; il en dedie l'Egliſe, 3. ſa mort ; ſa ſépulture, I. 513. VII. 4. noms de ſon pere & de ſa mere, 467. d'où il avoit été Abbé, 5. ſa Châſſe, VII. 15. ſa Tranſlation I. 513. VII. 67.
Germain de ſainte Geneviéve (le Pere) Auguſtin réformé, II. 554
Germanioi, I. 3
Germon (le Pere) Jeſuite, diſpute avec Dom Mabillon, VII. 6
Gerſon (Jean) a été Curé de ſaint Jean en Gréve, III. 495. d'où natif ; ſon vrai nom ; où élevé, IV. 573
Geſvres (les Ducs de) leur Chapelle, IV. 88. — (Leon Potier Duc de) III. 46. Chapelle qu'il fait décorer, IV. 88. *& ſuiv.* — (Louis Potier Marquis de,) de qui fils ; ſes actions ; ſon éloge ; ſon Epitaphe, IV. 94. — (Leon Potier Duc de) ſes actions ; ſes femmes & enfans ; ſa mort ; ſon Epitaphe, IV. 97. *& ſuiv.* — (Louis de) ſes actions ; ſa mort ; ſon Tombeau ; ſon Epitaphe, IV. 102. *& ſuiv.* — (Bernard François de) ſes titres ; ſa mort ; où inhumé, IV 104. — (Ancien Hôtel de) III. 46. — (rue & Quai de) origine de ce nom, II. 55. *& ſuiv.*
Ghenni (André) Evêque d'Arras ; fondation qu'il a faite, V. 216
Giac (Hôtel de) échangé contre un autre, IV. 307. — (Pierre de) Chancelier de

France, IV. 474
Gibart (Porte) VII. 2
Giberville (Simon de) Chanoine de Paris, IV. 679
Gibet, étymologie de ce mot, III. 432
Gibieuf (Guillaume) II. 178
Giboin (Nicolas) don qu'il fait, IV. 287
Gif (Abbaye) de quel Ordre; par qui fondée; où ſituée; ſon revenu, I. 119
Giffart (Bonaventure) Prêtre Anglois; établiſſement qu'il procure, V. 415. (famille) ſes armes, VII. 151. — (Charles) Seigneur de Bellefond; Tableau où il eſt repréſenté; Inſcription à ce ſujet, VII. 150
Gilbert LXIV. Evêque de Paris, I. 464
Gilbert de Voiſin, Préſident aux Enquêtes, VII. 177. ſon ancien Tombeau reparé; Inſcription, 68. *& ſuiv.*
Gilduin, Abbé de ſaint Victor, I. 103. IV. 613. V. 236. ſon éloge, IV. 646
Gilles (Saint) ſon hiſtoire, II. 15
Gilles-Cœur (rue) ſon ancien nom; origine de celui-ci, VI. 163
Gillot (Germain) Docteur de Sorbonne; établiſſement qu'il fait, V. 194
Gillotins (les) ce qu'on appelle ainſi, V. 194
Gimont, petite ville, IV. 582
Giorgion (le) Peintre, II. 468
Girard (Jean) Archevêque d'Embrun, I. 507. — (Catherine) bienfactrice des Incurables, VI. 461. *Girard* Evêque de Poitiers; Epitaphe de ſa compoſition, VII. 28
Girardini, Architecte, VII. 163
Girardon (François) Sculpteur; Mauſolée qu'il fait élever à ſa femme, I. 486. Inſcriptions, 487. fondations qu'il a faites;

ſon éloge, 489. ouvrages de lui, II. 22-23-275-404. III. 261. IV. 24. V. 290-529. VI. 120. VII. 54-57. VIII. 91-92-99-100-139-201.
Giry (Louis de) Avocat, l'un des Quarante de l'Académie Françoiſe — (François) ſon fils, Minime; ouvrage de lui, IV. 363
Giſele, ſœur de Charlemagne, ſe fait Religieuſe à Chelles, VIII. 50-298. bâtiment qu'on lui attribue, 51
Gittard (Daniel) Architecte, II. 466. V. 328. VI. 372. VII. 286.
Givre (le) Medecin; ſon ſentiment ſur les eaux de Paſſi, I. 54
Glaces (Manufacture de) où ſituée, IV. 478
Glatigni (Port) I. 496
Gloriette (Boucherie) où ſituée; quand établie, V. 6
Gluc (le ſieur) Manufacture qu'il établit, I. 192. — de S. Port, Hôtels qu'il a fait rebâtir, VII. 286. ſa Charge, 287
Goar (le P. Jacques) Dominiquain, ſon éloge; ſa mort, II. 358
Gobelin, Teinturier; maiſon qu'il fait bâtir, IV. 622. — (Anne) Monaſtere qu'elle fonde, V. 337. — (l'Abbé) Supérieur de S. Cyr, VIII. 219-225. ſa mort, 233
Gobelins (les) où ſitués; d'où ce nom, IV. 622. uſage de cette maiſon, 623. teintures qu'on y fait, 624. — (Riviere des) Voyez *Bièvre*.
Gobert, Architecte, II 556. — (Marie Conſtance) Religieuſe de Chaillot, pourquoi mandée à ſaint Cyr, VIII. 232
Gobillon (Nicolas) Curé de ſaint Laurent, III. 414

Gobinet (Charles) Principal du Collége du Pleſſis, V. 374
Godefroy, Evêque de Cambray, I. 108. — (le Sieur) ſon ſecret pour les Tableaux, VI. 242
Godent (Thomas) Prêtre Anglois, établiſſement qu'il procure, V. 415
Goëſbriant (Louis-Vincent, Marquis de) ſituation de — (l'Hôtel de) II. 437
Gomberville (Marie le Roy de) II. 188. — (Marin le Roy de) ſa mort, où inhumé, III. 512
Gombouſt, Auteur d'un Plan de Paris, II. 283-294-296. critiqué, VII. 158
Gomez (Violante) Juive, VI. 62
Gondi (famille) ſa ſépulture, I. 439. — (Jean-François) Archevêque de Paris, I. 85. II. 515. IV. 189-675. érige ſaint Louis en Paroiſſe, I. 336. donne l'Egliſe de ſaint Eloi aux Barnabites, 519. des ſtatuts aux Hoſpitaliéres de la Place Royale, IV. 321. érige les Filles de la Societé de la Croix en Congregation, 412. Fondation de lui, 447. Maiſon qu'il dédie, 484. Séminaire qu'il établit, 718. benit l'Egliſe des Urſulines, V. 309. — (Jean-François-Paul de) Archevêque de Paris, Cardinal de Retz, I. 85. — (Pierre de) Cardinal, Evêque de Paris, I. 400. II. 446. III. 499. bienfacteur des Capucins, V. 394. ſon Tombeau; ſon Epitaphe, I. 439. — (Albert de) Duc de Retz, ſon Tombeau; ſon Epitaphe, I. 440. ſon portrait, 441. — (Henri de) Cardinal de Retz, Evêque de Paris, Confrérie qu'il inſtitue, II. 24. fonde les Jacobins Réformés, 348-515. réforme les

Blancs-Manteaux, IV. 198. approuve la Maiſon de Sainte Avoye, 202. dit la premiere Meſſe des Urſulines, V. 308. établit le Séminaire de ſaint Magloire, 317. approuve l'établiſſement des Auguſtins Réformés, VII. 228. *Gondi* (Emmanuel de) III. 292. — (Marguerite-Claude de) ſon don aux Magdelonettes, III. 409. — (François de) Archevêque de Paris, Decret de lui, IV. 503. — (Philippe-Emmanuel de) Comte de Joigni, ſa retraite; ſa poſterité; ſa ſépulture, V. 320. — (Jean-Baptiſte de) fait bâtir le — (petit Hôtel de) où ſitué; ce qu'il eſt devenu, VI. 370
Goneſſe (Bourg) ſa diſtance de Paris, VIII. 160. en quoi célebre; ſes Egliſes, 161
Gontaut de Biron (Armand de) ſa mort; où étoit ſon portrait, II. 229. — (Charles de) Duc de Biron, précis de ſa vie; où enterré, IV. 10. — (Charles bâtard de) procès qu'il a, IV. 11. ſa mort, 12
Gontran, Roi, I. 14
Gonzague (François de) Général des Cordeliers, III. 420. — (Benedictine de) Abbeſſe d'Avernay, ſa mort; ſa ſépulture, V. 391. — (Scipion de) Général des Cordeliers, Chapitre où il fut élu; vengeance qu'il tire du grand Couvent, VI. 87. Vers à ce ſujet, 88. — de Cléves (Louiſe-Marie de) VII. 49. bienfactrice de Port Royal, VI. 312. — (Anne de) VII. 65. ſon don à ſaint Germain des Prés, 66
Goran (Nicolas de) Dominiquain, Confeſſeur de Philippe IV. V. 161. *& ſuiv.*
Goſſelin (Anne) Voyez *Cottard*.
Gothique (le) quand en uſage, V. 511

Govean (Jacques - Antoine) Principal de ſainte Barbe, V. 189
Gouffier (Charlotte) ſa mort ; où inhumée, III. 415. — (Hôtel de) où ſitué, VII. 103
Gougeon (Jean) Sculpteur, I. 605. II. 93-147. II. 62-142-149. IV. 303-426.
Gougis (Pierre) Auguſtin, tué, VI. 212. effet de cet accident, 213
Goulon (le) Sculpteur en bois, I. 397-437
Goulu (Nicolas) ſon Epitaphe, V. 55. — (Jerôme) ſon Epitaphe, V. 56. — (le P. Jean) Feuillant, ſon Epitaphe, II. 379. ſon éloge, 380
Goulus (Confrerie aux) III. 471
Gourde (F. François) Auguſtin réformé, ſes ouvrages de Peinture, VII. 251
Gourdon (le Pere Jacques) Jeſuite, d'où natif, Confeſſeur de Louis XIII. ſa mort, IV. 403
Gourgues (Armand-Jacques de) Maître des Requêtes ; de qui deſcend ; Bénéfice à ſa préſentation, VI. 130. ſa mort, 131
Gournay (Marie Jars de) ſa ſépulture ; ſon Epitaphe, III. 14. — (Marie de) veuve, établiſſement qu'elle fait, VI. 364. *& ſuiv.*
Gourreau (François) Préſident, IV. 713
Gouſſe, Peintre ; Tableaux de lui, III. 505
Gouſſancourt (Charles de) nommé Principal de Fortet, V. 201
Gouſſencourt (Matthieu de) Celeſtin ; précis de ſa vie ; ſes ouvrages ; ſa mort, IV. 137
Gouverneur de Paris, ſon entrée au Parlement, I. 136. ſon habit de cérémonie, 138
Goux de la Berchere (Denys le) premier Préſident de Grenoble, où inhumé ; bienfacteur de la Charité, VII. 282
Goy (Jean-Baptiſte) Chapelle qu'il embellit

à ſainte Marguerite, IV. 509. dont il eſt nommé Curé, 512. y eſt confirmé, 515. ſa mort, 511. ſon éloge; ſon teſtament, 519. — *Goy*, ſéditieux, ſa mort; ſa ſépulture, V. 241
Goyer (Jean) Prieur, IV. 197
Goyon (Jacques) Comte de Torigny, nom ſous lequel il a été connu; ſa morr, III. 532
Gozelin, Evêque de Paris, III. 305
Grammont (famille) II. 65. — (Hôtel de) où ſitué; ſon origine, II. 209
Grancolas (Jean) Chanoine de ſaint Benoît; ſon caractere, V. 68. ſa mort, 69
Grand (l'Abbé Joachim le) Epitaphe dont il eſt auteur, III. 26. — (Philippe le) Entrepreneur, III. 91. — (Henri le) voyez *Turlupin*.
Grand Chantier (rue du) ſes differens noms, IV. 248
Grand Conſeil, ſa réforme, & reglement fait par Edit, qui le concerne, I. 628. *& ſuiv.* Voyez *Conſeil*.
Grandin (Martin) Profeſſeur de Sorbonne, V. 539
Grandmont (Religieux de) où transferés, IV. 323. Monaſtere qu'ils ont eu à Vincennes, VIII. 45. Echange qu'ils en ont fait, 147. — (College de) où ſitué; quand & par qui fondé, VI. 102. quand bâti, 103. conteſtations qu'il cauſe; à qui donné, 104. oppoſition à ſon changement; prend un nouveau nom, 105
Grand Prévôt (la Tour de bois ou du) où ſituée, I. 20
Grands Auguſtins (rue des) pourquoi ainſi nommée; noms qu'elle a portés, VI. 164

Grange (Jean de la) Secretaire du Roi , I. 331. — (Jacqueline de la) I. 370. — (Jeanne de la) bienfactrice des Filles de ſainte Eliſabeth , IV. 240
Grange Bateliere (rue de la) I. 37. — (la) fief ; ſa ſituation , I. 87. ſon antiquité , II. 517
Grange aux Merciers (la) où ſituée , IV. 473
Granges (le Sieur des) ſon don aux Auguſtins réformés , II. 561. — *Granges* de l'Artillerie de la Ville , IV. 144
Granier , Sculpteur , VIII. 92-93-94
Gras (Madame le) établiſſement qu'elle fait , III. 298. précis de ſa vie , 299. ſa mort ; où inhumée , 415
Graſſin (Pierre) Seigneur d'Ablon , fonde le College des *Graſſins* , V. 221. — (Thierri) ſon frere , ajoûte à ſa fondation , V. 224. que ſon fils — (Pierre) augmente , V. 223. — (Pierre) Seigneur d'Arcis , répare ledit College , V. 229
Graſſins (College des) V. 221-222. la grande porte eſt reſtaurée ; ſon ancienne inſcription , 227. réformé , 228. ſon état préſent , 229
Gratien , Empereur , I. 9
Graves (Jean de) Bourſes qu'il fonde , IV. 680
Graville (Louis Mallet de) bienfacteur du College de Montaigu , V. 195
Greffier en chef civil , hiſtoire de cette Charge , I. 143. ſa finance , 144
Gregoire IX. Pape , privilege qu'il donne à l'Abbé de ſainte Geneviéve , I. 102. avoit été Chanoine de Nôtre-Dame , 451. approuve l'Ordre de la Merci , IV. 211. Privilege qu'il accorde en faveur des Freres

Mineurs, VI. 42. *Gregoire* XI. Pape, a été Chanoine de Nôtre-Dame, I. 451. — XIII. Pape, II. 281. — XV. Pape, IV. 265. — *Gregoire* (Achille-René) Peintre, I. 390
Gremiot (Jean) Bourſes qu'il fonde, V. 209
Grenelle (rue de) d'où elle a pris ſon nom, VII. 106. ſes anciens noms, III. 69. VII. 106
Grenier à ſel, ſa Juriſdiction; ſes Officiers, I. 183. où ſitué; comment & ſur quel fonds bâti, II. 75
Grenier S. Lazare (rue) Origine de ſon nom, III. 331
Grenouilliere (la) ſon terrein, VII. 305. projet pour l'employer, 306. *& ſuiv.*
Gréve (la) Quartier, ſes bornes, III. 445, — (Place de la) qui lui a donné ſon nom, III. 447. ſa mouvance, 448. ſon uſage, *la même & 451.* évenemens remarquables à ſon ſujet, 448. ſa fontaine, où transférée, 431. Inſcription de cette fontaine, 452
Gréve (Galleran Nicolas dit la) fonde le College de Cornouaille, V. 10
Grille (Jean de la) Evêque de Saint Malo, IV. 649
Grimberghen (Louis-Joſeph Comte d'Albert, Prince de) VII. 118
Grimont (Nicolas) Miniſtre des Mathurins; ce qu'il y fait bâtir, V. 465
Grimouville (Nicolas de) Baron de l'Archant; ſa mort; ſon Mauſolée, VI. 206
Grolleau, Principal du College de Tréguier, V. 47
Grollier (Jean) Tréſorier de Milan, ſa mort; ſa ſépulture; ſon portrait, VII. 33. idée de ſa Bibliotheque, 34. ſon Tombeau tranſ-

feré, VII. 53
Gronche (Magdelene de) ſa mort, IV. 542
Gros (le) Sculpteur, III. 414. VIII. 94-95
Grosbois (Château) ſa deſcription, VIII. 163
Gros-Caillou (Egliſe ſuccurſale du) ſon origine, VII. 170. bâtie & benite, 171
Gros-Guillaume. Voyez *Guerin*.
Groſlay, Archidiacre de Reims, bienfacteur de ſainte Catherine de la Coulture, IV. 290
Groſlaye (Jean de la) Evêque de Lombez, augmente l'Hôtel de S. Denys, VI. 158
Guadalupe (Jean de) Cordelier, Inſtituteur des Récollets, III. 420
Guarain (Anne) nourrice de Philippe Duc d'Orleans, III. 335
Guarini (le P. Camille) Theatin, Architecte, VII. 289
Guaſt (Robert du) Curé de ſaint Hilaire; College qu'il fonde, V. 190
Guay (le) veuve, III. 335
Guébriant (Jean-Baptiſte Eudes de) Maréchal de France, & ſa femme; leur hiſtoire, I. 432. leurs Epitaphes, 434. *& ſuiv.*
Guecte (Girard) Financier, ſon ſupplice, III. 438
Guefaut (Jeanne de) IV. 702
Gueffier (Catherine) ſon Epitaphe, VI. 12
Guemaden, Evêque de S. Malo, conſacre le grand Autel de ſaint Louis, I. 337
Guemadeuc (Roland de) V. 154
Guemenée (la Princeſſe de) bienfactrice de Port-Royal, VI. 311
Guenegaud (Claude de) IV. 263. — (Henri de) bienfacteur de Port-Royal, VI. 311. Hôtels qu'il achéte, VII. 221. & échange, 222. Châteaux qu'il a fait bâtir,

.VIII. 164-181
Guerardini, Peintre, IV. 393
Guerchin (le) Peintre, III. 86-94-101
Guerin, Evêque de Senlis, Tréſorier des Chartres, I. 570. — (Guillaume) Charpentier, ſon entrepriſe hardie, II. 18. — (Robert) Acteur comique, ſes noms; ſon portrait; précis de ſa vie, III. 233. — (Gilles) Sculpteur, III. 415-462-503-505. IV. 327. VIII. 92. ſa mort; ſa ſépulture, III. 415. — *Guerin*, Curé d'Amiens, inſtitue les Filles de la Societé de la Croix, IV. 412
Guerin-boiſſeau (rue) d'où ſon nom, III. 225
Guerineg (Ulderic) Imprimeur, bienfacteur du College de Montaigu, V. 196
Guéru (Hugues) Acteur comique, précis de ſa vie, III. 232
Gueſclin (Bertrand du) Connétable, ſa mort; ſa ſépulture; où étoit ſon portrait, II. 225. ſon Tombeau, VIII. 12
Gueſle (Marie de la) Comteſſe de Châteauvieux, VI. 144. bienfactrice des Filles du Saint Sacrement, VI. 350
Guet (Compagnie du) ſon antiquité; ſur quel pied établie; ancien nom de ſon chef, I. 321. nouveau reglement pour cette Charge, 322. qui en eſt pourvu, 324
Guet (Jacques-Joſeph du) Prêtre, ſa mort; où inhumé, IV. 602
Guette (Guillaume) I. 153
Gui, Archiprêtre de Paris, & Curé de ſaint Jacques de la Boucherie, II. 203
Guibours (le P. Pierre) Auguſtin réformé, extrait de ſa vie, II. 566
Guide (le) Peintre, II. 468. III. 84-87-90. V. 347. VI. 220

Guidi (Dominico) Sculpteur, VIII. 92
Guiencourt (Jean de) Dominiquain, Confeſſeur d'Henri II. V. 166
Guillain (Simon) Sculpteur, I. 624. II. 367. III. 321. V. 526-534
Guillaume (Saint) Ordre qu'il fonde, IV. 195. — (Saint) Archevêque de Bourges, I. 108. — *Guillaume* (rue) I. 336. — Evêque de Paris, I. 400-463. IV. 289. *Guillaume* Archevêque d'Auch, II. 34. — de Senlis, II. 47. — Archevêque de Sens, III. 391. Egliſe qu'il dedie, IV. 441. Chapelle qu'il fait bâtir & érige en Paroiſſe, IV. 690. — Evêque d'Evreux, III. 500. — Abbé de ſaint Germain des Prés, ce qu'il y fait faire, VII. 16
Guillaume, Sculpteur, II. 18
Guillaume, Peintre, I. 388
Guillebon (Denys) IV. 439
Guillem (Armand de) Chambellan, ſon Tombeau, VIII. 12
Guillemeau (Jacques) Chirurgien, ſon éloge; ſon Epitaphe, III. 485
Guillemette, Abbeſſe de ſaint Antoine des Champs, VI. 96
Guillemites, quels Moines c'étoit, Couvent qu'on leur donne, IV. 195. vendent un Prieuré, VI. 346
Guillonet (Regnauld de) III. 416
Guimier (Coſme) quand mort, ſa ſépulture, III. 135
Guinard (Mademoiſelle) V. 405
Gui Patin, critiqué, IV. 582
Guiſe (la famille de) protege les Jéſuites, V. 79. — (François Duc de) Emblêmes de lui, II. 223. Protecteur des Auguſtins réformés, 510. Hôtel qu'il achéte & fait con-

ſtruire, IV. 213-214
Guiſtry (Jean) Bourſes qu'il fonde, V. 11
Guſman (le Pere Mannez de) Dominiquain, V. 98
Guttenberg (Jean) V. 508
Guy, Dauphin de Viennois, III. 455
Guyenne (Louis de France, Duc de) ſa mort, IV. 539
Guyon (Anne) Directrice des Enfans trouvés, IV. 439
Guyot (Antoine) Prevôt des Marchands, Fontaine qu'il fait conſtruire, III. 123

H

HABERT (Suzanne) veuve, bienfactrice du Prieuré de la Ville-l'Evêque, II. 443. — (Iſaac) Evêque de Vabres, III. 73. — *Habert*, Apoticaire, IV. 639
Habitans de Paris, leur nombre, I. 39
Hacqueville (Jerôme de) ſa mort; où inhumé, IV. 199
Hadvigis, IV. 201
Haillan (Bernard de Girard Seigneur du) précis de ſa vie, III. 13
Hainault (François) Bienfacteur de ſainte Eliſabeth, IV. 241. — (Marie de) V. 109
Halgoet (Magdeléne du) ſa mort; où eſt ſon cœur, IV. 244
Halle Barbier, uſage & ſituation de ce terrein, VII. 296
Hallé, pere & fils, Peintres, I. 376-382-397. VI. 385. VII. 19-20-70-71.
Halles (les) leur fondation, I. 22. — (Quartier des) ſes bornes, d'où il tire ſon nom; ſon emplacement, III. 110.

leur conſtruction, uſage; origine & état ancien, III. 111. *& ſuiv.* détail de celle — au *Bled*, III. 115. au *Cuir*, 114. aux *Draps*, 115. au *Lard*, 114. à la *Marée*, 116. à la *Saline*, 117. aux *Toiles*, 115
Halley (Pierre) Doyen de la Faculté de Droit, V. 498
Hallier, Docteur, ſa Commiſſion de la part du Parlement, V. 544
Hameaux (la Comteſſe de) bienfactrice des Filles-Bleues, où inhumée, IV. 306
Hamel (Jean Baptiſte du) où enterré, I. 460. — (Anne du) ſa mort; ſa ſépulture, VI. 202
Hamilton (Thomas) Comte d'Hadington, IV. 15
Hanci, Artiſte, III. 508
Hannigues (Benjamin de) Art qu'il introduiſit en France, II. 216
Hangeſt (le Seigneur de) III. 332
Hannon (Pierre) Tailleur de pierres, IV. 119
Harcourt (Catherine d') IV. 495. (Gui d') Evêque de Liſieux, ſa fondation au College de Liſieux, V. 180. — (College d') de quelle Paroiſſe; procès à ce ſujet, V. 215. Quand & par qui fondé; ſon objet; ſes fonds ſont augmentés, 547. ſes bienfacteurs, 550. Réglement pour lui, 554. Deſcription de ſa ſituation & de ſes bâtimens, 557. Inſcription ſur ſa porte; ſa Chapelle; de plein exercice; en quoi remarquable, 558. — (Philippe d') Chambellan de Charles VI. ſa mort; où inhumé, VI. 286
Hardi-la-Trouſſe (Famille) où elle a eu ſa ſépulture, VI. 75
Hardivillier (Pierre) Recteur de l'Univerſité,

té, plaide contre les Jeſuites, V. 85
Hardouin (le Pere Jean) Jeſuite, ſa mort; V. 67
Hardouin, Architecte, bienfacteur du précieux ſang, VI. 334
Harduin de ſaint Jaques (Bertrand) ſon Portrait; précis de ſa vie, III. 234. *& ſuiv.*
Hardy (Claude) & ſa femme, leur mort; ſépulture & Epitaphe; Combien ils avoient vu de leurs deſcendans, II. 8
Harlay (François de) Archevêque de Paris, I. 185. benit le Chœur de S. Louis, 337. Superieur du College de Navarre, IV. 580. Conſtitution qu'il approuve, 732. poſe la premiere pierre de l'Egliſe du Seminaire des Miſſions Etrangeres, VII. 317. Château qu'il fait orner, VIII. 170. ſon Epitaphe, I. 419. — (Achilles de) III. 68. IV. 579-548. VI. 376. VIII. 163. Bienfacteur de l'Oratoire, II. 193. des Jeſuites, V. 93. ſa mort, 160. — (Jacques de) III. 68. ſa mort; où inhumé, IV. 163. — (Louis de) ſes titres; ſa mort; où inhumé, III. 490. IV. 163. — (François Bonaventure de) IV. 164. — (Marie-Anne de) Abbeſſe, VI. 446. — (le Pere de) de l'Oratoire, ſa donation à leur Maiſon de Montmorency, VIII. 156. — (rue de) ſon origine, I. 27
Harpe (rue de la) origine de ſon nom, V. 490
Harſy (Olivier de) Imprimeur. V. 622
Haſpre (Marie de) VI. 148
Haſſelin (Jean) II. 50
Haudri (Etienne) valet de ſaint Louis, où ſa maiſon ſubſiſte encore, II. 82. —

(Adam) II. 428
Haudriettes (les) Chapelle & Hôpital, leur origine, III. 522. diverſes hiſtoires à ce ſujet, 523
Hauſſeuil (Guillaume) II. 51
Hautefeuille (rue) ſon ancien nom, VI. 95.
Hautefort, rue, I. 37
Hauts-Moulins (rue des) I. 495
Haye (Hilaire de la) où inhumé; ſon Epitaphe, III. 402. — (Jean de la) Cordelier, précis de ſa vie, VI. 58
Hebert, donne ſes ſoins aux bâtimens de l'Iſle Nôtre-Dame, I. 331. — *Hebert* Chevalier du Temple, IV. 290
Hegilvide, Abbeſſe de Chelles, VIII. 50
Heince, Peintre & Graveur, II. 231
Heliot (le Pere) Picpuce; ſon don au Couvent, IV. 469
Hellain (Richard) Doyen de la Faculté de Medecine, V. 4
Hellebick ou *Hallebick*, Famille & Fief, III. 127
Heloïſe, ſe retire à Argenteuil, VIII. 296 fait profeſſion; en devient Prieure; deſordre de ſa Communauté, 297
Hemiſſan (Jean) Peintre, III. 90
Henaut (Charles de) ſes Titres; don qu'il fait aux Celeſtins, IV. 130
Hennequin (Antoine) Prêtre, ſon Epitaphe, III. 286. — (Nicolas) Bienfacteur des Dominiquains, V. 105
Hennuyer (Jean) Dominiquain, Confeſſeur d'Henri II. V. 166. & de Catherine de Medicis, 168
Henri I. Roi de France, I. 105. Juſtice qu'il établit, 175. Monaſtere qu'il fonde, III. 336. ſa Statue, 350. ſon don à

l'Evêque de Paris, V. 869. & à l'Egliſe de Paris, 426. ſa mort; ſon Epitaphe; ſon Tombeau, IV. 76. VIII. 10. *Henri* II. Roi de *France*, fixe par Edit les bornes de Paris, I. 24. ſon reglement pour le Parlement, 134. augmente la Chambre des Comptes, 157-159. & la Cour des Aides; crée celle d'Auvergne, 164. Son établiſſement au Châtelet, 179 Granges dont il s'empare, IV. 146. où il a logé, 203. ſa Maitreſſe, 281. augmente le College Royal, V. 37. fait vendre le grand Hôtel de Nêle, VII. 181. Ce qu'il fait faire à Vincennes, VIII. 42. à Fontainebleau, 121-122-131-134. Château qu'il fait bâtir, 257. ſa mort, IV. 308. ſon Tombeau, VIII. 14. — III. Roi de *France*, I. 26. augmente le Parlement, 130. répare un vol de la vraie Croix, 554. poſe la premiere pierre du Pont-neuf, 592. fonde les Feuillans, II. 364. particularité de ſa vie, IV. 204. où il a étudié, 564. augmente le College Royal, V. 37. confirme les Priviléges des Chirurgiens, VI. 25. fait reparer le chœur des Cordeliers, 48. manque d'être aſſaſſiné, 164. reçoit l'Ordre la Jarretiere, 165. ſon Tombeau, VIII. 14. où eſt ſon cœur; ſon Epitaphe, 272. — IV. Roi de *France*, I. 25. embellit Paris, 26. qu'il reduit à ſon obéiſſance, 452. fait bâtir une Sale à l'Hôtel-Dieu, 468. Ce qu'il a fait faire à la Galerie du Louvre, II. 157. aggrandit le Palais des Tuileries, 269. premiere pierre qu'il poſe, 366. Bienfacteur des Recolets, III. 21. où il faiſoit ſes parties

de plaiſir, IV. 34. Place dont il avoit formé le deſſein, 255. celles qu'il fait vendre, 309, bâtir, 311. Manufacture qu'il établit, 310. où il a étudié, 564. augmente le College Royal, V. 37. qu'il veut faire bâtir, 46. ce qu'il fonde en Sorbone, 538. rend le Pain-benit aux Cordeliers, VI. 51. manque d'être aſſaſſiné, 164. l'eſt en effet, I. 27. II. 69. ſon mariage, VI. 228. ſa mort; où étoit ſon portrait, II. 230. où inhumé, VIII. 16. ce qu'il a fait faire à ſaint Germain en Laye, 108. à Fontainebleau, 123. *& ſuiv.* 130. *& ſuiv.* 140. *& ſuiv.* dans la Forêt, 152. en accroit le Bourg, 145. ſa ſtatue equeſtre, I. 594. ſes Inſcriptions, 595. ſes autres ſtatues, III. 458. ſon nom vulgaire, I. 601. — III. Roi d'*Angleterre*, paſſe en France; où il loge; fête qu'il donne, IV. 221. — *Henri*, Duc de Bar, IV. 44. ſa mort, où inhumé, 45. — *Henri* II. Duc de Longueville, ſa mort; ſon Epitaphe, IV. 76. — *Henri*, Chambellan de Philippe Auguſte, V. 489

Herault (M.) uſage qu'il a introduit dans Paris, I. 39. *& ſuiv.* — *Herault* Peintre, I. 530

Herbelot (Barthelemy d') ſon éloge, VI. 389

Herbert (Godefroy) Evêque de Coutances, ſes fondations au College d'Harcourt, V. 551. leur Réduction, 556. — (Godefroy) Seigneur de Preaux, fondation qu'il fait, V. 551

Hercule (Hôtel d') où ſitué; d'où ſon nom; en quoi remarquable, VI. 164.

Herivaux (Abbaye d') où ſituée; ſon origine; ſon revenu, I. 110
Herlaut, Traitant; II. 404
Hermand (Godefroy) Chanoine de Beauvais, ſon éloge, IV. 19. ſa mort; où enterré, 20
Hermand (Alexandre d') ſon cabinet, II. 161
Hermans, Peintre, I. 343
Hermatenes, fauſſe Divinité; où on la conſerve, VII. 78
Hermenric fonde un Monaſtere qu'il unit à ſaint Denys, VIII. 296
Hermiere (Abbaye d') où ſituée; quand fondée; qui la poſſede, I. 114
Hermintrude, Reine, ſon Tombeau, VIII 10
Hermitage (l') maiſon, II. 68
Hervard, Controlleur des Finances, III. 239
Hervé, Conſeiller au Parlement, arbitre de l'Académie & de la Maitriſe de Peinture, I. 274. *& ſuiv.* — *Hervé*, Abbé de ſaint Victor, I. 586
Hervy (Claude) Echevin, I. 516
Heſſelin, I. 347
Heſtomenil (Jean de) IV. 26. — (Hôtel d') IV. 171
Heynlin de la Pierre (Jean) Docteur, Artiſte qu'il introduit en France, V. 510
Hideux, Curé des Innocens, ſon éloge, III. 127
Hildebrand, Evêque de Sées, ſa retraite, II. 57
Hildevert (ſaint) Evêque de Meaux, I. 508
Hilduin, Abbé de ſaint Denys, ouvrage de lui; reſuté, I. 66. *& ſuiv.*

Hillerin (Jacques de) Prêtre, Bienfacteur des Incurables, VI. 461
Hilperic, ſon Tombeau ; ſes Inſcriptions, VII. 32. conjecture à ſon ſujet, 33
Henſelin, Correcteur de la Chambre des Comptes, II. 426. — (D. Leon) Prieur des Chartreux, fait des ſtatuts pour Montaigu, VI. 109. ce qu'il fait faire dans leur Egliſe, 279-280
Hire (Laurent de la) Peintre, I. 380-385. II. 216. IV. 359. V. 286-329-347-348. VII. 284. — (Philippe de la) Mathématicien, ſa ſépulture, V. 330
Hirondelle (rue de l') diſpute des Grammairiens ſur ſon nom, VI. 159. *& ſuiv.*
Hiſtoire, ſinguliére, I. 505
Hodey (Guillaume) College qu'il releve, VI. 103
Hodic (Pierre de) Préſident aux Enquêtes, bienfacteur des Incurables, VI. 461
Hodierne (la Comteſſe) II. 46-603
Hoey (Jean de) Peintre, VIII. 123
Hoïlde (ſainte) ſes tranſlations, où on la fête, VII. 108
Holbein, Peintre, III. 89
Holdoin, Prieur du Temple, IV. 221
Homberg (Guillaume) précis de ſa vie, III. 17. ſa mort, 19
Homme (Catherine du) veuve, Hoſpice qu'elle fonde, III. 75
Hommey (le Pere Jacques) petit Auguſtin, Précis de ſa vie, VII. 265
Hongre (le) Sculpteur, III. 414. VIII. 92-94.
Hongrie, (Clemence de) veuve de Louis Hutin, III. 455. ſa mort, V. 110
Honoré II. Pape, regle qu'il donne, IV. 220
Honorius III. Pape, explication d'une de ſes

Décretales, I. 203. affectionnoit les Freres Prêcheurs, V. 109
Hopital (François de l') du Hallier, II. 506. — (François de l') Gouverneur de Toul, ſon Tombeau; ſon Epitaphe, II. 532. & 533. fondation qu'il a faite, V. 216. (Charles de l') Marquis de Choiſy, 535
Hôpital du nom de Jeſus, par qui établi, III. 417. deſſervi, 418. — *Hôpital* General, ſa fondation, IV. 625. ſes bienfacteurs; maiſons qui le compoſent, 626
Hopitaux de Paris, leurs noms, I. 123. *cherchez* ſous le nom qu'ils portent.
Horloge du Palais, où & quand conſtruite, I. 587. quand reparée; Inſcriptions, 588
Hoſpice ou *Hôpital*, rue ſaint Sauveur, quand fondé, III. 242
Hoſpitalieres de la Place Royale, (les) voyez *Nôtre-Dame* (Hôpital de)
Hôtel de ſaint Paul, ſa fondation, I. 23
Hôtel-Dieu, quand fondé, maladies qui n'y ſont pas reçues, I. 466. par qui deſſervi, 467-477. ſes revenus; ſes Sales, 467. Fondateurs des Sales; Inſcriptions, 468-470-471. *& ſuiv.* Bâtiment hardi qui s'y trouve, 469. ſa Chapelle; quand conſtruite; aux dépens de qui; accident qui y eſt arrivé, 474. ſes Adminiſtrateurs, 476
Hôtel-de-Ville, ſon origine, ſes Officiers, I. 184. leurs priviléges, 185. ſa Juriſdiction, 186 ſpectacle qu'elle donne à Henri II. 329. où ſitué d'abord, III. 452. ſon ancien nom, 453. de qui acheté, 456. ſon agrandiſſement, 457. ſes Inſcriptions, *la même.* quand continué & fini, 458. ſa deſcription, 458-469

Hôtels de Paris, *cherchez* ſous le nom qu'ils portent.
Houaſſe (René Antoine) Peintre, I. 576, II. 350-432. VI. 2. ſa mort; où enterré, II. 125
Houdard de la Mothe (Antoine) ſa mort; ſon éloge, VI. 151
Hourdin (Adam de) Conſeiller au Parlement, ſon ſupplice, III. 440
Houzeau, Sculpteur, VIII. 93
Houzel (Gillete de) veuve, VI. 96
Hozier (Pierre d') précis de ſa vie, ſa poſterité, VI. 144. *& ſuiv.* — (Louis Roger) ſa poſterité, VI. 145. *& ſuiv.* — (Henry d') Religieux de la Mercy. VI. 145. — (Charles & Pierre d') de Cerrini, leurs Charges, VI. 146. — *Hozier* (d') Genéalogiſte, choiſi pour faire les preuves de ſaint Cyr, VIII. 227
Huband (Jean d') ſes qualités, fonde le — (College de) V. 230. où ſitué, V. 229. à qui ſoumis, 230. ſon Inſcription; ſon nom vulgaire; ſon état préſent, 231
Hubauld, Evêque d'Oſtie, cerémonie qu'il fait à ſaint Germain des Prés, VII. 12
Hubert (le Pere) de l'Oratoire, II. 202. — *Hubert*, Religieux Templier, tour qu'il fait conſtruire, IV. 225. — (Jean) Docteur en Droit, V. 189
Huchette (rue de la) ſon ancien nom; origine de celui qu'elle porte, V. 419. par qui habitée; Tréſor qu'on y a trouvé, 420
Hue (Cantien) de l'Ordre de Fontevraud, précis de ſa vie, III. 248. ſa mort; où inhumé, 251. ſon Epitaphe, 252. *& ſuiv.*

Huet (Daniel) Evêque d'Avranches, ſa mort ; où inhumé, IV. 388. don qu'il fait aux Jeſuites, 394. — *Huet*, Joueur d'Inſtrumens, voyez S. *Julien des* Menêtriers.
Hugolin (le Cardinal) Pape, détourne ſaint François de venir en France, VI. 40
Huguenin, Sculpteur, III. 63
Hugues (ſaint) caſſa les croſſes ; explication de ce dire, III. 338. — (ſaint) Chartreux, Evêque de Lincoln, VI. 279
Hugues Capet, Abbaye qu'il fonde, I. 104. ſon Tombeau, VIII. 10. — *Hugues* le Grand, I. 16. Sa ſépulture, VIII. 11. — Abbé de ſaint Germain des Prés, parrein de Philippe Auguſte, I. 586. ce qu'il y fait bâtir, VII. 72. ſa ceſſion de la moitié de la foire, VI. 246. — *Hugues* de ſaint Victor ; ſon éloge, IV. 649-662. Cardinal ; 650. ſa mort ; ſon Epitaphe, 662
Hugues des Payens, Inſtituteur & premier Maître des Templiers, IV. 220
Huillier (Hugues l') II. 50. — (Helene Angelique l') IV. 416. — (l') Maître des Comptes ; ſon contrat avec l'Univerſité, VII. 99. — (Eliſabeth l') VII. 160
Huiſſiers du Parlement, leur nombre, I. 145. Fonctions du premier, 146. celles des autres, 147
Huleu (rue du grand & du petit) pourquoi ainſi nommées, III. 220
Humbert Evêque de Paris, II. 90. — *Humbert* Dauphin, III. 455. IV. 477. — (le Pere) Général des Dominiquains, V. 120
Humieres (Hôtel d') où ſitué, VII. 174
Hunauld, Profeſſeur au Jardin Royal, IV. 639

Hurault (Philippe) Evêque de Chartres, III. 34. — (Philippe) Religieux, IV. 292
Hurault de Chiverni (Anne) veuve, II. 376. Bienfactrice de Port-Royal, VI. 311. & des Incurables, 462. — (Philippe) Chancelier de France, IV. 460. Prieur Commendataire de Vincennes, VIII. 47. — (Catherine) sa fille, meurt; où inhumée, IV. 460
Hurepoix (rue de) VI. 160
Hurtrelle (Simon) Sculpteur, I. 393. II. 455. VIII. 92-93.
Hutinot, Sculpteur, VIII. 92
Hyperperes, ce que c'eſt, I. 547. *& ſuiv.*
Hyre (M. de la) de l'Academie des Sciences, II. 622

I.

ILE de France, voyez *Cité* (la) — de *Nôtre-Dame*, couverte de maiſons, I. 28 d'où ce nom; à qui elle appartient; ſon état ancien; ſes noms; qui l'a bâtie, I. 330-331. ſa deſcription, 334. noms de ſes Quais, 335. en quoi fameuſe, 348
Illiers d'Antragues (Louis d') Evêque de Leictoure, dédie l'Egliſe des Feuillantines, V. 338
Imbert Evêque de Paris, V. 169. — *Imbert*, Prieur de ſaint Lazare, III. 269
Imprimerie, qui apporta cet Art en France, V. 507-510. ſon origine, 508. où établie d'abord à Paris, 511. — Royale, où établie; ſes commencemens, II. 164
Incurables (Hôpital des) ſes Fondateurs, VI. 452. ſes fonds & emplacemens, 454

titre ſous lequel le grand Autel de ſon Egliſe eſt conſacré & par qui, VI. 459. noms de ſes principaux bienfacteurs, 461. *& ſuiv.* Comment y ſont ſervis les malades, 468
Indult, ce que c'eſt, voyez *Parlement.*
Inneſe (Louis) Chartre qu'il appporte, IV. 591
Innocent II. Pape, III. 391. Fête qu'il inſtitue, I. 480. Jugement qu'il rend, IV. 655 Excommunication qu'il lance, 656. — III. *Pape*, approuve l'Ordre de ſaint François, VI. 39. — IV. *Pape*, inſtitut qu'il confirme, IV. 157. Colleges qu'il fait établir, 720. eſſaye d'incorporer pluſieurs Congrégations, VI. 166. — VI. *Pape*, a été Chanoine de Nôtre-Dame, I. 451. — VIII. *Pape*, IV. 156. — X. *Pape*, approuve l'inſtitut de la Miſericorde, VI. 413. — XI. *Pape*, confirme l'inſtitution du ſaint Sacrement, VI. 353. — XII. *Pape*, reunit la Menſe abbatiale de ſaint Denys, VIII. 38. 231
Inſcriptions (Academie des) voyez *Academie.*
Inſtitution de l'Oratoire, où ſituée; ce que c'eſt, VI. 301. quand & par qui fondée; ſon Egliſe bâtie & dediée, 302. ſes Inſcriptions, 303. ſes Tombeaux, 304. la maiſon, 307
Intendant des Deviſes & Inſcriptions des Bâtimens du Roi, Charge, par qui poſſedée, I. 240
Invalides (Hôtel des) quand bâti, I. 31. où ſitué; par qui & pour qui conſtruite; ſon Architecture, VII. 120
Inventaire de Reliques, I. 50
Irenée (ſaint) I. 71

Iſabelle de France, où & quand baptiſée II. 96
Iſambert (Nicolas) Profeſſeur Royal en Sorbonne, V. 540
Iſidore de ſainte Magdelene (le Pere) Auguſtin reformé; ſon éloge, II. 569
Iſis (la Déeſſe) I. 3. Statue qu'on dit être la ſienne, II. 624. pourquoi abatue, VII. 8. adorée à Paris, III. 51
Iſle (Guillaume de l') ſa comparaiſon de la ville de Paris, I. 40. *& ſuiv.* — (Anſel de l') Abbaye qu'il fonde, I. 113
Iſle-Adam (l') Seigneurie, où ſituée; ſes divers poſſeſſeurs, IV. 230 *& ſuiv.*
Iſoret d'Airvaut (Matthieu) Archevêque de Tours, ſa ſépulture; ſon Epitaphe, VII. 252. *& ſuiv.*
Iſſi, Village, en quoi recommandable, I. 3 conjectures ſur ſon nom, II. 51. d'où ſon nom; maiſons qu'on y remarque, VIII. 191. ſa Paroiſſe, 192. — (Abbaye d') ſa fondatrice; ſon revenu, I. 117. — (Fief d') à qui donné, où ſitué, VII. 2
Iſſoudun (Marie d') ſon legs aux Chartreux, VI. 275
Iſuard (le Pere) Jeſuite, VI. 411
Italiens (Comédiens) mandés par Henri III. Roi de France, III. 161. il leur eſt défendu de jouer; ſont réhabilités, 162. — (les modernes) s'établiſſent à l'Hôtel de Bourgogne, III. 168. on ferme leur Théatre & pourquoi; ſont retablis; titre qu'ils prennent; leur nombre & appointemens, 169
Ivernaux, Abbaye, où ſituée, retablie, I. 111
Ivry (Château d') pourquoi bâti, ſa deſcription, VIII. 173. ſes propriétaires, 174

J.

JACOB (rue) ſon origine, VII. 99
Jacobins (les) Couvent; d'où vient ce nom, V. 12-97. Hiſtoire de cet Ordre, 98. origide cette Maiſon, 99. où ſituée, 101. qu'eſt devenue l'ancienne Chapelle, 102. Fondateur de ce Couvent; ſon Egliſe; ſes bienfacteurs, 104. ſes Tombeaux, 106. Confrérie du Roſaire, 155. ſes Ecoles, 156. perſonages illuſtres de cet Ordre, 159. ſon éloge, 168. — réformés (les) leur reformateur, II. 347. Fondateur de cette Maiſon, 348. ſon Egliſe, ſes Tableaux, 349. ſes Epitaphes, 350. ſa Bibliothéque, 356. ſujets illuſtres de cette Maiſon, 357. — (rue des) ce qu'il y a de remarquable, II. 362. *& ſuiv.*
Jacques (François des) Dominiquain, Confeſſeur de Philippe IV. V. 161
Jacquin, Sculpteur, II. 524. IV. 540
Jacquinot (Marie-Anne) VIII. 150
Jaunin (Charlotte) Monument qu'elle fait ériger, IV. 351
Jans, Tapiſſier, IV. 624
Janſenius, Evêque d'Ypres, ce qu'on garde de lui aux Jeſuites, V. 93
Janſon (le Cardinal de) II. 263. IV. 391
Jaqueline, Cloche de Nôtre-Dame, par qui donnée; quand refondue, I. 370
Jaques I. Roi d'Arragon, IV. 211. — II. Roi d'*Angleterre*, Monument dreſſé pour lui, IV. 592. ſon Epitaphe, 593. ſa mort; ſon Tombeau, V. 341
Jaquets (les) Maçons, III. 508
Jaquinot (Nicolas) VIII. 150

Jardin (Charles) II. 443. — (Marie-Catherine du) où inhumée ; ſon Epitaphe, IV. 201
Jardin d'Olivet, où ſitué, ce qu'il eſt devenu, VI. 470.
Jardin Royal, I. 35. quand établi, à quel uſage, IV. 634. negligé & retabli ; ſon Surintendant, 636. Demonſtrations publiques qu'on y fait, 639. ſa Deſcription, 640 — (rue du) I. 35
Jardinet (rue du) VI. 106
Jardins (rue des) effet de ſes changemens, IV. 186
Jari (le Pere Alexandre) Jeſuite, Confeſſeur de Louis XIII. IV. 402
Jarry (D. François) Prieur de la Chartreuſe de Troyes, VI. 293
Jars (Hôtel de) ſa ſituation ; ſon origine ; ſes mutations, II. 596
Jay (Nicolas le) ſa mort ; ſon Epitaphe, IV. 345. — (Charles le) Baron de Maiſon-rouge ; ſa mort ; où inhumé, 348. — (Philippe le) IV. 439
Jayac (l'Abbé de) IV. 740
Jean XXII. Pape, III. 177. — XXIII. *Pape*, accorde l'Indult au Parlement, I. 148.
Jean (le Roi) I. 22. où & quand baptiſé, II. 96. ſon Palais, III. 33. ſa mort, où inhumé, IV. 43. ſon Tombeau, VIII. 10. 11. ce qu'il a fait faire à Vincennes, 42. a inſtitué l'Ordre de l'Etoile, 287. *Jean* Sénéchal d'Ecoſſe, IV. 590. — *Jean* Archevêque de Narbonne, V. 494. — *Jean* Abbé de Prémontré, établiſſement qu'il fait à Paris, VI. 96. *Jean* Doyen de ſaint Quentin ; don qu'il fait aux Dominiquains, V. 12

Jean de Dieu (saint) ordre qu'il a institué; precis de sa vie, VII. 279
Jean Lantier ou *Laintier* (rue) ses anciens noms, II. 78
Jean de l'Epine, anciens noms de cette rue; pourquoi ainsi nommée, III. 474
Jean-Pain-Molet, ancien nom de cette rue; pourquoi ainsi nommée, III. 473. *& suiv.*
Jean saint Denys (rue) d'où elle a pris son nom, II. 211
Jeanne, Vieille fille de Verone, III. 369. — Comtesse de Boulogne, sa mort, où enterrée, IV. 43. — Reine de Navarre, College qu'elle a fondé, IV. 560. *Jeanne* Abbesse de saint Cyr, sa donation au Monastere de Vincennes, VIII. 46
Jerre (Abbaye d') d'où son nom; par qui fondée, I. 219. droit singulier de son Abbesse; revenu de cette Maison, 220
Jesuites (les) Histoire de leur établissement, V. 75. *& suiv.* chassés de France, & rappellés, 84. achetent le College du Mans, VI. 263. — (Maison Professe des) par qui fut donné son terrein, IV. 269. Description de son Eglise; ses bienfacteurs; Inscriptions qui s'y trouvent; description de cette maison, 373-390. sa richesse, 375. sa Bibliothéque; curiosités qu'on y voit, 393. *& suiv.* — (College des) où situé, V. 75. son origine, 76. son ancien nom, 81. fermé, 82. 86. rouvert, 83. 87. nouveaux bâtimens, 88. Inscription, 89. son aggrandissement, 90. nouvelle Inscription; son état présent, 91. sa Chapelle, 83. sa richesse; sa Bibliotheque, 92. son Cabinet, 93. le Jardin & exercices de ce College, 94. Illustres

de cette Societé, 95. *Jeſuites* (Noviciat des) où ſitué; quand fondé, par qui, VI. 355. Architecture de ſon Egliſe, 356. ſes Retraites & Congrégations, 362. *& ſuiv.*
Jeune (Nicolas le) Chapelle qu'il fait bâtir, I. 336
Joconde (Jean) Dominiquain, Architecte, I. 577. ce qu'on lui attribue, 608. pourquoi appellé à Rome; précis de ſa vie, 609
Jode (Pierre de) Graveur, VIII. 48
Jodelle (Etienne) Poëte Francois, IV. 62
Joinville (Guy de) Ordre qu'il inſtitue: IV. 184. & érige en Communauté, 186
Jolly (Claude) Chanoine de Nôtre-Dame, ſa mort; ſon eloge, I. 449. ſon legs au Chapitre de Nôtre-Dame, 454
Joly, Pompe de ſon invention, 505. — (Edme) III. Supérieur de la Miſſion, III. 276. ſon Epitaphe, 284. — (Julien) IV. 587. — (D. Bernard) Benedictin, ce qu'il fait bâtir à ſaint Germain des Prés, VII. 68. — *Joly* (M.) Superieur général de la Miſſion, donne de ſes Prêtres pour la Maiſon de ſaint Cyr; à quelles conditions, VIII. 230. eſt choiſi Superieur de ſaint Cyr, 233
Jonathas, Juif, ſon crime, IV. 181. *& ſuiv.* ſon ſupplice, 184
Joſeph (le Pere) Capucin, Inſtituteur des Filles du ſaint Sacrement, IV. 263. en fonde un Couvent au Marais; nom qu'il lui donne, 265. ſa mort; où inhumé, 266. où eſt ſon cœur, 267. ſa famille, VI. 130. Congrégation qu'il a établie, 326
Joſſeran (D. Jean de) Chartreux, envoyé à

ſaint Louis, VI. 269
Joue (la) Peintre, V. 267
Joueurs, voyez *Vagabons*.
Joui (rue de) — (Hôtel de) IV. 172
Joulet (Jean) Sieur de Châtillon, Prêtre, Hôpital qu'il fonde, VI. 453
Jour (la rue du) III. 32. *& ſuiv.*
Jourdain (le Pere) Dominiquain, V. 100
Jourdan (Luc) Peintre, III. 86. — (Iſabelle) Communauté qu'elle a fondée, IV. 497
Jouvenet (Jean) Peintre, I. 382-397. II. 95-340-452-454. III. 378. IV. 128-486-651. VI. 174. VII. 122-215-283. VIII. 68-70-76. Remarques ſur un de ſes Tableaux, I. 398. Son éloge, VI. 395. — *Jouvenet*, Sculpteur, VIII. 95.
Jouvente (Jehan) Fondeur, I. 588
Jouy (Village) ſon Château, VIII. 198
Joyet (Marie de) II. 206
Joyeuſe (Henri de) dit le Pere *Ange*, Capucin, ſon hiſtoire, II. 418. ſon Tombeau; ſon Epitaphe, 420. — (Henriette Catherine de) III. 71
Joyeuſe-Grand-Pré (le Comte de) VI. 347-348.
Juge (le) Fermier général, IV. 229
Juiverie, où elle étoit ſituée, III. 475. — (rue de la) I. 495-614.
Jules II. Pape, ce qu'il établit dans l'Ordre de ſaint François, IV. 451. — III. *Pape*, confirme la ſocieté des Jeſuites, V. 77
Julien (ſaint) Evêque du Mans, V. 6. — *Julien* l'Apoſtat, I. 8. — *Julien* Cardinal, Légat en France, III. 179
Julienne (le ſieur) Manufacture qu'il éta-

blit, I. 192
Jullien (le ſieur) inſcription de lui, VI. 253
Jumel (Pierre) Prevôt de Paris, ſatisfaction qu'il fait à l'Univerſité, I. 230. — de Barneville (Marie-Catherine) ſa mort, VI. 391
Juſſienne (la) Chapelle, à qui dediée & d'où ce nom; par qui d'abord occupée, III. 43. ſon ancien uſage, VI. 166. — (rue de la) III. 43
Juſſieu (Antoine de) Profeſſeur au Jardin Royal; — (Bernard de) ſon frere, Démonſtrateur des Plantes, IV. 639
Juſſy (Robert de) Chanoine; ſes actions, IV. 37
Juſte (le Vieux) Peintre, VIII. 305
Juſtice (Jean de) Chantre & Chanoine de l'Egliſe de Bayeux, fonde le College de ce nom, V. 559. — (College de) nombre de ſes Bourſes, V. 559. *& ſuiv.* ceux qui y nomment, 560
Juſtinar, Peintre, II. 20
Juvernay (le Pere Olivier) Récolet, ſon éloge, III. 426. — (Etienne) Chirurgien, III. 427

K.

KELLER (Baltazar) Fondeur, II. 404
Kelly (Malachie) Prêtre Irlandois, rétablit le College des Lombards, V. 218
Kergournadech (Renée de) ſon Epitaphe, VII. 243
Kergroadez (Laurent Marquis de) College

qu'il fait rebâtir, V. 46
Kermeveneoy (François de) dit *Carnavalet*, extrait de ſa vie, II. 99. ſa mort; ſa ſépulture, 100. ſon Epitaphe, 101
Kuermus (Jeanne de) — (Hervé de) Seigneur de Ponthon, V. 154

L.

LABADIE de Bondernaut (La Dame) Prieure de Nôtre-Dame des Prés, VI. 347
Labat (le pere Jean-Baptiſte) ſa mort, II. 362
Labbé (le Pere Philippe) Jeſuite, V. 479. ſa mort, 97
Labienus, un des Generaux de Céſar, ſe rend Maître de Melun, défait les Habitans de Lutece, I. 7. *& ſuiv.*
Labitte, Prêtre, Communauté qu'il dirige, V. 417.
Laigue (Godefroy Baron de) ſon Epitaphe. — (Marguerite de) veuve, ſon Tombeau; ſon Epitaphe, VII. 144
Lainez (Alexandre) ſa mort, où inhumé, II. 345
Laiſtre (Nicolas de) Echevin, V. 89
Lallemand (Marthe) ſon don aux filles de ſainte Eliſabeth, IV. 240. — (le Pere Pierre) Prieur de ſainte Genevieve, ſa ſépulture; ſon Epitaphe, V. 257. ſon éloge, 273. — (Charles-Alexandre) Evêque de Seez, ſes dons au College de Seez, V. 492. ſes armes, 494
Lambert (Jean-Baptiſte) ſa mort; don pieux qu'il fait, I. 337. — (Michel) ſa naiſſance; ſa mort; ſon Tombeau, II. 527. — (Jean-Baptiſte) Secretaire du Roi,

bienfacteur des Incurables, VI. 462. où inhumé; ſon Epitaphe, 465. *Lambert* (Hôtel de) VII. 162. — *Lambert*, Architecte, VII. 208. — *Lambert* de Torigni, Préſident, deſcription de ſa maiſon, 342. *& ſuiv.*
Lambrochon (le Pere) Auguſtin, VI. 172.
Lamet, Curé de ſaint Euſtache, III. 41
Lamoignon (Maiſon de) ſon Hôtel, éloge de cette famille, IV. 287. ſon origine & antiquité, VI. 67. — (Chrétien-François de) Marquis de Baſville, ſon Tombeau, ſon Epitaphe, II. 23. — (Magdeléne de) patticipe à l'établiſſement du petit ſaint Chaumont, III. 218. — (Guillaume de) premier Préſident, V. 67. VII. 197. ſa mort, VI. 69. ſon Epitaphe, 70. Où eſt ſon cœur, II. 22. — (Charles de) VI. 67. 68. ſon Epitaphe, 70. — (Charlotte de) VI. 68. — (Chrétien de) Préſident à Mortier, ſa mort, VI. 71. où inhumé, 69. 71. — (Magdeléne de) ſon Epitaphe, VI. 71
Lamy, Peintre, III. 489
Lanchenu, Architecte, I. 511
Landes (Marie de) ſon Tombeau, ſon Epitaphe, II. 22
Landry (ſaint) Evêque de Paris, fondation qu'on lui attribue, I. 466. ſa mort; où enterré; ſes Reliques relevées, 481
Lane (Magdeléne de) V. 275
Lanfranc (le) Peintre, II. 236
Langeron (l'Abbé de) ſa diſgrace, V. 302
Langlacé, Menuiſier, VII. 238
Langlée (M. de) ſon Hôtel, II. 465
Langlois (Jean) Graveur, I. 379-383-623. — (Jean) Prêtre, ſupplicié, où & pourquoi, II. 346. *Langlois* (Jean) établiſſement

qu'il fait, V. 491. — (Guillaume) V. 197. — (Gregoire) Evêque de Seez, ſa fondation, V. 491. ſes armes, 493. — (Nicolas) ſa fondation, VI. 21
Languet (Joſeph) Archevêque de Sens, Superieur du College de Navarre, IV. 580. — (Jaques Vincent) Comte de Gergy, ſon Tombeau, VI. 400. ſon Epitaphe, ſes armes, 401. — Curé de ſaint Sulpice, ce qu'il fait à ſon Egliſe, VI. 376. Communauté qu'il établit, 440
Lannoy (Gautier de) College qu'il fonde, V. 214
Lanterne (Rue de la) I. 495. 613.
Lentier (le Pere Fortuné) Bibliothécaire des Récollets, III. 426
Laon (Gui de) fonde le — (College de) où ſitué, IV. 550. diviſé en deux, 551. ſes Bienfacteurs, 552. & *ſuiv.* où transferé, 553
Lappe (rue de la) IV. 497
Larcher (Claude) ſon ſort, IV. 178
Lard (la rue au) III. 114
Largiliere (Nicolas de) Peintre, III. 469. V. 250
Laſcaris (Jean Paul de) grand Maître de Malte, IV. 138
Laski (André) Peintre, III. 86
Laſſay (Hôtel de) VII. 168
Laſſeré (Louis) Curé de ſaint Benoît, Extrait de ſa vie, IV. 573. VI. 69
Laſſurance, Architecte, II. 598. VII. 153. 161-163.
Latilly (Pierre de) Evêque de Châlons; crimes dont on l'accuſe, I. 591
Laval, (Marie-Louiſe de) ſa mort, où inhumée, III. 425. — *Laval* (Guy de) & —

(Hôtel de) IV. 213. — (Jean de) ſes titres ; ſa mort ; ſon Epitaphe, IV. 301 — (le Marquis de) Bienfacteur du Précieux Sang, VI. 334
Laubeſpine (Claude de) où inhumé, II. 377. — (Charles de) Marquis de Chateauneuf, III. 49
Laugeois (Jean) ſieur d'Imbercourt, Fermier Général, VII. 160
Laviron, Sculpteur, VIII. 93
Launay (le Sieur de) II. 166
Launoy) Jean de) Extrait de ſa vie ; ſa mort ; où inhumé, IV. 352-398-575-577-578.
Laurens (du) Archevêque d'Embrun, Egliſe qu'il benit, IV. 453
Lauthier (Philippe) général des Monnoies, VII. 22. — (le Chevalier) VIII. 79
Lavv (Jean) II. 404-465. Etabliſſement de ſa Banque, IV. 204
Lauzon (Madame de) Monaſtere qu'elle fonde, VI. 327
Lauzun (Antonin Nompar de Caumont, Duc de) ſa mort, VII. 102
Lemery (M.) Medecin, analyſe les eaux de Paſſy, I. 55. Profeſſeur au Jardin Royal, IV. 639
Leon (le Pere Louis de) Reformateur des Auguſtins en Eſpagne, II. 508. *Leon* de S. Jean, Religieux Carme, IV. 188
Leonard (Frederic) Libraire, V. 65
Leonce (Saint) où eſt ſon corps, IV. 170
Leonius, ſa mort, IV. 661
Léproſerie, ſon établiſſement, III. 272
Leptis Magna, ville d'Afrique, VII. 18
Leremberg, Sculpteur, II. 245-275
Leſbahi (Nicolas) Commandeur de Malte, Egliſe qu'il a fait bâtir, ſa mort, V. 31

Leſchaſſier, Maître des Comptes, ſon contrat avec l'Univerſité, VII. 99
Leſcot (Pierre) Architecte, ouvrages de lui, II. 93. 193. 147. III. 142
Leſcouet (Jeanne de) ſa mort; ſa ſépulture, V. 391
Lesdiguieres (François de Bonne, Duc de) ſon Hôtel, IV. 34. Monument qu'on y voit, 35. VII. 153
Leſtat, (Guillaume de) Seigneur de Lancrau, ſa mort; ſon Epitaphe, IV. 347
Leſpingola, Peintre, VI. 355
Leſſeville (Euſtache le Clerc de) nommé à la Cure de ſaint Jean en Gréve, III. 478
Leſtam (Nicolas Ninet de) Peintre, II. 356
Leu (ſaint) ſon Hiſtoire, II. 17. — *Leu* (le) IV. 622
Levis (Jacques de) Comte de Quelus, où enterré, IV. 7. ſon éloge, 8. *& ſuiv.* ſon Tombeau, 9
Levy (Guy Seigneur de) Abbaye qu'il fonde, I. 111
Leuville (Charles Olivier Marquis de) VII. 144
Lexenton (Etienne de) Abbé de Clairvaux, College qu'il fonde, IV. 719. *& ſuiv.*
Lhuillier (le Préſident) contribue au bâtiment de l'Egliſe de la Trinité, III. 223. — (Marguerite) Superieure de la Viſitation, III. 410
Libraires (Chambre Royale des) où ſituée, ſes Inſcriptions, V. 452-478
Librairie (Tour de la) II. 139
Licorne (rue de la) I. 465
Lievain, Architecte, VII. 290
Lieutenant Général de Police, origine de cette Charge, I. 181

Lobineau (Dom) Benedictin, refuté, III. 125. IV. 686

Locmaria (le Marquis de) don qu'il a fait à Nôtre-Dame, I. 385. — (Hôtel de) VII. 162

Loges (les) Château ruiné, où ſitué; titres qui en parlent, VIII. 111. *& ſuiv.* la Chapelle, quand tombée, 112 par qui fondée, 113. à qui donnée, 114. *& ſuiv.*

Loir, Peintre, I. 385. 530. — (le Pere Théodore) Auguſtin réformé, choix d'Inſcriptions de lui, VII. 252. précis de ſa vie, 264

Loiſel (Antoine) pere, fils & petit fils, où inhumés; leurs Epitaphes, III. 491. *& ſuiv.* — (Anne Marie & Eliſabeth) III. 493. — (Charles) Juriſconſulte, où inhumé; ſon Epitaphe, VI. 7. — (Pierre) & ſa femme, bienfacteurs des Chartreux, VI. 294

Lombard (Pierre) extrait de ſa vie; ſa mort; ſon Epitaphe, IV. 613

Lombards (les) Proverbe à leur ſujet, & — (rue des) II. 40. — (College des) quand & par qui fondé, V. 216. où établi, ſon premier nom, 217. à qui ſoumis; abandonné; pour qui & par qui rétabli, 218. ſon Inſcription, 219

Lomenie de Brienne, (Antoine de) II. 585. 586

Long (Jaques le) de l'Oratoire, ſes ouvrages, ſa mort, II. 201

Longaunay de Franqueville (la Mere Françoiſe de) Religieuſe & Prieure, VI. 423. — (Charlotte de) d'où Religieuſe, VI. 424

Longchamp, Abbaye, de quel Ordre; ſa fon-

datrice ; ſon revenu, I. 118
Longueil-Maiſons (Famille) où elle avoit ſa Chapelle, VI. 65. — (Antoine de) Evêque de ſaint Paul de Leon, ſa mort ; ſon Tombeau, VI. 66. — (Jean René de) Marquis de Maiſons, ſa mort ; où inhumé, & — (René-Proſper de) Marquis, où inhumé, VI. 66. *Longueil* de Maiſons, (Monſieur de) Préſident à Mortier, ſa mort, VIII. 259. droits diſtingués qu'il avoit reçus, 260. *& ſuiv.*
Longuejoue (Matthieu de) Evêque de Soiſſons, ſa mort ; ſa ſépulture, III. 511
Longueville (Hôtel de) ſon origine, II. 261. en quoi fameux, 262. l'ancien détruit, 172-173. — (Marie d'Orleans-) II. 262. — (Catherine d'Orleans, Damoiſelle de) fonde les Carmelites de la rue Chapon, III. 334. — (Anne Geneviéve de Bourbon, Ducheſſe de) Tombeau qu'elle fait achever, IV. 76. où ſont ſes entrailles ; ſon Epitaphe, VI. 237. — (Charles Paris d'Orleans, Duc de) ſa mort ; où inhumé, IV. 77. — (Jean Louis Charles d'Orleans, Duc de) ſa mort, IV. 77. — (Antoinette d'Orleans) ſe rend Feuillantine ; Ordre qu'elle fonde ; en eſt Superieure, ſa mort, IV. 263
Longui (Françoiſe de) IV. 285
Lorges (Geneviéve Marie de Durfort de) VII. 102
Lorme (Philippe de) Architecte, II. 74. VIII. 57. 257
Lorme (de) Medecin, où inhumé, VIII. 292
Lorrain (François le) Sculpteur, éléve de Girardon, ſes ouvrages, I. 487. IV. 216-389

Lorraine (Charles de) Cardinal, IV. 213. Prieur Commandeur de Vincennes, VIII. 47. ſa mort ; où étoit ſon portrait, II. 228. a fait bâtir le Château & les Capucins de Meudon, VIII. 57. & le Château de Dampierre, VIII. 204. — (François de) Duc de Guiſe, ſa mort ; où étoit ſon Portrait, II. 228. — (Charles IV. Duc de) II. 26. IV. 286. — (Henri de) Comte d'Harcourt, ſes titres, IV. 414. ſon fils — (Alphonſe) leur Cenotaphe, où inhumés ; leur Epitaphe, II. 371. — (Françoiſe de) Ducheſſe de Vendôme, ſa mort ; où inhumée, II. 453. — (François Armand de) Evêque de Bayeux, II. 444. — (Louiſe de) veuve, Couvent qu'elle fonde ; ſa mort, II. 445. ſon Epitaphe, 453. — (Chriſtine de) III. 58. — (Catherine de) Ducheſſe de Montpenſier, VI. 245. ſon Epitaphe, 251. — (Charles de) où eſt ſon cœur, III. 254. — (Marie de) ſa mort, IV. 214. — (François de) grand Prieur de France, où inhumé ; ſon Tombeau & Epitaphe, IV. 231. — (Hôtel de) IV. 282. — (Nicole Ducheſſe de) ſa mort, IV. 286. — (Marguerite de) IV. 419. — (Jean Cardinal de) Archevêque de Narbonne, V. 495. — (Louiſe de) VII. 35. — (Suzanne de) Ducheſſe de Mantoue, & — (Charles de) Duc d'Elbœuf, leur mort & ſépulture, VII. 136. — (Anne Marie Joſeph de) Prince de Guiſe, ſa Maiſon à Arcueil, VIII. 190

Loubert (Madame de) Supérieure de ſaint Cyr, VIII. 230. eſt deſtituée, 234

Louchard (Jean) ſéditieux, IV. 179. où

pendu, II. 146. où enterré, 19
Louis VI. Roi de France, le Gros, I. 103. Abbaye qu'il fonde, 116. IV. 646. donne ſaint Denys de la Chartre à ſaint Martin des Champs, I. 494. érige la Foire ſaint Laurent, III. 267. confirme les Privileges de ſaint Martin des Champs, 339. *& ſuiv.* Sa ſtatue avec inſcription, 353. — VII. dit le jeune, Roi de *France*, 112-119. fondation, qu'on lui attribue, I. 114. où élevé, 456. Monaſtere qu'il établit à Vincennes, III. 268. VIII. 45. Privileges qu'il confirme, III. 339. prend la moitié de la Foire ſaint Germain, VI. 246. Chapelle qu'il fonde à Fontainebleau, VIII. 121. — VIII. Roi de *France*, où il a fait porter ſon argent, II. 136. — IX. ſaint, Roi de *France*, fonde la Sainte Chapelle, I. 97. *& ſuiv.* comment il a acquis les Reliques qu'il y a fait placer, 548. *& ſuiv.* envoye dégager la Couronne d'Epines, 547. va la recevoir, 549. Reliques qu'il aquiert, 551. bienfacteur de l'Hôtel-Dieu, 466. des Filles-Dieu, III. 243-244. de ſainte Catherine, IV. 290. du College des Bons-enfans, 675. des Dominicains, V. 104. du College de Sorbonne, 500. des Chartreux, VI. 270. des Freres Mineurs, VII. 41-43. achete l'Hôtel de Neſle, III. 53. ſa dévotion à une Chapelle rue ſaint Denys, 226. où eſt ſa ſtatue, IV. 159. fait venir les Croiſiers en France, 175. les Carmes, 527. les Chartreux, VI. 269. Couvents qu'il fonde, IV. 194. VIII. 120. inſtitue la Confrerie des Chirurgiens, VI. 19. &

ſuiv. échange qu'il fait, VI. 501. ſa ſtatue la plus reſſemblante, 76. établit les Freres Sachets, 169. — *Louis* XI. Roi de *France*, gratifie l'Abbaye de Lagny, I. 112. augmente la Chambre des Comptes, I. 154. 157. ſupprime la Cour des Aides & la retablit, 163. établiſſement qu'il fait, IV. 153. où eſt ſa ſtatue, 159. fait venir les Minimes en France, IV. 333. Bourſe qu'il donne au Chapitre de Nôtre-Dame 562. don qu'il fait à un Medecin, VIII. 108. rétablit la Foire ſaint Germain, VI. 257. — XII. Roi de *France*, augmente le Parlement, I. 130. ſa deviſe, 579. ſa fondation à Nôtre-Dame, 451 érige un Tombeau, IV. 52. Inſcriptions qui y ſont, 53. *& ſuiv.* ſon don à Antoine Duprat, VI. 164. — XIII. Roi de *France*, I. 27-29-30-46. IV. 189 198. ſa naiſſance, VI. 229. Bienfacteur du Val de Grace, I. 106. des filles de la Magdeléne, III. 409. des Enfans Trouvés, IV. 435. des petites Cordelieres, VII. 107. des Jeſuites, IV. 408. dont il a fait bâtir l'Egliſe, 370. où eſt ſon cœur; Inſcription à ce ſujet, 376. augmente la Cour des Aides, I. 164. met ſon Royaume ſous la protection de la ſainte Vierge; Tableau qu'il en fait faire, I. 378. ſon vœu pour la naiſſance de Louis XIV. 450 Proceſſion qu'il inſtitue, 452. fait détruire le Parc du Louvre, pourquoi, II. 144. fait travailler à la Galerie, 157. met la premiere pierre à l'Egliſe des Auguſtins reformés, 518. Réunion qu'il fait, IV. 566. Maiſon qu'il érige en Hôpital, IV. 609. Hôpital qu'il a fondé;

IV. 628. établit le Jardin Royal, 634. établiſſement qu'il confirme, IV. 717. ſa fondation au College Royal, V. 38. en Sorbonne, 540. permet aux Jeſuites d'enſeigner, V. 85. s'inſcrit dans la Confrerie de ſaint Côme, VI. 23. dont il confirme les Privileges, 25. où il logea à ſon retour de Savoye, 244. forme l'établiſſement de la Communauté du Mont-Valerien, VIII. 266. par qui aſſiſté à la mort, III. 295. ſa mort & où étoit ſon portrait, II. 231. où ſont ſes entrailles; leur Inſcription ancienne, I. 402. nouvelle, 421. — *Louis* XIV. Roi de *France*, I. 30-43. Sa naiſſance, VIII. 108. augmente la Cour des Aides, I. 164. Ce qu'il fait faire au Louvre, II. 147. Honneur qu'il fait au Bâtiment de ſaint Roch, II. 334. au Val de Grace, V. 361. aux Théatins, VII. 289. Monumens à ſa Gloire, IV. 424. 443. ſes bienfaits aux Enfans trouvés, 435. aux Jeſuites, V. 91. aux Cordeliers, VI. 50. aux Incurables, 458. aux Carmelites, VII. 113. au College Mazarin, 203. Chaire qu'il fonde au College de Navarre, IV. 565. au College Royal, V. 38. aux Ecoles de Droit, 50. Hôpital qu'il favoriſe, IV. 610. & fonde, 626 fait conſtruire l'Obſervatoire, V. 399. il le va viſiter, 400. ſa généroſité à l'égard de *Vilette*, 401. rétablit l'Etude du Droit Civil, V. 25. ce qu'il ordonne des funérailles des Princes enfans, V. 390. Terre qu'il achete de Meſſieurs Briçonnet, VI. 72. ce qu'il fait faire à ſaint Germain, VIII. 108. à Fontainebleau, 126-127-130-141. accorde le Château de Noiſy à

Madame de Maintenon ; il donne un fonds pour cent jeunes filles, VIII. 211. va les voir, 213. forme le deſſein de l'établiſſement de ſaint Cyr, 214-217. dépenſes qu'il y fait, 218-219-222-228-233-235. fait bâtir Clagny, 261. ſépulture de ſes entrailles ; leur Inſcription, I. 422. où eſt ſon cœur, IV. 378. — *Louis* XV. Roi de *France*, I. 43. motifs de ſa Déclaration pour fixer les limites de Paris, 32. *& ſuiv.* Précis de cette Déclaration, 34. *& ſuiv.* Quand il a honoré l'Hôtel de Ville de ſa préſence, III. 538. *& ſuiv.* célebration de ſon mariage, 539. Chaires qu'il fonde à ſaint Côme, VI. 32. ſon projet pour la Chapelle de Fontainebleau, VIII. 140. ſon fils — *Louis*, Dauphin, ſa naiſſance, III. 539. — *Louis*, Duc d'Orleans ; Chapelle qu'il fait bâtir, IV. 412. dons qu'il fait ; ſa mort, 50. ſon Tombeau, 51.

Louis le Grand, (rue de) I. 36. — (College de) voyez *Jeſuites*. — (Place de) dite, *Place Vendôme*, ſon origine, 400. qui l'a fait conſtruire, 401. ſa ſtatue, 404. ſes Inſcriptions, 405. *& ſuiv.* ſes nouveaux ornemens, 411-412

Loup (Guy le) I. 79

Lourſine (rue de) IV. 617. — (l'Hôpital de) Précis de ſon Hiſtoire, IV. 618

Louviers (l'Iſle) ſes anciens noms ; où ſituée ; ſon étendue, I. 328. en quoi fameuſe, 329. par qui frequentée ; qui en a fait conſtruire le Pont, 330. — (Charles de) IV. 133

Louvois (François Michel le Tellier de) ſa mort ; ſon Tombeau, II. 457. ſon Epitaphe, 459. Surintendant du Jardin Royal,

636. à embelli Meudon, VIII. 57. *Louvois* (Camille le Tellier, Abbé de) ſa naiſſance; ſa mort; où enterré, 462. a légué ſes manuſcrits au Roi, II. 487. Chartre qu'il a examinée, IV. 591. — (Hôtel de) II. 597
Louvre (le) ſa groſſe Tour eſt bâtie, I. 21. abatu & rebâti, 24. étymologie de ce mot, II. 129. origine de cette Maiſon Royale, 130. ſa ſituation, 131. ſa premiere conſtruction, 132. Hiſtoire de ce Château, 133-143. — (le vieux) quand commencé & fini; Inſcription à ce ſujet, 145. évenemens remarquables qui s'y ſont paſſés, 146. *& ſuiv.* Inſcription, 148. Appartemens remarquables. — (Galerie du) ſes dimenſions, II. 156. ſa conſtruction, 557 & 158. ſa deſtination par Henry IV. 159. ſuivie par ſes ſucceſſeurs, 160. état des Artiſtes qui l'occupent, 161. *& ſuiv.* — (rue du) II. 209
Loyr (Nicolas) Peintre, II. 274
Loyſel (Pierre) Curé de ſaint Jean en Gréve, III. 478. — (Antoine) Conſeiller, bienfacteur des Incurables, VI. 461
Lubin (le Pere Auguſtin) petit Auguſtin, précis de ſa vie, VII. 261. *& ſuiv.*
Luc (Frere) Recollet, ſa mort, III. 421. — *Luc*, Evêque, IV. 613
Lucas, Peintre, III. 482
Lude (Hôtel du) VII. 152
Luillier, Fermier, Général, II. 403. — (Eliſabeth) bienfactrice des Enfans trouvés, veut y être enterrée, IV. 439. — (Magdeléne) veuve, fonde un Couvent, V. 307. ſa ſépulture, 309. ſon don aux Jeſuites, VI. 355. — (Jerôme) Pro-

cureur général de la Chambre des Comptes ; ſon Tombeau, VI. 205. ſon Epitaphe, 206. — *Luillier* de Boulencour (Jean) Préſident de la Chambre des Comptes, Bienfacteur des petites Maiſons, VI. 448
Lulle (Raimond) Manuſcrit de ſa main, à qui & par qui donné, V. 523
Lully (Jean Baptiſte de) II. 251-465. où inhumé ; ſon Epitaphe, 526.
Lumagnes (Marie) veuve, établiſſement qu'elle fait, V. 406-407. ſa ſépulture, 409. ſon Epitaphe, 410
Lune (Jean de la) ſa mort ; où inhumé, VI. 286
Luques (Dimanche de) Commandeur de ſaint Jacques du Haut pas ; où inhumé, V. 319
Lur (Henriette de) IV. 67
Luſarches (le Baron de) ſa redevance à l'Evêque de Paris, I. 79
Luſchis (Nicolas de) où inhumé, VII. 291-293. ſon Epitaphe, 294
Luſignan (Armand de ſaint Gelais-) veuve, ſon Tombeau, II. 454. — (Leon de) Roi d'Armenie, ſon Epitaphe, IV. 44. ſa vie, 45. — (Raoul de) VI. 275
Lutece, I. 2. ſon premier plan, 5. ſecond, 8. troiſiéme, 9. conſtruction de ſes maiſons, 5. pourquoi miſe en cendres par ſes habitans, 7. rebâtie & embellie par Céſar ; pourquoi appellée *Cité de Jules Céſar*, 8. Empereurs qui y ſéjournérent, 8. — *Lutece*, Divinité païenne, conjectures à ſon ſujet, III. 51
Luteria, étymologie, ſelon pluſieurs Auteurs, de ce mot, I. 1. *& ſuiv.*
Lutton (Edouard) Prêtre Anglois, établiſ-

ſement qu'il procure, V. 415
Luxembourg (rue de) I. 36. — (François-Frederic) Duc de Piney, II. 433. — (Marie de) bienfactrice des Capucines, 445. *& ſuiv.* — (Hôtel de) II. 598. — (Bonne de) & — (Jean de) Roi de Bohéme, III. 55. — (Marguerite de) ſa mort; ſon Tombeau & Epitaphe, IV. 92. remarque ſur ſon alliance, 94. — (Pierre de) Cardinal, IV. 134. — (Marie de) où inhumée & comment, V. 167. — (Marie de) Ducheſſe de Mercœur ſa mort; où ſont ſes entrailles, V. 391. — (Louis de) Comte de ſaint Pol, ſa mort; ſa ſépulture, VI. 52. — (Philippe Cardinal de) Evêque du Mans; College qu'il fonde, VI. 262. — (rue neuve de) II. 433. — (Palais de) voyez *Orleans.*
Luynes (le Duc de) Jeſuite qu'il fait diſgracier, IV. 400. — (le Connêtable de) où mort, IV. 487. — (Louis Charles d'Albert, Duc de) VI. 161. — (Hôtel de) VI. 162. VII. 158
Lyon, Ville, création de ſa Cour des Monnoies, I. 166
Lyonne (Jule Paul de) Prieur Commandeur de ſaint Martin, III. 360
Lyra (Nicolas de) Auteur, IV. 132
Lyre (Nicolas de) Cordelier, ſon Tombeau; ſes Epitaphes, VI. 78. *& ſuiv.* ſon éloge, 81. *& ſuiv.*

M.

MABILLON (D. Jean) Benedictin; Charte qu'il examine, IV. 592. ſa diſpute avec le Pere Germon, VII. 6
Macé (l'Abbé) Chanoine de ſainte Opportu-

ne, II. 67
Machede (Macé de) Thréſorier du Roi, ſon ſupplice, III. 440
Machicots ou *Manſichors* (les) ce que c'eſt ; leurs droits & fonctions, I. 91
Maçons (les) où eſt leur Confrérie, V. 10 — (rue des) V. 536
Macque (Chriſtophle de la) Fondeur, III. 377
Macy (Le Baron de) ſa redevance à l'Evêque de Paris, I. 79
Madaillan (Anne Louiſe de) III. 21
Madrid (Château de) par qui bâti ; d'où vient ſon nom, VIII. 55. ſa ſituation ; ſon Bâtiment, 56. ſa Chapelle, 57
Magdeléne, (la) Egliſe paroiſſiale du Fauxbourg ſaint Honoré, ſon origine ; érigée en Paroiſſe, II. 441. — *Magdeléne* de Traiſnel (le Couvent de la) de quel Ordre ; par qui fondé ; quand établi à Paris, IV. 498. Prieures de ce Couvent ; Procès qu'il a, 500. ſon bienfacteur, 499
Magdelonettes, voyez *Filles* de la Magdeléne.
Magnac (Aimeric Cardinal de) Evêque de Paris, ſon Tombeau ; ſon Epitaphe, I. 410.
Magnier, Sculpteur, I. 393
Mahaut, veuve de Jean de Dampmartin, Chapelle qu'elle fonde, II. 4
Maichue (Yves) Dominiquain, Confeſſeur de Charles VIII. V. 164. & de la Reine Anne de Bretagne ; ſa mort, 165
Maignaud, Architecte, V. 24
Mail, celui du Palais Royal ruiné, II. 243. — (Rue du) II. 600
Maillaut (le Pere Charles) Jeſuite ; d'où natif ; choiſi Confeſſeur de Louis XIII. ſa mort, IV. 402
Maillet (Pierre) Echevin, V. 89

Maillotins, étymologie de ce nom, IV. 144
Mailly (Françoiſe de) VII. 104-157. — (petit Hôtel de) VII. 301
Mainbourg (Louis) ſa mort; où inhumé, IV. 668
Maine (Louis-Auguſte de Bourbon, Duc du) VII. 106. Epitaphe ſur ſon cœur, IV. 755. — (Hôtel du) VII. 105-106
Maingui, Proviſeur du College de Fortet, V. 205
Maintenon (Françoiſe Aubigné, Marquiſe de) ſa retraite, IV. 322. établiſſement qu'elle forme à Ruel, VIII. 209. qu'elle transfére, 211. fait agréer au Roi, 213. le deſtine à la Nobleſſe, 214-227. s'oppoſe qu'on le transfére à Verſailles, 216. Voyez *Saint Cyr*. Sa ſépulture, 239. ſon Epitaphe, 240. *& ſuiv.*
Maire, ſignification de ce mot, III. 374. — (le) Peintre, III. 2. VII. 153. — (le) Architecte, IV. 214
Maire (rue au) III. 406
Maiſon Abbatiale de ſainte Geneviéve, ce que c'étoit autrefois, I. 11. — *Maiſon* de la Marchandiſe, ſon uſage ancien, III. 453. — *Maiſon* aux Piliers, ce que c'étoit, III. 455. — *Maiſon* du Patriarche, IV. 739. — *Maiſon Rouge* (la) Château, VIII. 180
Maiſons de Paris, leur nombre, I. 39.
Maiſons (Branche des Longueil Meſſieurs de) ſon origine, VI. 110. — (Château de) ſa deſcription, VIII. 258
Maître (Jean le) ſon Epitaphe, I. 464. ſes armes, — (Antoine le) Conſeiller d'Etat, ſon éloge, V. 292. — de Saci (Iſaac Louis le) ſon éloge, V. 292. — (Monſieur le) Bienfacteur de Port-Royal, VI. 312. Maî-

tre (Gilles le) Premier Préſident, ſa mort; ſon Tombeau, VI. 61. — (Madame le) Bienfactrice & Religieuſe de Port-Royal, VI. 521
Maître-Gervais (College de) où ſitué, Hiſtoire de ſon fondateur, V. 447. quand établi & pour qui, 448. augmenté, 449. à qui ſoumis, 450. ſon état préſent, 451
Maîtres des Requêtes, leurs fonctions, I. 129. leur rang, 136-142. leur diſtrict, 143
Maizieres (Philippe de) ſes titres; ſa mort; ſes Epitaphes, IV. 123. précis de ſa vie; ſes ouvrages, 125-132-134
Malaqueſt (Quai) VII. 223-273-286.
Malaval, Chirurgien Vice-Directeur de l'Académie, VI. 36
Malbroche (l'Abbé) Curé de ſainte Marguerite, IV. 517
Maldonat (le Pere Jean) Jeſuite, ſon éloge, V. 91
Maletrait (Jean de) Prêtre, III. 342
Malézieux (M. de) VIII. 202
Malherbe (François) ſa mort; où enterré, II. 110
Mallebranche (Nicolas) ſon éloge; ſa mort, II. 201
Mallet, (Gilles) II. 140. — (Mademoiſelle) aide à l'établiſſement de ſaint Chaumont, III. 218. — (Jaques) nommé Adminiſtrateur de l'Hôpital de la Miſericorde, IV. 606. — (le Pere) Dominiquain, critiqué, V. 130
Mallons (les) Famille, ſa ſépulture, IV. 199
Malo, Prêtre Renegat, IV. 597
Malon de Bercy (Charles Henri de) ſa mort; où inhumé; bienfacteur des grands Auguſtins, VI. 171

Malot (Jeanne) III. 387
Malſée (Gui de) Cardinal, ſon Epitaphe, V. 133. *& ſuiv.*
Malte, nombre des Maiſons de cet Ordre dans l'Iſle de France; ſon Grand Prieuré; ſon Hôtel; ſon revenu, I. 124. leur ancien nom; biens confiſqués à leur profit IV. 223
Maltois (rue du) III. 495. *& ſuiv.*
Mamerot (Roch) Dominiquain, Confeſſeur de Marie Stuart, V. 168
Manchet (Gerard) Evêque de Chartres; ſa mort; où inhumé, IV. 88
Mancini (Hortenſe de) & — (Philippe Jules Marquis de) II. 471.
Manier; Sculpteur, VIII. 92-95
Mans (Collége du) ſon premier établiſſement, VI. 261. forme de ſa fondation, 262. ſe detruit, 263. ſon état préſent, 264.
Manſart (François) Architecte, II. 366-566. III. 50-79-81-91-214-248-379. IV. 172-303-326-417-472. VII. 221-222. Précis de ſa vie; ſa mort, IV. 1 .. — (Jules Hardouin) Architecte, II. 233-238-401-402. IV. 3-249-364. VI. 358. VIII. 193-204-217-218-238-261-280. Précis de ſa vie; ſa mort; ſon Epitaphe, IV. 22. *& ſuiv.* où eſt ſon Buſte, V. 271. — (Hardouin) Architecte, VIII. 72
Manſe (de) Pomme de ſon invention, I. 605
Mantegne (André) Peintre, II. 468
Manufactures établies à Paris, I. 192-195
Marais (Rue des) VII. 97. — (l'Abbé des) Directeur de ſaint Cyr, VIII. 240
Marat (Carlo) Peintre, VIII. 144
Maratti (Carlo) Peintre, III. 102
Marca (Famille) ſes Armes, I. 416. —

(Pierre de) Archevêque de Paris, I. 85. ſon éloge; ſon Tombeau, 416. ſon Epitaphe, 417.
Marcaſſus (Pierre) d'où natif; ſes ouvrages, IV. 582
Marcel (ſaint) où inhumé, I. 11. IV. 611 où ſont transferées ſes Reliques, IV. 615
Marcel (Etienne) Prevôt des Marchands, I. 537. 539
Marcel (Jaques) Bourgeois de Paris, IV. 36-529. ſa mort; où inhumé, 37. — (Garnier) donne le Monaſtere aux Celeſtins, IV. 37. ſa mort; où inhumé, V. 116. — (Agnés) ſa mort; où inhumée, IV. 117
Marchand (Charles) Pont qu'il fait bâtir, I. 626. IV. 346-433. — (Guillaume) Architecte, I. 592. — (Jean) Charpentier, III. 120-121. — (Magdeléne) ſa mort; où inhumée, IV. 346
Marchands, en combien de corps on les diviſe, I. 189
Marchands de Vin, leur Bureau, III. 529.
Marche (Olivier de la) III. 48. — (Guillaume de la) fonde le — (College de la) où placé; ſon état préſent, IV. 557. — (Jean de la) louë ce College, IV. 558
Marché de Biſſi, voyez *Biſſi*.
Marché-Chameaux, quand fut bâtie ſa fontaine; ſon Inſcription, III. 123. — *Marché-Neuf*, ſon emplacement; quand commencé & achevé; ſa Boucherie; Inſcription, I. 515. — *Marché-Palus* (rue du) I. 614. — *Marché* aux Poirées, III. 123. — *Marché* aux Pourceaux, ce qu'on nommoit ainſi, II. 346. quand changé, 347
Marchin (Jean Ferdinand de) IV. 496

— (Ferdinand Comte de) ſa mort, IV. 496
Marcien, Evêque d'Arles, I. 73
Marck (Catherine de la) III. 68. — (François Comte de la) ſa mort; ſa ſépulture, VII. 62
Marcy (Baltazar de) Sculpteur, VIII. 90-92-95.
Mare (le Commiſſaire la) en quoi il s'eſt trompé, I. 2-25
Maréchal (Matthias) Avocat, IV. 606
Maréchaux de France, où ſe tient leur Tribunal; de quoi il connoit, I. 173
Mareſchal (Jaques) Chanoine de ſaint Thomas du Louvre; ouvrage qu'on lui attribue, III. 135. — (Georges) Chirurgien ennobli, VI. 30. forme une Académie, 35
Marguerite femme de Simon de Dampmartin, ſa mort; où inhumée, II. 4. — *Marguerite*, Reine de Navarre & de France; établiſſement qu'elle fait faire, IV. 250-620. ſon retour à Paris; Hôtel qu'elle fait bâtir, VII. 176. où elle établit les Auguſtins déchauſſés, 225. ſon inconſtance, 226. *& ſuiv.* ſa mort, 228. où eſt ſon cœur; ſon Epitaphe, 231. *& ſuiv.* remarque à ce ſujet, 235. *& ſuiv.*
Margounes, IV. 344
Marie (Chriſtophe) Entrepreneur de bâtimens, I. 330. à quoi il a donné ſon nom, 331. — *Marie*, fille du Roi Staniſlas, devient Reine de France; célébration de ſon mariage; accouche de deux Princeſſes; puis d'un Prince, III. 539
Marie Marguerite de Jeſus (la Mere) Superieure des filles de la Croix; ſon Epitaphe, IV. 490

Marigni (Alexandre de Rohan, Marquis de) II. 535. — (Enguerrand de) empriſonné, II. 137. où l'on croit qu'il a demeuré, 170-172. ſon ſupplice, III. 437-438. — (Jean de) Evêque de Beauvais, III. 175. — (Marin de) Proviſeur du College d'Harcourt, V. 550. — (Philippe de) Archevêque de Sens, ſa mort ; où inhumé, VI. 282

Marillac (Guillaume de) II. 84. — (le Pere Michel de) Capucin, II. 424. — (Louis de) ſon éloge ; ſon Tombeau, II. 370. — (Louis de) Curé de ſaint Jaques de la Boucherie, fonde un Séminaire, VI. 265

Marion (Simon) précis de ſa vie, III. 310. ſon Epitaphe, 311. ſa poſterité, 312. — (Catherine) veuve, ſon don à Port-Royal, VI. 310

Marivaux (rue de) IV. 282

Marly (l'Hôtel de) IV. 555. — (Château de) ſa deſcription, VIII. 103. *& ſuiv.* ſa Machine, 106

Marmoutier (College de) ruiné ; quand fondé, V. 71. ce qu'il eſt devenu, 72

Marmouzets (rue des) I. 505. Hiſtoire à ſon ſujet, 506

Marne, Riviere, cauſe des débordemens de la Seine, I. 47

Marolles (Michel de) ſon Tombeau, VI. 395. ſon Epitaphe, 396. ſon éloge, 397

Marot, Peintre, Tableaux de lui ; I. 388. — (Clément) Epitaphe de ſa façon III. 47

Marotin ancien Chanoine de ſaint Nicolas, ſon don à cette Egliſe, II. 215

Marquelet (François) III. 412

Marquemont (Denys Simon de) Archevêque de Lyon, IV. 415
Marrier (D. Martin) Benedictin, ſon éloge, III. 386-389
Marſi (Gaſpard de) Sculpteur, III. 414. VII. 44
Martaigneville (Marguerite de) III. 218
Marteau (Jean) où enterré; ſon Epitaphe, III. 404
Martel-Ange (le Frere) Jeſuite; ſes deſſeins d'Architecture, IV. 371. VI. 356
Martial (ſaint) I. 70
Martianay (le Pere) Benedictin ſon demêlé avec Dom Pezron, IV. 727
Martin (Céſar) Prêtre, II. 446. — *Martin*, Thréſorier de France, IV. 692. — (Magdeléne) inſtitue un Ordre de Religieuſes; ſa vie, VI. 410. — *Martin*, Sculpteur, VII. 128
Martinozzi (Anne Marie) Princeſſe de Conti; échange qu'elle fait, VII. 222-223. ſon Tombeau, VI. 120. ſon Epitaphe, 121. V. 351. eſt où ſon cœur, VI. 122. où ont été ſes entrailles, 122
Martrou, *Marteroy*, *Marterez*, *Martray*, *Martroy*, ſaint Jean, Etymologie & ſignification de ces noms, III. 495. *& ſuiv.*
Mas (Dom Pierre du) Abbé, Réforme qu'il établit, VII. 79
Maſcarani (Barthelemi) abrégé de ſa vie, VII. 147. — (Marie-Magdeléne-Emilie) VII. 148. — (François) Prieur d'Armentierre; Epitaphe qu'il a faite, VII. 148
Maſcaron (Jules) de l'Oratoire, Evêque d'Agen, II. 202
Maſceline, fonde une Prebende, V. 171
Moſle (Michel le) Secretaire du Cardinal

de Richelieu, où eſt ſon Portrait, V. 516. ſes dons à la Sorbonne, 517
Maſſac, (le Pere Claude de) Miniſtre & Général des Mathurins; ce qu'il y a fait faire; ſes armes, V. 468
Maſſillon, de l'Oratoire, Evêque de Clermont, II. 202
Maſſon (Garin & Harcher) Hôpital qu'ils fondent, III. 498. — (François Benoît) ouvrages de lui, IV. 160. — (Papire) ſa mort; où inhumé; ſon Epitaphe, IV. 191. — *Maſſon*, Sculpteur, VIII. 92
Matel (Jeanne Chéſart de) Inſtitut qu'elle forme, VII. 110. où établi d'abord; confirmé; refuſé au Parlement, 111. où fixé, 112
Mathe (ſaint Jean de la) Ordre qu'il inſtitue, V. 454. ſa naiſſance, 455. ſa mort, 462
Mathurins (les) Couvent, ſes Inſtituteurs, V. 454. leur établiſſement approuvé, 460. leur Regle; leurs ſobriquets, 461. leurs progrès, 462. leurs divers noms, 463. origine de cette Maiſon, 464. *& ſuiv.* Bâtimens; Inſcriptions, 465. *& ſuiv.* ſes Reliques & Confréries, 470. *& ſuiv.* ſes Cloîtres & Tombeaux, 471. *& ſuiv.* quand établi, 478. d'où ils ont pris ce nom, V. 13
Mathilde (la Comteſſe) Couvent qu'elle a fondé, IV. 498
Matignon (Hôtel de) VII. 103-125. — (Jacques Goyon de) VII. 103. — (Hôtel de) où ſitué; quand bâti, VII. 125. (— Charles de) Chevalier du ſaint Eſprit, ſa mort, VII. 125. — (Louis Jean Baptiſte Goyon Comte de) VII. 125. — (Marie Thomas Auguſte-Goyon Mar-

quis de) & — (Charles Auguſte Goyon, Maréchal de) VII. 126
Matiphas (Simon de) Evêque de Paris, III. 48
Matrenier (Laurent le) III. 523
Mattei (Paul de) Peintre Napolitain, II. 403-558. IV. 88. VII. 161
Matteville (Colin de) Maître d'Artillerie, IV. 143
Matthieu (le Pere) Dominiquain, précis de ſa vie, V. 98. où enterré, 102. *& ſuiv.* ſon Epitaphe, 104. — (de ſainte Françoiſe) Auguſtin, reformateur de ſon Ordre en France, II. 508. — (le Pere Claude) Jeſuite, Confeſſeur de Henri III. IV. 395
Maubert (Quartier de la Place) ſes bornes, IV. 524. *& ſuiv.* — (La Place) d'où ſon nom; fontaine qui y eſt, 525. ſon Inſcription, 526
Maubuiſſon (Barthelemi de) I. 122. — (Abbaye de) ſa fondation, I. 122. combien de tems à bâtir; où ſituée, 123
Mauconſeil, (rue) III. 150
Mauger porte la parole à la tête de l'Univerſité, II. 170
Maugeron (le Baron de) I. 79. — (Louis de) Favori d'Henri III. où enterré, IV. 7. ſon éloge, 8. ſon Tombeau démoli, 9
Mauguin (Gilbert) Préſident de la Chambre des Monnoies; bienfacteur des petits Auguſtins; précis de ſa vie, VII. 254. *& ſuiv.*
Mauperché, Peintre, VIII. 152
Maur (ſaint) Abbé de Glannefeuil, Tranſlation de ſes Reliques, I. 115
Maur (Congrégation de ſaint) Couvent

qui porte ce nom, IV. 198
Maure (Jean Joſeph) de l'Oratoire, ſa mort, II. 202. — (Louiſe de) ſa mort; où enterrée; ſon Epitaphe, IV. 464. *& ſuiv.*
Maurepas (Hôtel de) éloge du Maître, VII. 118
Maurice, Evêque de Paris, III. 391. ſuites de l'Acte qu'il fait faire au profit de l'Hôtel-Dieu, I. 475. Pont qu'il fait conſtruire, 614
Mautour (Moreau de) ſon explication d'une Antiquité, III. 52. — (Louis de Bourgogne Seigneur de) ſes qualités; où enterré, IV. 388
Mauvais-Garçons (rue des) III. 497
Mauvoiſin (le Clos) V. 282
May (le) du Palais, I. 581
Mayenne (le Duc de) fait pendre quatre Séditieux; & où, II. 146. autre expedition qu'il fait, IV. 179. — (l'Hôtel de) ceux qui l'ont occupé, IV. 413. — (Charles de Lorraine, Duc de) ſes titres, IV. 413. *& ſuiv.* — (Henri de Lorraine, Duc de) ſa mort, IV. 414
Mazarin (le Cardinal) preſent qu'il fait à Monſieur d'Emery, IV. 337. ſes bienfaits à l'Hôpital général, IV. 626. aux Jacobins, 155. ſon Portrait outragé, 158. Fondateur des Theatins, VII. 288. ſa mort, VII. 215. VIII. 49. où eſt ſon cœur, VII. 291. ſon Tombeau; ſon Epitaphe, 216. *& ſuiv.* — (Gui-Paul-Jules, Duc de) ſa mort, VII. 220. — (Palais de) ce qu'il eſt devenu; ſon origine, II. 466. Voyez *Compagnie des Indes.* — (Hôtel de) ſon origine; ſes changemens,

II. 465. VII. 103-104.—*Mazarin* (College de) par qui fondé ; nom qu'on lui donne, VII. 178-182. *& ſuiv.* ſa fondation, 183, ſes Collateurs, Protecteurs, Conſervateurs, 186. ſes Directeurs, & Inſpecteurs, 187. ſes Officiers. 188. Subordination graduelle, 191. ſa Bibliothéque, 192. ſon Hiſtoire, 219. l'Academie, 193. ſes fonds délégués, 195. rentes, 196. ſa fondation approuvée, 200. aggregé à l'Univerſité, 202. Lettres Patentes, 203. changemens à la fondation, 207. ſa ſituation ; ſon architecture, 208. ſon Inſcription ; remarque à ce ſujet, 209. interieur de la Chapelle, Inſcriptions, 214. Bâtimens du College 217

Mazeline (Pierre) Sculpteur, II. 455. VIII. 92-95

Mazier (Agnès) bienfactrice des filles de ſainte Eliſabeth, IV. 240

Maziere (Simon) Sculpteur, II. 343. IV. 199. VIII. 92-94-95.

Mazure (Nicolas) Curé de ſaint Paul, IV. 508. 522.

Medecine (Ecole de) où ſituée d'abord ; ſon bâtiment ; quand commencé & achevé, V. 4. ſa Chapelle détruite & rebâtie ; ſon jardin ; ſon Théâtre ; ſes exercices, 5

Médéric (ſaint) vulgairement Meri, précis de ſa vie, III. 304

Medicis (Catherine de) Reine de France, Château qu'elle a fait bâtir, I. 25. pourquoi elle diſcontinue le Palais des Tuileries, 268. comment ſon horoſcope s'accomplit, 269. déplace les filles Pénitentes, III. 57. fait jetter bas l'Hôtel de Bohême, 59. fait rebâtir un autre Pa-

lais, III. 60. Tombeau qu'elle érige ; Inſcriptions qu'on y voit, IV. 55. Introduit Zamet en France ; fait transferer les Filles Pénitentes & les Magloriens, V. 315. fait bâtir un Mauſolée ; y eſt inhumée, ſa poſterité, VIII. 14. — *Medicis* (Marie de) Reine de *France*, VI. 214-215. Bienfactrice des Jacobins, II. 349. des Feuillans, 366. de ſainte Geneviéve, V. 239. des Carmelites, 345-346-355. des Religieux du Calvaire, VI. 237. poſe la premiere pierre des Recolets, III. 422. fonde le Couvent de la Merci, IV. 207. & des Minimes à Paris, IV. 324. rend le pain benit aux Cordeliers, VI. 52. ſa mort ; où étoit ſon Portrait, II. 230. a fait conſtruire l'Aqueduc d'Arcueil, VIII. 189
Megiſſerie, étymologie de ce mot, II. 77. — (Quai de la) où ſitué, ſon ancien nom, II. 76. pourquoi on le nomme ainſi ; ſon uſage, 77
Megrigny, Conſeiller au Parlement, ſa Maiſon de Campagne, VIII. 198
Meilleraye (Paul-Jules de la Porte Mazarini, Duc de la) VII. 104-157 — (Charles de la Porte, Duc de la) ſes qualités, IV. 228. VII. 286
Meingre (Jean le) dit Boucicaut, ſa mort, où étoit ſon portrait, II. 225
Meiſſonnier, II. 162. VI. 405
Méliſſe (Eau de) pourquoi nommée Eau des Carmes, VI. 343
Mellan (Claude) Peintre & Graveur, ſa mort ; où inhumé II. 121
Melleville (Famille) ſon otigine, VI. 110
Melo (Barthelemy de) Sculpteur, ſes ouvrages, I. 532-631. VI. 396. VIII. 92-95

Meſun (Guillaume de) IV. 26
Menage (Gilles) ſon éloge ; don qu'il fait aux jeſuites, IV. 394. Sa mort, I. 460. IV. 394. où inhumé, I. 460. ſon Epitaphe, 461
Menager (Nicolas) ſon éloge ; où inhumé, II. 342. ſon Epitaphe, 343
Menardeau (les Sieur & Dame de) III. 212
Menars (de) Bibliotheque qu'il vend, IV. 218
Menaſſier (Simon) ſoûpenitencier de Nôtre Dame, ſa fondation au College de ſainte Barbe, V. 191
Meneſſier (le Pere) Deſſervant de ſaint Etienne du Mont, ſon éloge ; ſoins qu'il a pris de cette Egliſe, V. 284
Meneſtrier (le Pere) critiqué, I. 61.
Meneſtriers, étymologie de ce mot, III. 323. — (rue des) III. 322
Meranie (Agnès de) conjecture à ſon ſujet, VII. 236
Mercier, pilorié, III. 121
Mercier (François) Menuiſier, II. 95 — (Jacques) Architecte, II. 144-147-180-216-333. V. 363-515. — (le Pere Pierre) Miniſtre Général des Mathurins ; ce qu'il fait faire à l'Egliſe ; ſes armes, V. 470
Mercœur (Hôtel de) II. 216. — (Philippe Emmanuel de Lorraine, Duc de) II. 216. ſa mort, 445. où inhumé, 453. — (la Ducheſſe de) VIII. 145
Mercy (Couvent de la) où ſitué ; par qui fondé, IV. 207. *& ſuiv.* ſes Tombeaux, 208. *& ſuiv.* leur inſtitut, 210. Vœu qu'ils font, 211. — (College de la) où ſitué, V. 213. par qui fondé, 214
Mérian, Auteur d'un Plan de Paris en relief,

lief, II. 148
Meridien du Quai des Morfondus, I. 622. *& ſuiv.* — de ſaint Sulpice, VI. 382
Merſenne (le Pere Marin) Minime, extrait de ſa vie; ſes ouvrages; ſa mort, IV. 361. *& ſuiv.*
Meſgrigni (Famille) de qui deſcendue, VI, 110
Meſlay (rue de) I. 36. — (Rouillé de) Introducteur des Ambaſſadeurs, I. 348
Meſmes (Hôtel de) ſes differents Maîtres, & differens uſages; reparé, IV. 203. — (Jean-Antoine de) IV. 204. — (Jean-Jaques de) trait de ſa reconnoiſſance, V. 149. ſon échange avec Thierri Graſſin, — (Judith de) Bienfactrice des Incurables, VI. 462. où inhumée, 456. — (le Bailly de) Ambaſſadeur de Malte, Benefice qu'il avoit à ſaint Denys, VIII. 4
Meſnil de la Dilée (Guillaume du) VII. 248
Meſſageries, à qui elles appartenoient autrefois, I. 225
Meſſagers (les) leur Confrerie; où établie, V. 471
Meſſe Grecque, jour qu'on en dit une aux Cordeliers, VI. 51
Meſſemy (Simon de) ſa mort, I. 229
Meſſis ou *Meſius* (Quintin) Peintre, IV. 391
Meſſonier, Deſſinateur du Roi, VI. 405
Meſtaïer (Marie) II. 534. où morte & enterrée, 535
Metezeau (Clement) Architecte & Ingenieur, II. 157-180-263. — (Paul) II. 178
Mets (Gedeon du) où inhumé, II. 540
Metz (Berbier du) prend ſoin de l'Academie de Peinture, I. 299. lui obtient

des graces, 301-306. d'où originaire ; ſes qualités ; ſa mort ; où inhumé, IV. 24
Meudon, Château de) ſon origine, ſes augmentations, VIII. 57 ſa deſcription, 58-62. ſon Parc, 64. ſes dimenſions & ornemens, 65. — (Bourg de) ſa poſition, VIII. 65. ſes Carrieres, 66
Meulant (Jean de) Evêque de Paris, permet la Confrérie du ſaint Eſprit, III. 470
Meulen (Vander) Peintre, IV. 393
Meuſnier (Marie) 452
Mezeau & *Mézelle*, ce que c'étoit, III. 272
Mezeray (François Eudes de) Hiſtorien, ſa mort, III. 137. VI. 193. où ſon cœur eſt depoſé ; ſon Epitaphe, IV. 193. où enterré, III. 137
Mézieres (Hôtel de) VII. 104
Michaëlis (le Pere Sebaſtien) Dominiquain, ſon éloge ; ſa mort, II. 357
Michel (Jean) ſa fondation au College d'Harcourt, V. 551. reduite, 556
Mignard (Pierre) Peintre, cabale contre l'Academie de Peinture, I. 270. dont il refuſe les offres, 304. ouvrages de lui, I. 346. II. 263. V. 368. VI. 363. VIII. 80-88-275. ſa mort ; où inhumé, II. 345
Mignard d'Avignon (Nicolas) Peintre, ſa mort, ſa ſépulture, VII. 245
Mignon (Jean) Maître des Comptes, Clerc, I. 153. — (rue) VI. 101-102. VII. 105. — (Jean) fonde le College de Grandmont ; ſa morr, VI. 102. — (Robert) plainte que l'Univerſité fait de lui, VI. 102. — (Michel) fait bâtir la Chapelle du College de Grandmont, VI. 103
Milan (Valentine de) VI. 156. ſon Tombeau ; ſes enfans, IV. 51

Milet (François) Peintre, II. 275. nom ſous lequel il eſt connu, où inhumé, III. 406. *Milet* (Simon) Moine de ſaint Germain des Prés, VII. 80
Mimala (le ſieur de) Chanoine, Grand-Vicaire d'Aix; établiſſement qu'on lui confie, VI. 411. ordre qu'il reçoit du Roi, 414
Minimes (les) Inſtituteur de cet Ordre; ſes établiſſemens, IV. 323. par qui fondés à Paris, 324. Deſcription de leur Egliſe, 326-327. Reliques qui y ſont, 356. deſcription de leur Maiſon, 358. & Bibliotheque, 359. pourquoi ceux de Nigeon ſont appellés — *Bons-hommes*, II. 307. quand leur Couvent fut fondé, 308. Hiſtoire de cette Maiſon, 309. Inſcription ſur le grand Portail de l'Egliſe, 311. Deſcription du Bâtiment; & ſepultures, 312. — quand établis à *Vincennes*, VIII. 48. — *Minimes* (rue des) IV. 322
Mioſſans (Françoiſe de Bearn, Dame de) IV. 280
Miracles (Chapelle des) pourquoi ainſi nommée; où ſituée, IV. 184
Miramion (Marie Bonneau de) établiſſement qu'elle fait, IV. 643. Regles qu'elle dreſſe, 644. — (Jean Jaques de Beauharnois de) IV. 643
Mirmande (Itier de) Abbé de Cluni, ſon ſurnom, V. 483
Miron (François) Lieutenant Civil, ce que dit Barclay à ſon ſujet, II. 73. ſa mort; où inhumé, I. 463. — (François) Prevot des Marchands, III. 123. ſon éloge, 458. — (Jean) Docteur en Theologie, ſa Bibliotheque, IV. 588. V. 297. où inhumé, 297

Miſericorde (l'Hôpital de la) quand fondé; par qui; pour quel uſage; où établi, IV. 605. ſon reglement, 606. *& ſuiv.* Tombeau qui y eſt, 608. par qui deſſervi; ſes Bienfacteurs, IV. 595. ſon inſtitut, 596. — (Couvent de la) où ſitué; Hiſtoire de ſon inſtitut, VI. 410. origine de cette Maiſon, 415
Moine (François le) Peintre, I. 389. II. 275. III. 538. VI. 383. VII. 20-130. — (Jean Baptiſte le) Sculpteur, I. 396. III. 428-481. — *Moine* (Jean le) Cardinal, III. 153. extrait de ſa vie, IV. 677. College qu'il fonde, 678. ſa mort; ſon Epitaphe, 682. — (André le) Evêque de Noyon, ſon Epitaphe, IV. 683. — (Antoine le) Doyen de la Faculté de Medecine, V. 498. — (Marie Eliſabeth le) Religieuſe de Chaillot, pourquoi mandée à ſaint Cyr, VIII. 232
Moinée (Françoiſe) Bienfactrice des Filles de ſainte Eliſabeth, IV. 140
Moines de Cluni prennent poſſeſſion de *ſaint Martin* des Champs, III. 338. y ſont établis & confirmés, 339. *& ſuiv.* acquierent l'Egliſe de ſaint Denys de la Chartre, 340
Moines Etrangers à ſainte Croix, IV. 177.
Molé (le Pere Athanaſe) Capucin, II. 424. IV. 257. contribue à l'établiſſement des Magdelonettes; III. 408. à celui des Capucins du Marais, IV. 257. — (Matthieu) ſes titres; où inhumé; ſon éloge, IV. 170
Molet, Architecte, II. 437
Moliere (Jean Baptiſte Poquelin de) précis de ſa vie, & hiſtoire de ſa Troupe, III.

164. ſa mort ; hiſtoire de ſa ſepulture ; ſon Epitaphe, II. 603
Molinet (le Pere Claude) de ſainte Geneviéve, II. 140. ſes conjectures ſur une tête de ſtatue, III. 51. ſon don à ſon Egliſe, V. 238. ſon éloge, 275. — (Pierre du) ſa nobleſſe ; ſes alliances, V. 275
Molle (le) Peintre, II. 563
Monaldeſchi (le Marquis) ſa mort, VIII. 129
Monantheuil (Henri) — (Thierry) leur Epitaphe, V. 56
Monceau-S-Gervais, ce que c'eſt, III. 448-496. — (rue du) III. 496
Monchi-Hoquincourt, branche des Boiſſi, VI. 110
Mondeſtour (rue) III. 146
Mongenot, Financier, III. 46
Mongerie (Laurent de) Chanoine de Paris, V. 197
Monier, Peintre, I. 385
Monnerat (Claude) Commiſſaire aux Saiſies Réelles, I. 347
Monnoie (Hôtel de la) II. 79. où il a été, 80-81-83. ſes bâtimens, 82. — (rue de la) II. 86. — (rue de la vieille) II. 81. — *Monnoie* du Louvre (rue de la) II. 167. — *Monnoye* des Médailles, II. 165.
Monnoie (Cour des) ce dont elle connoît ; ſon état préſent, I. 166. création de ſes Offices, 167. ſes Priviléges, 168
Monnoie (Monſieur de la) VI. 255
Monnoyage, II. 84. *& ſuiv.*
Mont (François du) Sculpteur, VI. 377. 378. VII. 105
Montaffié (Anne de) Comteſſe de Soiſſons, ſa donation aux Benedictines de Nôtre-Dame de Lieſſe, VI. 469

Montagne (rue de la) IV. 581
Montagu (Jean de) IV. 281. ſon ſupplice, III. 440. *& ſuiv.*
Montaigne (Nicolas) Peintre, I. 375. VI. 355-385.
Montaigu (Jean de) I. 370. — (Pierre Aicelin de) Cardinal de Laon ; ſon éloge, III. 341. recit de ſa mort, 344. — (Griffon ſire de) III. 343. — (Gérard de) Evêque de Paris, III. 470. — (Gérard de) Avocat, IV. 551. — (College de) V. 182-194. par qui & quand fondé, 195. *& ſuiv.* ſes Statuts ; ſes aquiſitions, 196. 194. — (Maiſon) V. 194. — (Monſieur l'Abbé de) premier Aumonier de Madame d'Orleans, V. 380
Montaran (Michault de) IV. 279
Montargis (Madame de) donne le Buſte de ſon pere, V. 271. Château qu'elle fait bâtir, VIII. 195
Montauban, Maiſon, IV. 83. — (Jean de) IV. 82. — (Arthus de) ſon éloge, IV. 82. Bâtiment qu'il fait conſtruire aux Celeſtins ; inſcription qu'on y voit, IV. 128
Montault (le Marquis de) Bienfacteur du précieux Sang, VI. 334. — (Françoiſe de) — (Eleonor de) Comteſſe de Rothelin, — (Diane de) leur ſépulture, VII. 136
Montbazon (Hôtel de) II. 70-436
Mont-Carmel, IV. 526
Montchal (Charles de) Archevêque de Toulouſe, VI. 117
Montean (Louis de) Sculpteur, II. 337. III. 13
Montereau (Pierre de) Architecte, I. 543 III. 380

Monterel (Matthieu de) ſa donation au Couvent de Vincennes, VIII. 46
Montereuil (Jean de) ſa ſépulture, V. 309-312
Montereul (Eudes de) Architecte, VI. 274. — (Pierre de) Architecte, VII. 71. ſa mort, 72
Monteſpan (Madame de) Bienfactrice des Filles de ſaint Joſeph, VII. 156. Château qu'elle a fait bâtir, VIII. 261
Montez (Lucréce de) Urſuline, V. 306
Montfaucon, ſon ancien nom, III. 432. comment & par qui bâti, 433. *& ſuiv.*
Montfort (Simon Comte de) fonde le Chapitre de ſaint Vincent de Caſtres, V. 98. ſa mort, II. 224
Montgaillard (Don Bernard de Percin de) ſon éloge, II. 388
Montholon (Famille) VI. 110. — (Guillaume de) ſon Mauſolée, II. 369. — (François) IV. 606. — *Montholon*, Seigneur d'Aubervilliers, ſa donation à la Congrégation de l'Oratoire, VIII. 288
Montigni (Jean de) Premier Préſident, VII. 242
Mont-Louis, Maiſon du Pere de la Chaiſe, IV. 480
Montluc (Blaiſe de) II. 228
Montmartre (Montagne) étymologie de ce nom; ruines qu'on y a découvertes, II. 606-624. — (Abbaye) ſon origine; ſon revenu; ſes redevances, I. 116. Hiſtoire de ſa fondation, II. 607. Dédicace de l'Egliſe, 610. ſes reformes, 611. ce qu'y cauſe les guerres Civiles, 612. découverte qu'on y a faite, 613. Habillemens des Religieuſes, 617. Tombeau de la Fonda-

trice, 618. dévotion à ce ſaint lieu, 620. Dédicace de l'Egliſe Paroiſſiale, 621. *Montmartre* (les deux portes) détruites, II. 601-604. — (rue) II. 601. — (le petit) Prieuré, ſon origine, II. 442.
Montmor (Famille) III. 401. — (Anne Habert de) Monument qu'elle fait ériger, IV. 209
Montmorency (Matthieu de) V. 281. Monaſtere qu'il a fondé, I. 106. — (Anne de) Connétable, IV. 58-230-369-597. nom que les Calviniſtes lui donnoient, 479. ce qu'il a fait faire à ſon Egliſe, VIII. 154. Château qu'il a fait bâtir, 159. ſa mort, II. 228. IV. 58-203. ſon Tombeau & Epitaphe, IV. 58. ſon Mauſolée, VIII. 154. — (Henri de Bourbon, Duc de) III. 70. — (François de) Comte de Bouteville, III. 34. IV. 203 — (François Duc de) IV. 203. ſes titres, 336. — (Charlotte de) IV. 338. ſa mort, 341. — (Henri de) Baron de Damville, IV. 369. — (Matthieu de) Seigneur de Marli, fonde Port-Royal des Champs, VI. 309. — (Madame de) IV. 419. — (Charlote-Marguerite de) VI. 370. VIII. 158. ſa mort, VI. 370. — (Henri dernier Duc de) établit des Oratoriens dans ſon Egliſe, VIII. 154. ſa mort 158. — (Chriſtian Louis de) Prince de Tingry, VII. 154. — (Thibaud Bouchard & Hervé de) freres, leur donation au Monaſtére de Vincennes, VIII. 46. — (Guillaume Baron de) de qui il reçoit Chantilly, VIII 301. — (Jean II. de) VIII. 301. — (Guillaume, Duc de) ce qu'il a fait dans ſon Egliſe, VIII. 154. — (Hôtel

de) III. 332. IV. 203. VII. 154. *Montmorency* (rue de) III. 332. — *Montmorency* (Ville) en quoi recommandable, VIII. 153-158. ſon Egliſe; par qui deſſervie, 154-155-157-158
Montmorillon, quel édifice, III. 140
Montorgueil (Château) ruiné; droit ſingulier qu'il donne, VIII. 252
Montpenſier (Mademoiſelle de) IV. 524
Montreul (Eudes de) Architecte, II. 320
Montry (Robert de) belle action de lui, III. 407. — (François-Robert de) VI. 334
Mont-ſaint-Michel (College du) quand & comment détruit, V. 182
Mont-Valerien, VIII. 265. Congrégation y établie, 266. ſon Egliſe; ſes Chapelles, 268. ſon Pelerinage, 269
Morand Chirurgien, VI. 36.
Morard, Abbé de ſaint Germain des Prés, VII. 6
More (Eliſabeth) IV. 590
Moreau (Jean) IV. 618. — (le Pere Charles) petit Auguſtin, VII. 260
Moreri (Louis) ſa naiſſance; ſa mort, V. 440. critiqué, IV. 149-696
Moret (Gérard de) Abbé de ſaint Germain., VII. 91
Morfondus (Quai des) I. 621-622.
Morgues (Matthieu de) Prédicateur du Roi, bienfacteur des Incurables, VI. 462. extrait de ſa vie, 466
Morin (Jean) de l'Oratoire, ſon Eloge, ſa mort, II. 199. — (Jean-Baptiſte) Medecin, ſon éloge, V. 291
Morlet (le Géneral) IV. 274.
Morſtin, Grand Thréſorier de Pologne, &

— (Hôtel de) VII. 274
Mortellerie, (rue de la) III. 521. *& ſuiv.*
Mortemart (Gaſpard de Rochechouard, Marquis de) ſa Généalogie, IV. 464. — (Gabriel de Rochechouard, Duc de) où enterré, IV. 465. — (Marie Eliſabeth de Rochechouard-) ſes titres ; où inhumée, IV. 466
Morville (Charles-Jean-Baptiſte Fleuriau de) III. 28
Morvilliers, (Philippe) Premier Préſident, III. 43. Chapelle qu'il fonde ; ſon Mauſolée, 371-372. Fondation qu'il a faite, 374. — (Pierre de) Chancelier de France, explication de ſa deviſe, III. 373
Moſnier, Sculpteur, VIII. 95
Mothe-Houdancourt (Henri de la) Evêque de Rennes, IV. 579. — (Madame la Maréchale de la) V. 378. — (Henri de la) Archevêque d'Auch, V. 379. — (l'Hôtel de la) VII. 118
Mouci-le neuf, Terre près de Senlis, II. 57.
Mouſtard (Rue) IV. 595. ſa Boucherie, 596
Moulin ou *Molin* (Charles du) Juriſconſulte, ſa mort, VI. 152
Moulin (Monſieur) Medecin, ſes recherches, I. 53. analyſe les eaux de Pacy, 56
Moulin (rue du) I. 613. — *Moulins* (Philippe de) III. 342. — (Oudard de) Préſident de la Chambre des Comptes, Bienfacteur du College d'Autun, VI. 117. — *Moulins* (Guiars des) IV. 573
Mouſquetaires (Hôtel des) ce qu'on appelloit ainſi rue des Bons Enfans, II. 248. — (Hôtel des) IV. 474. VII. 294-301
Mouſſel (Leger du) Ecolier juſticié, V. 480

Mouſſet (Marguerite) fondation qu'elle a faite, ſon Epitaphe, II. 9
Mouſſy (Catherine de) Directrice des Enfans-trouvés, IV. 439
Moutons conſumés dans Paris; leur nombre, I. 40
Moy (Charles de) Marquis de Riberpré, ſon Epitaphe, II. 187
Moyſant (le Pere) Soûprieur des Petits Auguſtins, ſon éloge, VII. 272
Muet (Pierre le) Architecte, II. 521. V. 363. VII. 152
Muette (rue de la) IV. 497
Mumane, Monaſtere qu'il fonde, VIII. 296
Muret, IV. 687
Muſcq (rue du petit) IV. 32
Muſſart (Vincent) Religieux, Inſtitut de Religieuſes qu'il fait, IV. 240. 451. — (Marie) ſe fait Religieuſe, IV. 240. — (Antoine) frere de Vincent, Religieux, IV. 241. — (François) reforme à laquelle il contribue, IV. 451
Muſſer, ſignification de ce mot, III. 362

N.

NACART (Alexandre) Curé de ſaint Sauveur, & Procureur, III. 226
Nain (le) Conſeiller, Doyen du Parlement, ſa mort, VI. 156
Nangis (Guillaume de) Hiſtorien, IV. 619
Nanterre (Village) en quoi célébre, VIII. 289-295.
Nanteuil (Robert) Graveur, ſon éloge, VI, 146
Nanthilde, Reine de France, I. 214
Nantouillet (Antoine du Prat) VI. 135

Naples de ſaint Victor (Jean de) Cardinal, IV. 650
Narbonne (College de) par qui fondé & pour qui, V. 493. ſes fonds & augmentations; nouveaux ſtatuts, 494. ſon état préſent, 495
Nargonne (Françoiſe de) ſa mort, IV. 340
Narnie (le Pere Juvenal de) Auguſtin, VI. 167
Naſſe (Thibault de la) Marguillier des Innocens, II. 144
Natoire, Peintre, III. 538
Nattier, Peintre, VI. 223
Navarre (le College de) IV. 563-578. par qui fondé, IV. 560. quand les externes y ont été admis, 561-563. Princes qui y ont étudié, 564. fontaine qu'on y voit, 571. hommes Illuſtres qui en ſont ſortis, 572-578. — (Hôtel de) IV. 560 — (le Pere Jean de) Dominiquain V. 98. — (Blanche de) VI. 48. — (les Rois de) combien ils avoient d'Hôtels à Paris, VI. 157. — (Pierre de) Comte de Mortagne, Bienfacteur des Chartreux, VI. 276. ſa mort; ſon Tombeau, 285. Monument de ſa fondation, 298. *& ſuiv.*
Naudé (Gabriel) Bibliotheque qu'il forme, II. 468. VII. 219
Nautre (le) ſon talent, VIII. 198-203-264-279.
Nauve (de la) Conſeiller au Parlement, II. 469
Neauſle le Châtel (Simon de) & ſa femme, Abbaye qu'ils fondent, I. 112
Neauville (Hervé & Guillaume de) Bienfacteurs des Chartreux, VI. 276
Nemours (Jaques d'Armagnac, Duc de) ſup-

plicié, III. 119. pourquoi, 120. *Nemours* (Adam de) Dominiquain, V. 163 — (Hôtel de) VI. 166
Neſle (Rue de) III. 67. — (Hôtel de) I. 20. VI. 92. VII. 179-182. — (Jean de) II. du nom, III. 53. — (Robert de) Seigneur de Sauſſoy, V. 22. — (Gui de) Maréchal de France, VII. 179 — (ſéjour de) Bâtiment qu'on nommoit ainſi, VII. 180. *& ſuiv.*
Neſmond (Hôtel de) IV. 728. *& ſuiv.* Quand la Famille de ce nom s'eſt éteinte, 729. — (Jean de) Châtelain de Bruges, Abbaye qu'il fonde, VI. 446. — (Amaulry de) — (Guillaume de) Préſident à Mortier, V. 409
Net (Chriſtine le) Prieure de Mouſon & de Louvergni, ſa mort, VI. 547
Nevelet (Vincent) Auditeur des Comptes, bienfacteur des Incurables, VI. 461
Nevers (Hôtel de) II. 472. VII. 221. — *Nevers*, Maiſon, Branche de celle de Gonzague, VII. 221. — (Jean Triſtan, Comte de) ſon Tombeau, VIII. 18
Neufchatel (Louis Henri légitimé de Bourbon Soiſſons, Prince de) ſa poſterité; ſa mort, II. 263. — (Jean de) Evêque de Nevers, III. 343.
Neuville (Hugues de) Echevin, I. 603. — (Marguerite de) veuve, ſa ceſſion à l'Hôtel-Dieu, III. 117 — (Guillaume de) don qu'il fait d'une terre, IV. 368. — (François de) Abbé de Grandmont, ſon traité avec Henri III. VIII. 47. — (Ferdinand de) Evêque de Chartres, VIII. 110.
Niceron (le Pere) Minime, IV. 359. ſon

éloge, 365
Nicolai (Renée) où inhumée, IV. 170
Nicolas, Cardinal Légat en France, il prêcha la Croisade, I. 348. — (le sieur) contribue au bâtiment de l'Eglise de la Trinité, III. 223
Nicolo, Peintre, III. 81-84. V. 93. VIII. 194
Nicot (Jean) Seigneur de Villemain, extrait de sa vie, IV. 12
Nigeon, ce que c'étoit, II. 309-310. — (Hôtel de) IV. 323
Nivelle (Sebastien) V. 522
Noailles, Famille, sa sépulture & sa Chapelle, I. 435. Inscription, 437. — (le Cardinal de) Archevêque de Paris, III. 200. Affaire dans laquelle il intervient, III. 189. son procès avec Messieurs Fayet IV. 515. Superieur du College de Navarre, 580. Seminaire qu'il institue, VI. 264. sa mort; sa sépulture; son Epitaphe, I. 426. — (Adrien Maurice Duc de) II. 366. — (Madame la Duchesse de) contribue à l'établissement de saint Chaumont, III. 218. — (Anne Duc de) IV. 481. ses qualités; sa mort, IV. 16. son Tombeau; son Epitaphe, 17. — (Jean-François Marquis de) sa mort, VII. 161. — (Lucie Felicité de) VII. 162. — (Hôtel de) sa description, II. 362
Noble (Eustache le) son caractere; sa mort, V. 440
Nocé (Claude de) Seigneur de Fontenay, sa sépulture, son Epitaphe, II. 188
Nocret, Peintre, II. 277
Nointel (Bechamel de) II. 466. — (Evrard de) College qu'il fonde, V. 185
Noir (Marie le) veuve, VI. 428

Noirmoutier, Maiſon, II. 258. — (Antoine François de la Trimouille, Duc de) VII. 119
Nolaſque (ſaint Pierre) où eſt ſa ſtatue, IV. 208. précis de ſa vie; ordre qu'il inſtitue, 210.
Nonains-d'Hierre (rue des) IV. 172-174
Norbert (ſaint) Ordre qu'il inſtitue, VI. 96
Noſtre (André le) II. 286. IV. 473. VIII. 279
Noteret (Thibault de) Archidiacre, ſa conteſtation avec ſon Evêque, IV. 654. ſon crime, 655. excommunié, 656
Notin (Jean) ſa fondation, V. 19
Notre-Dame, Egliſe Metropolitaine, Foire qui ſe tient dans ſon Parvis, I. 193. ce qu'elle a de ſingulier, 194. celle qui exiſtoit du tems de Childebert, 354. l'ancienne détruite depuis longtems, 357. celle d'aujourd'hui, ſes Inſcriptions, 358-359-412. découverte qu'on y a faite, 360. *& ſuiv.* ſon Architecture, 369. ſes dimenſions; ſa façade; ſes Tours, ſes cloches, 370. deſcription de l'intérieur, 371. 390-424-431-430. de ſes Tableaux de la Nef, 373-374-382. ſtatue Equeſtre qui s'y voit, 377. *Reliques* & découvertes, 400. *& ſuiv.* ſes Médailles, 413. ſes ornemens, 450. — (Chapitre de) ſon denombrement, I. 90-91-92. ſon droit, II. 35. Colleges qui lui ſont ſoumis, V. 195-199. en quoi remarquable ſon *Cloître*, I. 426. — (l'Hôpital de) par qui; pour qui inſtitué, IV. 319-320-321. leurs vœux, leur Regle, *la même*. Deſcription de cette Maiſon, 322. *Notre-Dame*, Egliſe de Verſailles, ſon titre par qui deſſervie, VIII. 68. ſa deſcription, 69. 74.

Notre-Dame des Bois (Chapelle-Hermitage) II. 57. *Notre-Dame* de *Bonne-Nouvelle* (Egliſe) ſon origine, où ſituée, III. 214. ſes Curés primitifs, 215. *Notre-Dame* de la Carole, ſon hiſtoire, III. 219. 363. *Notre-Dame des ſept douleurs* (Confrerie de) où établie, II. 525. *Notre-Dame* de la Doctrine Chrétienne, IV. 474. *Notre-Dame* de Footel dite le *Bois aux Dames*, ou de Malnoë (Abbaye de) quand fondée; ſon revenu, I. 121. *Notre-Dame* de *Grace*, Voyez *Auguſtins déchauſsés*, & *Loges* — *Notre-Dame* de toutes graces (Egliſe) voyez *Minimes de Chaillot.* — *Notre-Dame de Lorette* (Chapelle de) ſon uſage, II. 604. *Notre-Dame de Paix*, Couvent, par qui habité, II. 307. — *Notre-Dame de Savone* (Chapelle de) Hiſtoire de cette dévotion, II. 535. — *Notre-Dame* des Prés (Prieuré) où fondé d'abord, par qui; quand transferé, VI. 345. replacé au premier lieu, hiſtoire de ſes Prieures, 346. tranſplanté de nouveau, 347. fixé, 348. — *Notre-Dame* du Val (Abbaye de) par qui fondée; à quoi reunie, I. 113. — *Notre-Dame* des Vertus, Voyez *Aubervilliers.* — *Notre-Dame des Victoires* (rue) II. 600. — *Notre-Dame* des Champs (rue) VI. 344

Novare (Yvan de) IV. 558

Noue (la) Partiſan pilorié, III. 121

Nouël (Louis) Profeſſeur Royal, ſa fondation au College d'Harcourt, V. 553. *& ſuiv.*

Nouriſſon, Sculpteur, I. 487

Nouveau Bourg (le) I. 13

Nouveaux Convertis (Maiſon des) II. 581

Nouvelles-Catholiques (les) Communauté, ſes premiers établiſſemens, II. 580. tranſferées, 581. *& ſuiv.*
Noyers (rue des) V. 16

O.

O (François d') ſa mort, IV. 270
Obizon (d') Medecin, où inhumé; ſon Epitaphe, IV. 663
Obſervance (rue de l') VI. 76-89
Obſervatoire (l') V. 397-398-400-401-402
Offhman, Sculpteur, III. 83
Officialité, ce que c'eſt, I. 87
Oger (Louis d') Marquis de Cavoye, ſon Tombeau, VI. 397. ſon Epitaphe, 398
Ogguerre, Maiſon de campagne, VIII. 198
Oignon (Aſſis en rang d') Proverbe, VI. 195
Oiſeliers, où ils étaloient, I. 621
Olier (Jaques) Curé de ſaint Sulpice, VI. 406. où inhumé, 408
Olim (les) ce que c'eſt, I. 321
Olivet (d') Peintre, II. 548-552
Olivier (François) Chancelier, II. 73. ſa mort; où inhumé, 98. — (François) petit fils du précedent, ſa mort; où inhumé, II. 99. — (Aubin) Menuiſier, II. 84. — (le Sieur) V. 414. — (le Pere) Auguſtin, VI. 172
Omeneſches (Jerôme d') Supérieur des Jeſuites, V. 76
Opera (l') Edifice qu'on appella ainſi, II. 221. 249. où ſitué, *la même* & 254. *Opera*, ouvrage d'eſprit, II. 249. — (Académie de Muſique) ſon origine & ſes progrès, II. 249. ſon privilége 252-254
Oppenord (Gilles-Marie) Architecte, II.

233. IV. 224. V. 65. VI. 381. VII. 13-144.
Opportune (ſainte) II. 57. ſes miracles, 58. Tranſlation d'une de ſes Reliques, 62
Optene (Hugues d') VI. 367
Oratoire (l') Congrégation, ſon premier établiſſement, II. 177. V. 360. — (Maiſon de Peres de l') Hiſtoire de cet établiſſement, II. 178. Tombeaux & Epitaphes de cette Maiſon; cérémonie qui s'y fait le jour de ſaint Louis; origine de leur chant particulier, 192. ſa Bibliotheque, 193. ſes Superieurs généraux, 194. ſes plus Illuſtres ſujets, 199. leur établiſſement à *Montmorency*, VIII. 154-155-156
Orbay (François d') Architecte, II. 270-450-627. III. 223. VI. 257-419. VII. 208. ſa mort; où enterré, II. 121
Orchies (Agnès d') ſon Epitaphe, V. 143
Ordonnances, la premiere qui fixe les bornes de Paris, I. 24
Oreſme (Nicolas) précis de ſa vie, ſa mort; IV. 572
Orfévres, leur redevance à Nôtre-Dame I. 373. leur Chapelle, ſon origine, II. 74
Orgemont (Pierre d') Chancelier de France, IV. 294-307. VIII. 300. ſon éloge; ſa mort; où inhumé, IV. 294. — (Pierre d') ſon fils, Evêque de Paris, III. 56. IV. 308. ſon Tombeau; ſon Epitaphe, I. 404. — (Marguerite d') VIII. 381
Oriflamme (l') ſon uſage, VIII. 39
Orleans (Maiſon d') où elle a ſa Chapelle, IV. 84. — (Philippe d') Regent, ce qu'il a fait pour l'Univerſité, I. 225. ſon cabinet de Peinture, II. 233.

234. Monument qu'il fait dreſſer, IV. 379. ſon don à un Carme, 545. ſa mort, où eſt ſon cœur, V. 386. *Orleans* (Etienne II. d') dit Tempier, ſon Tombeau, I. 405. — (Gaſton Jean-Baptiſte de France, Duc d') ſa mort, II. 231. — (Louis Duc d') Bienfacteur des Filles Pénitentes, III. 56. —) François d') III. 70 — (Anne d') Abbeſſe de Fontevrault, III. 250. — (Marguerite Louiſe d') Grand'Ducheſſe de Toſcane, ſa mort; ſes Epitaphes, IV. 449. — (Louis de France, Duc d') IV. 598. — (Mademoiſelle d') où eſt ſon cœur, V. 378 — (Philippe Charles d') où eſt ſon cœur, V. 379. — (Alexandre d') Duc de Valois, où eſt ſon cœur, V. 381. — (Mademoiſelle de Valois fille de Philippe d') où enterrée, V. 383. — (Louiſe Magdeléne d') ſa ſépulture, V. 388. — (Philippine Eliſabeth d') Beaujolois, ſa mort; ſa ſépulture, V. 389. — (Louiſe Diane d') Princeſſe de Conty, où eſt ſon cœur, V. 389. — (Anne Marie Louiſe d') de Montpenſier, II. 441. Bienfactrice de ſaint Severin, V. 428. *& ſuiv.* où eſt ſon cœur, 382. — (Philippe Duc de) fils de Philippe de Valois, où il habitoit, VI. 156. — (Marie-Louiſe-Eliſabeth d') Ducheſſe de Berry, ſa mort, où enterrée, VIII. 16. où eſt ſon cœur, V. 286. — (Marie Adelaïde d') Abbeſſe de Chelles; ſon éloge, VIII. 51-54. — (Anne d') Reine de Sardaigne, Monument qu'elle conſacre à ſa mere, VIII. 273. — (Catherine d') voyez *Longueville*. — (Hôtels d') III. 56. VI. 156.

Orleans (rue d') III. 67. IV. 257-598. — (le petit ſejour d') IV. 599-605. — (Palais d') VI. 214. ſon plan ; ſes défauts, 215. ſa deſcription, 216-220-221-242.
Ormeſſon, Famille, ſon éloge, II. 316
Orphelines de l'Enfant Jeſus, Communauté, quand fondée & pour qui, V. 404
Orry (Jean) IV. 365
Orſay (Marguerite d') IV. 196. — *Orſay* (Quai d') I. 36. VII. 296-306
Orties (rue des) II. 167
Oudry (Peintre) II. 19
Ours (rue aux) III. 218-219
Ourſel (Louis-Bernard) Chanoine de Paris, VI. 266
Outre petit Pont, Fief, I. 88

P.

PAci (Village) I. 53. VIII. 283-285. ſes anciennes eaux, I. 54. ſes nouvelles, 56. ſa Cure, par qui deſſervie, 294
Padet (Pierre) ancien Recteur de l'Univerſité, fondation qu'il fait, V. 552. *& ſuiv.*
Pagan (Blaiſe-François Comte de) extrait de ſa vie, IV. 487-488. ſa mort, 487-489. — (Marie de) Religieuſe, ſa mort ; ſon Epitaphe, IV. 494
Pagevin (Nicolas) I. 329
Paillard (Philibert de) Préſident au Parlement, V. 22
Paillet, Peintre, I. 380-384
Paillot, IV. 515
Pajot d'Ons-en-Bray (Louis Leon) ſon Cabinet curieux, IV. 473

Pairs de France, leurs ſermens au Parlement, I. 137
Palais (le) ſon origine, I. 533. où nos premiers Rois demeuroient, 534. ſes Epitaphes, 535. ſes aggrandiſſemens, 536. Princes qui l'habitérent, 537. ſon ancien uſage, 538-539. Incendie qui y arriva, 540. réparé, 541. Inſcription du Cadran, 542. — *Palais-Bourbon* (le) ſa deſcription, VII. 163-166. — *Palais-Mazarin*, origine de ce bâtiment, II. 472. ſes divers changemens, 473. — *Palais-Royal* (Quartier du) ſes bornes, II. 215. — *Palais-Royal*, qui l'a fait conſtruire, II. 216-217-218-220. donné à la Maiſon d'Orleans, 220. ſa deſcription, 221-242-248. *Palais des Termes*, ce que c'étoit, V. 486. 488. — *Palais* des Tournelles, ſa fondation, I. 23-27. — *Palais* des *Tuileries*, II. 267. par qui & quand commencé, 268. aggrandi, 269-270. ſa deſcription, 271-282
Palaiſeau, Inſcription à ſon ſujet, VII. 69
Palmail (le) ce qu'on appelloit ainſi, II. 516.
Palme (le vieux) Peintre, III. 90. — le jeune, Peintre, III. 89
Palu (Pierre de la) Dominiquain, ſa mort; V. 142. ſa ſtatue, 158. — (Pierre de la) Patriarche de Jeruſalem, VI. 116
Palu-Bouligneux (la) Famille, VI. 75
Pantemont (Abbaye de) ſon changement; I. 107. origine de cette Maiſon, VII. 110 où, quand & par qui fondée, 112
Pantin, village, I. 49
Paon (rue du) VI. 106
Paparel, VIII. 175
Pape (le) Peintre, IV. 358

Papiers publics, leur effet, I. 32. *& ſuiv.*
Papillon, Doreur, VII. 238.
Papire, Maſſon, Epitaphe de ſa compoſition, V. 478
Parabeyre (Marquiſe de) VIII. • 286
Paradis (rue de) IV. 212
Parcheminiers (rue des) IV. 201
Parfait (la Mere) Urſuline, Supérieure des Magdelonettes, III. 410. — (Pierre) Echevin, V. 89
Paris, origine de cette Ville, I. 1. *& ſuiv.* ſon troiſiéme Plan, 9. *& ſuiv.* choiſi par Clovis pour Capitale de ſes Etats, 11. regardé comme Ville neutre; Aſſemblées d'Evêques qui s'y tiennent, 14. ſon quatriéme Plan, 15. cinquiéme, 18. ſixiéme, 22. ſeptiéme, 24. huitiéme, 26. neuviéme, 30. dixiéme, 31. ſes dernieres limites, 32-34. ſa ſituation, 38. ſa diviſion, 42. ſous *Philippe* Auguſte, *la même*. ſous *Charles* VI. 43. *Louis* XIV. 43. *Louis* XV. 43. *& ſuiv.* ſes Armoiries, 58. *& ſuiv.* peu conſiderable, 74. ſon Gouvernement Eccleſiaſtique, 62. *& ſuiv.* Civil, 125. Militaire, 319. ſa diviſion, ſes quartiers, 327. érigée en Archevêché, 83. ſes ſuffragans, 84
Paris (Guillaume de) I. 351. — *Paris* (François de) Diacre, ſa mort; ſon Epitaphe, IV. 603. — (Jerôme Nicolas de) Conſeiller au Parlement, Monument qu'il fait élever à ſon frere, IV. 605. — (Guillaume de) Dominiquain, Confeſſeur de Philippe IV. V. 161. — (le Pere Anſelme de) de ſainte Geneviéve, ſon éloge, V. 276. *& ſuiv.* — *Paris* (les Freres) IV. 274-472. — (Nicolas de)

ſon Epitaphe, V. 562. *& ſuiv.*
Pariſii, étymologie du nom de ce Peuple, I. 2. *& ſuiv.* 4. *& ſuiv.*
Pariſiis civitas, I. 5
Pariſiis (Guillaume de) Evêque de Cambray, Inquiſiteur de la Foi, III. 449
Parlement de Paris, ſon état primitif, I. 125. ſes changemens, 126. *& ſuiv.* ſes priviléges, 130-147-148. transferé, 131. redevances que lui doivent les Ducs & Pairs, 131. *& ſuiv.* ſon reſſort, 134. ſon état préſent, 135. ſes habits, 146. ſes Séances, 149. ſes differens avec la Chambre des Comptes pour le pas, 451. s'oppoſe à l'établiſſement des Jéſuites, V. 77-79
Parloir aux Bourgeois, III. 453. V. 104
Paroiſſes de Paris, leur nombre, I. 39
Paroles (rue des mauvaiſes) II. 73
Parroſſel, Peintre, II. 552
Parvi (Guillaume) Dominiquain, Confeſſeur de Louis XII. V. 165. *& ſuiv.*
Parvis Nôtre-Dame, I. 356
Paſcal (le nommé) II. 283. — (Blaiſe) ſa ſépulture, V. 293. ſon Epitaphe, 294
Paſtée (Jean de la) Gentilhomme Allemand, fonde un Hôpital, III. 220
Paſquier (Etienne) VI. 20. où eſt l'original de ſon Catechiſme des Jeſuites, II. 356. où inhumé; ſon Epitaphe par lui-même, V. 435. — (la ſœur Anne) inſtitue la Communauté de ſainte Agnès, III. 41
Paſſelaigue (Jean de) Evêque de Bellay, VI. 459
Paſſerat (Jean) IV. 148. Inſcription qu'il a faite I. 588. ſes Epitaphes, V. 146. *& ſuiv.*
Paſſignano (Dominique) Peintre, IV. 390.
Paſtourel (Jean) où enterré, VIII. 16

Patel, Peintre, I. 343
Patin (Gui) Medecin, II. 7. VI. 387 ſa mort; où enterré, II. 117
Patiſſiers, où eſt leur confrérie, I. 589
Patris (Pierre de) précis de ſa vie, VI. 331. ſon Epitaphe, 330. — (Etienne) Conſeiller au Parlement de Rouen, & (Claude) Conſeiller au Bailliage de Caen, VI. 332
Patru (Olivier) Inſcription qu'il a faite, I. 468. ſa mort; ſon Epitaphe, IV. 600. *& ſuiv.*
Pavée (rue) IV. 281-282. VI. 163
Pavillons (rue des trois) IV. 281
Paul III. Pape, I. 149. V. 75. — V. *Pape*, II. 510. IV. 368-415-585. VI. 336. VII. 280.
Paulin (le Pere Charles) Confeſſeur de Louis XIV. ſa mort, IV. 404
Paulmier (Pierre) Echevin, I. 603
Paumiers (les Maîtres) leur Confrérie, V. 471.
Pautre (le) Sculpteur, I. 396. II. 288. III. 7-415. V. 468. VIII. 273-287
Payen (Gabriel) Préſident de l'Election, V. 89
Pécoil (Claude) Maître des Requêtes, VII. 286.
Pegnafort (Raymond) Dominiquain, IV. 211
Peinture (Académie Royale de) ſon origine, I. 251-255-258-259-260-262-264-269-270-278-281-301-303-307. ſon établiſſement à Rome, 310-312-313-315. ſa jonction avec l'Académie Romaine, 316
Peireſc (Monſieur de) Antiquaire, V. 261. ſa mort, IV. 569

Pelagie

Pelagie (Sainte) Hôpital, IV. 631-643-644
Pelcjay (Claude) fondation qu'il a faite, V. 539
Pelerin (Robert & Nicolas) freres, fondations qu'ils ont faites, V. 552
Pelerins de Jeruſalem (Confrérie des) VI. 50-51
Pelican (rue du) III. 75
Peliſſon (Paul-Fontanier) VII. 84. Epitaphe qu'il a faite, VI. 424. où enterré, VIII. 73
Pellegrini, Peintre, II. 563-582
Pelletier, Famille, II. 369. — (Claude le) ſes titres, IV. 275. ſa mort, III. 520. ſon fils, — (Louis le) Premier Préſident, IV. 275. VIII. 176. — (Madame le) IV. 275. — (Hôtel le) IV. 275
Pelletier des Forts (le) Controlleur Général, IV. 306. VIII. 175
Pelletier de Souzi (le) ſes titres, IV. 306
Penautier (Reick de) IV. 249
Pénitens de Nazaret, leur Egliſe, IV. 243. ſes Tombeaux, 244
Pénitentes (les filles) leur premiere habitation, III. 56-57-58. Voyez *S. Magloire*.
Penon (le Pere François) Dominiquain, ſon éloge ; ſa mort, II. 360
Pepin le Bref, aſſemble un Concile, VIII. 188. recommence à bâtir l'Egliſe de ſaint Denys, VIII. 4. ſon Tombeau, 9. — *Pepin*, Fief, I. 88
Pepiniere (Maiſon de la) II. 440
Pequigny (les Seigneurs de) IV. 274
Perac (Etienne du) Peintre & Architecte, ſa mort, II. 157
Perault (Raimond) Cardinal, IV. 569
Percée (rue) VI. 101
Perdriel (Jean) Ecuyer, VIII. 111
Perdrix (la) Sculpteur, VIII. 92
Pereſixe (Hardouin de) I. 76 85-337-418.

IV. 731. VII. 82. VIII. 110
Perelle, Graveur, II. 294
Peres de la Doctrine Chretienne (les) comment introduits à ſaint Julien des Menêtriers, III. 324-325
Perez (Antoine) précis de ſa vie; ſa mort; ſon Epitaphe, IV. 120
Perigni (Octave de) précis de ſa vie; ſa mort, IV. 343
Perinet, Fermier Général, II. 575
Perier (André) Proviſeur du College de Navarre, IV. 573. *Perier* (Marguerite) guérie miraculeuſement, VI. 317.
Perlan Sculpteur, IV. 383. *Perlan*, Fondeur, V. 347
Perle (rue de la) IV. 260
Pernelle (rue) III. 527
Pernot (le R. P. Dom) Bibliothecaire de S. Martin des Champs, III. 269-271-272-367. ſon éloge, 383
Perrault (Pierre) ſa mort, V. 62. — (Claude) II. 351-539-636. V. 53-398. précis de ſa vie, V. 61. ſa mort, 62. — (Charles) II. 150. IV. 443. ſon éloge, V. 62. ſa mort, 64. — (Jean) ſon Monument pour le Prince de Condé, IV. 380. — *Perrault*, Préſident, VII. 286. ſa fondation aux Jeſuites, IV. 385
Perreau (Jean) ſon Epitaphe, V. 289
Perreault (Pierre) Avocat, ſon Tombeau; ſon Epitaphe, V. 290
Perrein, Peintre en verre, III. 508
Perret (Jean) Prêtre Anglois, établiſſement qu'il fait, V. 415
Perrier (Pierre) fonde une Chapelle, I. 231. —(François) Peintre & Graveur, III. 80-92
Perrin (l'Abbé) II. 250
Perrinet le Clerc, hiſtoire à ſon ſujet, V. 422

Perrinie, Lavandiere de Louis XI. IV. 729
Perron (le Cardinal du) III. 311. Bienfacteur des Picpuces, IV. 468. du College Royal, V. 42. Superieur du College de Navarre, IV. 579. ſa Conference avec du Pleſſis, VIII. 135. ſa mort, IV. 463
Perrot (Famille) II. 64. *Perrot*, Adminiſtrateur de l'Hôtel-Dieu, bienfacteur des Incurables, VI. 461
Perſonne ſieur de Roberval (Gilles) ſon éloge, V. 439-450
Perth (le Duc de) ſon monument au Roi Jacques II. IV. 592
Pet au Diable, pierre, III. 496-497
Petau, Conſeiller au Parlement, II. 10. — (le Pere Denys) Jeſuite, ſa mort, V. 97
Petit, Ingenieur, I. 47. Directeur de la Monnoie des Médailles, II. 165. *Petit* Chirurgien, Directeur de l'Academie, VI. 36. — (Guillaume) V. 34. — (Pierre le) Libraire, hiſtoire de ſa ſépulture, V. 59. — (Louis) Miniſtre Général des Mathurins, V. 465-467-469.
Petit-Bourg, Château, VIII. 179. ſon état préſent, 180
Petit de Paſſi (Magdeléne) ſon Epitaphe, I. 446
Petit-Muſq (rue du) IV. 32. *& ſuiv.*
Petit-Pont (rue du) VI. 98
Petit-Pont (le) I. 10-18. ſa ſituation, I. 613. ſes diverſes conſtructions, 614-615. emporté par l'eau, rétabli, 617. détruit par le feu, 618. retabli; 620
Petites Maiſons (Hôpital des) ſon origine, VI. 446-448. ſon gouvernement, 449
Petits-Peres (Egliſe des) II. 642-643-645
Petitot (M.) Machines de lui, IV. 751-75
Petits-Champs (Rue neuve des) II. 445.

ſon ancien nom, 474-578
Petits-Champs (rue des) III. 75
Peyronie (François Gigot de la) premier Chirurgien, forme une Académie, VI. 35
Phelipeaux (Paul) ſa mort, II. 105. ſon Epitaphe, 106. — (Louis) Chancelier, précis de ſa vie, II. 109. ſa poſterité, 110. — (Raimond) ſa mort, II. 369. — (Jean) ſa mort, III. 46. — (Anne) IV. 273. — (Suſanne) IV. 709
Philippe I. Roi de France, I. 518. ſon don à l'Hôpital des Pauvres & Pelerins, III. 265. fait dédier l'Egliſe de S. Martin des Champs, 337. demande des Moines à ſaint Hugues, 338. où étoit ſa ſtatue, 350-353. — Auguſte II. Roi de *France*, I. 12-42-107-569. IV. 389. V. 489. ſa naiſſance, VIII. 161. eſt baptiſé, I. 586. Enceinte qu'il donne à Paris, 19-21. qu'il fait clore de murs, V. 279. VI. 118. ainſi que le Parc de Vincennes, VIII. 41. affranchit le Louvre, II. 130-131. Porte qu'il fait conſtruire, IV. 237. où inhumé, VIII. 11. — le Hardi III. Roi de *France*, IV. 222 ſon accord avec le Chapitre de ſaint Merri, III. 307. traite de la moitié de la Foire ſaint Germain, VI. 246. qu'il ſupprime, 247. ſa pieté envers ſon pere, VIII. 1. ſa mort, V. 111. ſon Tombeau, VIII. 10. — le Bel IV. Roi de *France*, I. 98-226. IV. 528. VII. 179. Abbaye qu'il fonde, I. 120. établit le Parlement, 125. défait les Flamands; en fonde une Fête, 377. ſes dons aux Billettes, IV. 184. abolit l'Ordre des Templiers, 223. fonde le College de Navarre, 567. con-

firme les ſtatuts des Chirurgiens, VI. 21 ſon Tombeau, VIII. 10. — le Long V. Roi de *France*, I. 99-126. V. 105. VII. 179. IV. 528. ſon reglement pour la Chambre des Comptes, 153. ſa mort, V. 112. ſon Tombeau, VIII. 11. — de Valois VI. Roi de *France*, VIII. 42. ſa mort, V. 112. Hiſtoire de ſa ſepulture, 113. ſon Tombeau, VIII. 11. *Philippe*, Abbé de ſainte Geneviéve, I. 115. *Philippe*, Archidiacre de Paris, ſon Tombeau; ſon Inſcription, I. 403. *Philippe*, Prêtre, Grand Vicaire d'Aix, miraculeuſement guéri, VI. 409. *Philippe*, Peintre, II. 279

Pibrac (Gui du Faur de) VI. 188. ſa mort; ſon Epitaphe, 184

Picard, Famille, II. 50. — (Catherine) ſa mort, IV. 44

Picard Perigny, Famille, IV. 344. — (Claire le) VI. 150

Picart (François) Doyen de ſaint Germain de l'Auxerrois, ſa mort, II. 98. — (Benoît) dit le Romain, Graveur, I. 376-379. V. 529

Pichard (le Pere Chriſtin) Prieur des Auguſtins d'Orléans, VII. 256

Picolomini, Nonce du Pape, III. 296

Picotté (M.) Prêtre de ſaint Sulpice, VI. 351

Picpuce (rue de) IV. 446

Picpuces (les Religieux) leur vrai nom, IV. 450. par qui reformés, 451. quand ils s'établiſſent; leur Egliſe, 452-454. deſcription de leur Maiſon, 467-468-469.

Pidou, Commis des Bâtimens, II. 330

Pie II. Pape, ſupprime l'Ordre de ſaint

Jaques du Haut-Pas, V. 314. *Pie* IV. *Pape*, VI. 25. — V. *Pape*, approuve l'Inſtitut de la Charité, VII. 280
Pied de Bœuf (rue du) II. 44
Pierre, Evêque de Meaux, I. 108. *Pierre*, Evêque de Paris; II. 203. III. 108
Pierre (la) Marbrier, I. 490
Pierre-au-lard (rue de la) III. 322
Pierre-au-Poiſſon (rue) II. 78
Pierre-Pont (Hugues de) Evêque de Liége, IV. 174
Perre-Sarrazin, maiſon ainſi nommée, IV. 96. — (rue) VI. 100
Pierre-Vive (Silvius de) Chancelier de l'Univerſité, VI. 94
Pierron (Nicolas) IV. Supérieur Général de la Miſſion, quand mort, III. 284
Piétre (Simon) Medecin, ſes Epitaphes, V. 298
Pile (M. de) ſa grande reputation, III. 535-536
Piles (Roger de) ſa naiſſance, VI. 391. ſon éloge, 392
Pileur (le) Famille, III. 75
Pilon (Germain) Sculpteur, I. 75-92-588. III. 141-509. IV. 42-55-299-453-454-682. V. 244-285. VI. 174-207
Pilory, origine de ce mot, III 118. — (Croix du) ſon uſage ancien, III. 122
Pin (Louis Ellies du) Docteur de Sorbonne, ſon origine; ſa mort, V. 444. ſon Epitaphe, 445. ſon éloge, 446
Pincourt (rue de) IV. 478
Pinegrier, Peintre en verre, III. 507
Pinet (Claude) Appareilleur, I. 430
Pinette (Nicolas) Maiſon qu'il fonde, VI. 302. monument qu'il érige, 303
Pinſſon (François) Profeſſeur de Droit, V.

296. ſon fils — (François) Avocat, Epitaphe de lui, I. 461. Sa naiſſance; ſa mort, V. 295. ſon fils — *Pinſſon* des Rioles (François) Avocat, V. 296
Pio, Maiſon, ſon origine, VI. 54
Piombo (Fratel-del) ou Sebaſtien de Veniſe, Peintre, II. 236. IV. 392
Pirot (Edme) Chancelier de l'Univerſité, V. 228
Pirouette (rue de la) III. 147
Piſe (le Pere Ange de) Frere Mineur, VI. 40
Piſſelin (Guillaume de) & — (Anne de) IV. 296
Pithou Conſeiller au Parlement, VII. 102
Pitié (l'Hôpital de la) quand fondé, IV. 641. où ſitué, 642. à quoi deſtiné, 631
Place Dauphine, ſa figure & ſituation, I. 589. ſes anciens noms & uſages, 590
Place-Royale (la) commencée, I. 27. IV. 310 deſcription de cette Place, 311-312. ſa ſtatue Equeſtre, 313. ſes Inſcriptions, 314
Place des Victoires, I. 31. *Cherchez* les autres ſous le nom qu'elles portent.
Place (le P. la) Dominiquain, ſa mort, V. 122
Placide de ſainte Helene (le Pere) Auguſtin Reformé, extrait de ſa vie, II. 568
Plaiſance (Paul de) Peintre, II. 563
Planche (rue de la) VII. 99
Planche ſaint Denys de la Charte (rue de la) I. 613
Planchette (rue de la) IV. 476
Plancy (la Baronne de) établiſſement qu'elle fait, VII. 154
Plas (Eleonor de) VII. 245. — (Aimée Eleonor de) VI. 322
Platiere (Imbert de la) IV. 501
Plâtre (Port au) IV. 471. — (rue du) V. 10

Platriere (rue) III. 35
Pleſſis (Roger du) Seigneur de Liancourt, & — (Chriſtophe du) Baron de Montbart, Bienfacteur des Incurables, VI. 462. — (College du) ſa fondation, V. 69. Reglemens du Fondateur, 70-71. comment reparé, 72
Pleſſis-Baliſſon (Geoffroy du) pourquoi Commiſſaire de Jean XXII. III. 175. VII. 69. Fondation qu'il fait, 70. ſe fait Moine, 71
Pleſſis-Chivré (le) Famille, II. 65
Pleſſis-Gaſſot, Terre, IV. 197
Pleſſis-Mornay (du), VIII. 135
Pleſſis-Piquet, Château, VIII. 202
Pleyade des Poëtes Pariſiens, V. 299
Plumier (le Pere Charles) Minime, Botaniſte, IV. 360
Pocquet (Pierre) Celeſtin, ſon éloge; ſa mort, IV. 134
Pœrſon (Charles) Peintre, I. 380-381. — le fils, Peintre, I. 386
Poids du Roi, où ſitué, III. 115
Poigny, Château, ſon origine, VIII. 256
Poilly (François) I. 386
Poinſart, Graveur, 256
Pointe ſaint Euſtache, III. 149
Pointis (Bernard de ſaint Jean, Baron de) ſon éloge; ſon Epitaphe, VIII. 168
Poirier, Sculpteur, I. 393. *Poirier*, premier Medecin du Roi, ſa mort, IV. 637
Pois (Gallien de) Couvent qu'il fonde, IV. 617. Legs qu'il fait, 619
Poiſſi, Fief, I. 88. *Poiſſi*, découverte qu'on y fait, VIII. 148. — (Oſmond & Simon de) Chanoines de Nôtre-Dame,

fondation qu'ils font, I. 460
Poiſſon (Raimond) Comédien, extrait de ſa vie; ſa mort, III. 238
Poitevins (rue des) VI. 101-106
Poitiers (Alfonſe Comte de) & ſa femme, Abbaye qu'ils fondent, I. 120. où enterré, VIII. 11. — (Diane de) article de ſon Teſtament, II. 39. ſon Château, VIII. 257
Poitou (rue de) I. 28
Polignac (le Cardinal de) II. 263
Pollalion (François) réſident à Raguſe, V. 406. — (Marie) V. 412
Polonois (Jacob) excellent joueur de Luth, ſa mort, II. 103
Pomare (Hugues de) Evêque d'Autun, College qu'il fonde, V. 48
Pompadour (Geoffroy de) Evêque du Puy, II. 321. — (Hôtel de) VII. 119
Pompes élevées, I. 31
Pomponne (Simon Arnaud de) Miniſtre d'Etat, ſa mort, II. 506. ſon Tombeau, III. 315. ſon éloge, 316. ſon Epitaphe, 317. ſon fils, — (Nicolas Simon Arnaud de) II. 506-507.
Ponce (Paul) Sculpteur, II. 31-282. IV. 56-62-105-426. *Ponce*, Abbé de ſaint Antoine, IV. 367
Poncher (François) Evêque de Paris, I. 401 — (Nicolas) Commiſſaire de François I. III. 152. — (Etienne) Evêque de Paris, III. 247. — (Pierre) Auditeur des Comptes, VII. 107
Pons (Hôtel de) où ſitué, VII. 159. *& ſuiv.*
Pont (Pierre du) Manufacture établie en ſa faveur, & — (Pierre du) petit fils du précédent, II. 300. — (Jean Baron du) V. 154.

Pont-Alais (Jean ou Jeannin du) III. 31. — *Pont-Alais* (le) III. 30-32
Pont d'Antin, où ſitué, II. 299
Pont de Bois, Hiſtoire de ſa conſtruction, I. 533
Pont au Change, comment bâti, I. 31-620. & appellé d'abord ; d'où vient ſon nom moderne, I. 620. ſes divers accidens, 46-641. ſtatue de Louis XIV. 620. — *Pont aux choux* (le) IV. 247. — *Pont* aux Colombes, I. 625. — *Pont* dormant, IV. 429
Pont au double, ſa conſtruction, I. 470
Pont Marchand, I. 626. — *Pont-Marie*, ſa conſtruction, I. 331. accidens qu'il a ſoufferts, 46-331. réparé, 332
Pont aux Moulins, I. 625. eſt emporté par les glaces, 626. — *Pont-neuf* (le) ſa conſtruction, I. 591. *& ſuiv.* quand commencé, & fini, 592
Pont-Nôtre-Dame, VII. 3. ſon antiquité ; accident qui y eſt arrivé, I. 602. rebâti ; ſes Inſcriptions, 603-606. ſes maiſons, 604. uſage de la porte qu'on y voit, 605. ſon éloge, 608
Pont-Royal, ſa fabrique ; ſon origine, VII. 301. pompe qui y étoit ; emporté, 302. conſtruit en pierres, 303-305
Pont S. Michel, I. 627. quand rebâti de pierres ; ſa deſcription, 628
Pont de la Tournelle, bâti de pierres, I. 31
Pontas, bienfacteur des Auguſtins réformés, VII. 237-238-255. remarques ſur ſa naiſſance, 247. ſa mort, 245. ſon Epitaphe, 246
Pontcarré (Nicolas-Pierre le Camus de) Premier Preſident de Rouen, ſa mort, VII. 242

Pontchartrain (de) Controlleur général des Finances, IV. 705. — (le Chancelier de) VI. 308. — (Château de) VIII. 244
Ponti, Artiſte, II. 158
Pontifices, Religieux d'Italie, V. 313
Pontis (Louis de) ſon Epitaphe, VI. 319. précis de ſa vie, 320
Pontoiſe (Gilles de) IV. 560
Ponts (rue des deux) I. 335
Porbus (François) Peintre, II. 20-349. III. 469. ſa mort; où inhumé, VII. 240
Porcher, Adminiſtrateur de l'Hôpital de la Miſericorde, IV. 606
Porcheron (D. Placide) Benedictin, VII. 77
Porcherons (les) maiſon ſeigneuriale, II. 59-63
Porée (Gilbert de la) IV. 614
Porſmouth (Renée de Penencouet de Kerouaille Ducheſſe de) 287
Port (Marie du) IV. 474
Portail (Mathurin du) ſes Epitaphes, V. 475. — (Antoine) Conſeiller du Parlement, V. 554
Porte (Antoine de la) Chanoine de Nôtre-Dame, bienfacteur de cette Egliſe, I. 399. ſa ſépulture; ſon Epitaphe, 422. — (Guchéri de la) bienfacteur de ſaint Martin des Champs, II. 47. — (Etienne la) Sculpteur, III. 8. — (François de la) pere d' — (Amador de la) ſa mort; ſon Tombeau, IV. 225. ſon Epitaphe, 228
Porte Baudets (la) I. 17. — *Bucy* (de) où elle étoit, VI. 159. — de la *Conference*, ſa fondation, I. 25. *Porte-neuve* (la) I. 25. *Porte de Paris* (la) où ſituée II. 45. — *S. Antoine* — *S. Bernard* — & *S. Denys*, reſtaurées, I. 31. ſa deſcription, III. 258.

260-261. — *S. Martin*, reſtaurée, I. 31. ſa deſcription, III. 412-413. *cherchez* les autres ſous le nom qu'elles portent.
Porteſin (Jean) IV. 253
Porteſoin (rue) IV. 25
Portes (rue des deux, II. 74. VI. 100
Port-Royal (l'Abbaye de) par qui fondée, & où, I. 106. ſon origine, 107. VI. 309-310. ſes bienfacteurs, 311. ſes changemens, 313. ſon Egliſe, 316. ſes Monumens, 317. — des Champs (Abbaye de) par qui; où fondée; réformée, VI. 309. perſecutée, 315. démolie, 316
Port S. Landri, I. 490. Inſcription, 49
Ports conſtruits, I. 31
Portugal (D. Antoine, bâtard de) ſon Tombeau, VI. 61. ſon Hiſtoire, 62. *& ſuiv.* où eſt ſon cœur, 63
Poſtel (Guillaume) V. 219-450
Poſtes (rue des) V. 412
Pot (Guillaume) Seigneur de Rhodes, VII. 241
Pot de fer (rue) VI. 355
Poterie (rue de la) III. 114. — (la) Bibliothecaire, VII. 219
Pouilly (Claude-Françoiſe-Angelique de) Marquiſe d'Eſne, ſon Epitaphe, VI. 75
Pouletier (Jean-Baptiſte) Sculpteur, I. 395. III. 403-535. IV. 693. VIII. 93-94
Poulies (rue des) II. 170. — (Richard des) IV. 253
Poulin (Geneviéve) VI. 470. *& ſuiv.* — de Beaumont, Payeur des Rentes, VII. 153
Poulletiere (rue) I. 336
Poulli, Peintre, III. 380
Poultier (Jaques) ſa mort, IV. 273
Pourchot (Edmond) Recteur de l'Univerſi-

té, V. 228-554
Pouſſé (M. de) Curé de ſaint Sulpice, établiſſement qu'il fait, VI. 417
Pouſſepin (Marie) Couvent qu'elle fonde à Argenteuil, VIII. 299
Pouſſin (le) Peintre vient de Rome; s'en retourne, II. 158. ouvrages de lui, I. 347. II. 237. III. 98. VI. 359. VIII. 126. Remarques à ſon ſujet, VI. 360. — (Artus) Docteur en Théologie, bienfacteur des Dominiquains; ſa mort; ſa ſépulture, VII. 146-147
Pracontal de S. Hilaire, Gendarme de la Garde, VII. 247
Pradillon (D. Jean-Baptiſte) Feuillant, ſon Epitaphe, II. 383
Prat (Antoine du) Chancelier, Cardinal, I. 467. II. 512. IV. 172. VI. 164. VIII. 141. Fondation qu'il a faite, I. 467. ſa mort, VI. 164. — (Guillaume du) Evêque de Clermont, Epitaphe de lui, II. 313
Prat Viteaux (du) VI. 164. *& ſuiv.*
Pré aux Clercs, Seigneurie, VII. 90-95-96. cérémonie qui s'y faiſoit, 101
Précaire (la) ce que c'étoit, V. 171
Prêcheurs (rue des) III. 145
Préci (Jean de). Abbé de ſaint Germain des Prés, VI. 116
Précieux Sang (le) Couvent, ſon origine, VI. 333. ſes bienfacteurs, 334. ſon objet particulier; ſon gouvernement, 335
Précontal (Jean de) premier Barbier du Roi, VI. 27
Premontrés (College des) ſon Inſtituteur; origine de ſa maiſon, VI. 96. ſes bâtimens, 98. l'Egliſe, 99. — Réformés

(Couvent) quand établi, VI. 418. l'Egliſe, 419. ſa maiſon, 420
Pré S. Gervais (Aqueduc du) ſon antiquité; eaux qu'il conduit, I. 49. Fontaines qu'il fournit, 50
Préſentation de Nôtre-Dame (Filles de la) Couvent, comment fondé, V. 413
Preſle (Raoul de) IV. 133. fonde le — (College de) IV. 550-551. V. 17-219. augmenté; uni à un autre, V. 220
Preſſoirs du Roi (les) maiſon, VIII. 149-150
Prévoſt des Marchands, ce que c'eſt, I. 184. — de Paris, antiquité de cette Charge; ſes Juriſdictions; ſes privileges, I. 175
Prevoſt, Peintre, IV. 359. — (Jaques) bienfacteur de l'Hôpital de la Miſericorde, IV. 595. — *Prevoſt*, Bourgeois de Paris, IV. 619. — (Jean) Recteur de l'Univerſité, interdit les Jeſuites, V. 82
Prieur (Barthelemy) Sculpteur, IV. 58. Benefice que lui donne François I. VIII. 134
Primatice (le) Peintre, VIII. 120-134
Prince (le) Menuiſier, III. 480
Priolo (la Mere) Superieure de Chailiot, VIII. 232
Proceſſions générales, I. 45
Procureur Général, ſon privilege, I. 138
Prondre (Paulin) Receveur Général des Finances, II. 474
Proverbe au ſujet des Feuillans, II. 399
Prouſt (le P. Ange le) petit Auguſtin; précis de ſa vie, VII. 263. établit un Inſtitut de Filles, VI. 450. ſa mort, 452
Provoires & *Prouvoire*, ſignification de ces mots, & — *Prouvaires* ou des *Prouvelles* (rue des) III. 66
Prudence, Evêque de Paris, où inhumé, V. 252.

Prud'homme, Doreur, III. 480
Prunay le Gillon, famille, V. 434
Puget, Sculpteur, VIII. 93-95
Puiſſant (René) ſe rend Hermite, VIII. 114. rend célebre ſon Hermitage, 115
Puit (Pierre du) Bibliothécaire du Roi, ſon Epitaphe, VI. 7. — (Jaques du) Bibliothécaire du Roi; ſon Epitaphe, VI. 9. — (Céſar du) Monument qu'il conſacre à ſes parens, VI. 9. — (Claude du) VI. 7-8
Puits-d'Amour, origine de ce nom, — (rue du) III. 147
Puits-l'Hermite (la rue du) IV. 643
Puſſort (Henri) ſa mort, II. 362
Puylaurent (Antoine de l'Age, Duc de) précis de ſa vie, VII. 241

Q.

QUAI d'*Alençon* ou d'*Anjou*; des *Balcons*; de *Bourbon*; *Dauphin*; d'*Orleans*, ce qu'on appelle ainſi, I. 335. — de *Gêvres*, ſa conſtruction; pourquoi fermé pendant la nuit, I. 625. — *Pelletier*, comment bâti, III. 446. ſon Inſcription, 447. *Cherchez* les autres ſous le nom qu'ils portent.
Quais revêtus de pierres, bâtis de nouveau, I. 31
Quatroulx, Chirurgien, I. 266
Quelain (Nicolas) I. 115
Quellence (Guyon, Seigneur du) V. 154
Queſne (Abraham du) ſa ſépulture, VIII. 181
Queſnel (le P. Paſquier de l'Oratoire, VI. 308
Quétif (le P. Jaques) Dominicain, ſon

éloge ; ſa mort, II. 365
Queux (la Grange aux) IV. 627
Quien (Antoine le) pere du P. (Antoine le) Dominicain, ſon éloge, ſa mort, II. 358. — (le P. Michel le) Dominicain, ſon éloge ; ſa mort, II. 361. ſon démêlé avec Dom Pezron, IV. 497
Quinault (Philippe) II. 253. ſon éloge ; ſa mort ; ſon Epitaphe, I. 340
Quinet, Inſcriptions qu'il a faites, V. 372.
Quinquampoix (rue) ce qui l'a rendue ſi fameuſe, & — *Quimquampoix*, famille, II. 10
Quintaine (Nicolas) Prêtre de Coutances, fondation de lui, V. 552
Quintinie (Jean de la) où il commença ſes découvertes, VII. 168
Quinze-Vingts (les) Hôpital, ſa fondation, II. 317-319. Confrérie qui y eſt établie, 326-327
Quiqueran (Pierre de) Evêque de Senez ; ſon Tombeau ; ſes Epitaphes, ſon éloge ; VI. 200. — (Antoine de) Baron de Beaujeu, VI. 201. — (Roſtan de) & — (Honoré de) de Beaujeu, Evêque de Caſtres ; ſon éloge, VI. 202
Quiquetonne (la rue) III. 42.

R.

RABACHE (le P. Etienne) Réformateur des Auguſtins, II. 214. VII. 226. précis de ſa vie, 256
Racine (Jean) ſa ſépulture, V. 293
Raggi (Antonio) dit le Lombard, Sculpteur, VI. 340
Ragois de Bretonviliers (Alexandre le) Curé de ſaint Sulpice ; établiſſement qu'il

continue, VI. 407
Raguet (l'Abbé) Inſcription de lui , VI. 254
Raguier (Dreux) Prevôt des Marchands , I. 603
Raincy (le) Château ; ſa deſcription , VIII. 162-163
Rambouillet (l'Hôtel de) ruiné , II. 216. — (Charles d'Angennes Marquis de) II. 258. Protecteur des Belles-Lettres , 259. — (Louiſe-Eliſabeth d'Angennes de) ſa mort , IV. 463
Rambouillet , maiſon qui porte ce nom , IV. 476. — (Château de) VIII. 244. ſon entrée , 248. ſa deſcription , 249. — (village de) ſon Egliſe ; Tombeau qu'on y voit , VIII. 245
Ramus (Pierre) ſa mort , V. 37. fondateur d'une Chaire , 38
Rancé (Guillaume de) Dominiquain , Confeſſeur du Roi Jean , V. 163. — (l'Abbé de) Réformateur de la Trappe , VI. 307
Ranci (Paul-Etienne Brunet de) IV. 304
Rangon (Fortunat , Comte de) ſa ſépulture , II. 340
Rantzau (Joſias Comte de) précis de ſa vie ; ſa mort ; ſa ſépulture , II. 316 — (Joſias de) Maréchal de France & — (Eliſabeth Hedvige de) ſa converſion ; Communauté qu'elle fonde , IV. 306
Raon , Sculpteur , VIII. 92-94
Rapée (rue de la) & — (le ſieur de la) IV. 471
Raphael , Peintre , II. 224-234-235-467. IV. 328. V. 338. VIII. 43-201
Rapin (le P. René) Jeſuite , V. 97
Raſtrelli (Barthelemi) Sculpteur , III. 315

Ratabon ſe fait donner la direction de l'Académie de Peinture, I. 279. ce qu'il fait pour l'Académie, 280-281-283-288-289-294-297-302. mortifie le Brun, 291-298. ſa mort, 303
Ravaillac aſſaſſine Henri IV. I. 27
Raviere, Conſeiller au Parlement, VIII. 198
Raulin (Jean) rétablit la Bibliotheque du College de Navarre, IV. 569
Ravot d'Ombreval (Jean-Baptiſte) Avocat Général de la Cour des Aides; ſon Epitaphe, VI. 126
Ravy (Jean) Maître Maçon, Sculpteur, I. 359
Raymont (Saint) où eſt ſa ſtatue, IV. 208
Rayol, Sculpteur, VIII. 95
Realle (rue de la) III. 148
Reaux (des) Epitaphe qu'il fait faire, IV. 601
Rebillé (Charles) Sculpteur, II. 545
Reboullet (Philippe le) VIII. 150
Récollétes (les) Monaſtere; ſon origine, VII. 309. ſes redevances, 310. par qui fondé & changé, 311
Récollets (les) Réforme de l'Ordre de ſaint François, III. 419. Maiſon qu'on leur donne, 420. y font bâtir une Egliſe, 421. ſes Tombeaux & Epitaphes, 422. leur Cloître, Dortoir & Bibliotheque, 425. Directeurs de Religieuſes d'un autre Ordre, VII. 312. leur Egliſe de *Verſailles*, VIII. 68
Recteur de l'Univerſité, ſon ancien pouvoir, I. 196-197
Regard (rue du) VI. 349
Regis (Pierre-Silvain) ſon éloge; ſa mort, IV. 21

Regnaudin, Sculpteur, II. 289
Regnault, Receveur des Tailles, VIII. 198
Regneſſon, Graveur, I. 383
Regnier, Menuiſier, II. 644
Regratier (le) Tréſorier des Cent Suiſſes, I. 331
Regratiere (rue) I. 335
Reims (College de) V. 194. ſon origine, 211. abandonné; rétabli, 212. ſon état préſent, 213
Reine Marguerite (Hôtel de la) VII. 176. ce que c'étoit d'abord; ſon état préſent, 177-178
Reine (Hôtel de la) ce qu'étoit ce Palais, III. 58
Relingue (Ferdinand Comte de) ſa ſépulture; ſon Epitaphe, VII. 145-146. — *Relingue* (Sabine de) VII. 146
Remi (Saint) Egliſe qu'il dédie, V. 232. où & comment repréſenté, VII. 9
Remi (Abraham) ſon éloge, II. 111. ſa mort, 112. — (Pierre) Seigneur de Montigni, ſon ſupplice, III. 439
Renard (le ſieur) ſon hiſtoire, II 283-284. — (Nicolas) Sculpteur, II. 372
Renart (Gui) ſon legs au College des Bons-Enfans, IV. 675
Renaudin (Thomas) Sculpteur, II. 42. IV. 159-431. VIII. 92-93
Renaudot (Theophraſte) Auteur de la Gazette, II. 163. — (Euſebe) de l'Académie Françoiſe, Chartre qu'il verifie, IV. 591. ſa mort; ſa ſépulture, VII. 53. legue ſa Bibliotheque, 76
Renauld, Evêque de Paris, II. 204
Renault, Peintre, VII. 251
Reniers, Armurier, II. 162

Rennes (Michel de) Chanoine de ſaint Honoré, & Curé de ſaint Barthelemi, II. 15
Rentes de l'Hôtel de Ville, leur origine, I. 187
Requêtes de l'Hôtel, leur origine, I. 129. — du Palais, leur état, I. 142
Reſervoir de l'Egout général de Paris ; ſa deſcription, IV. 748. *& ſuiv.* ſes Inſcriptions, 751
Reſtout (Jean) Peintre, III. 278-378. IV. 651. V. 268. VI. 120. VII. 319
Rethel (College de) par qui fondé ; ce qu'il eſt devenu, V. 211. — (Jean Comte de) Prieuré qu'il fonde, VI. 346
Retout, Peintre, VII. 19
Retz (le Cardinal de) I. 117. — (Paule-Françoiſe-Marguerite de Gondi de) ſa mort, IV. 34. — (Henri de Gondi, Cardinal de) établiſſement qu'il permet, IV. 415. Seminaire qu'il approuve, 556
Reuilli (la petite & la grande rue de) & — (maiſon de) IV. 477
Revol (Louis) ſa mort, II. 102
Reynie (de la) premier Lieutenant Général de Police, I. 181. Conſeiller d'Etat, VI. 375-376
Rez de chauſsée de Paris, ce qu'il eſt à préſent, I. 354
Rhini de Politio (le P. François-Marie) Général des Cordeliers qu'il reforme, VI. 89
Rhodes (Madame de) Religieuſes qu'elle fait venir, IV. 479. *& ſuiv.*
Riant (Gilles de) II. 7
Riantz, famille, VI. 75
Ribeyre (Françoiſe de) ſa mort, VI. 203. — (de) Conſeiller d'Etat, VI. 375
Ricciarelli (Daniel) Sculpteur, IV. 313

Richard (l'Abbé) Chanoine de ſainte Opportune, II. 67. pourquoi M. de Gourgues lui donne un Benefice, VI. 130. — *Richard*, enfant crucifié; où & par qui; fait des miracles, III. 133. où on tranſporte ſon corps, 134. — *Richard* de ſaint Victor, ſon éloge, IV. 649. ſa mort; ſon Epitaphe, IV. 664
Richelieu (Armand-Jean du Pleſſis, Cardinal Duc de) Palais qu'il fait bâtir, II. 216. Inſcription qu'il y fait mettre, 217. donation qu'il en fait, 218. ſon goût pour les Lettres, 248. Prieur de ſaint Martin des Champs, III. 346. Bienfacteur des Filles du Calvaire, IV. 265. Chaire qu'il fonde, 565. contribue à l'établiſſement du Jardin Royal, 634. fait bâtir la Sorbonne, V. 515-524. ſa maiſon à Ruel, VI. 264. ſa mort, II. 230. ſon Tombeau, V. 529. ſon Epitaphe, 530. remarque ſinguliere, 534. — (Armand-Jean de Vignerod Duc de) VII. 161. — (Alphonſe du Pleſſis de) Cardinal, Superieur du College de Navarre, IV. 579. — (Fontaine de) ſon Inſcription, II. 257. — (rue de) II. 582. *& ſuiv.* — (Porte de) détruite, II. 598. — (Hôtel de) maintenant d'*Eſtrées*, VII. 161-162
Richemont (Artus de Bretagne, Comte de) ſes titres, IV. 539
Richer (Edmont) College qu'il fait rebâtir, IV. 688
Rier (Pierre du) de l'Académie Françoiſe, ſa mort, III. 511
Rieux (de) Maiſon, II. 65. — (Jean de) & Pierre de) Maréchaux de France, & — (l'Hôtel de) IV. 277. — (René de)

Evêque de Léon & — (Gui de) Seigneur de Sourdeac, VI. 367
Rigaud, Peintre, II. 560. VIII. 80
Riault (Pierre) ſon Epitaphe, II. 531
Riparfond (Etienne Gabriau Seigneur de) Avocat; ſon préſent à ſes confreres, I. 454
Robelini, Architecte, VI. 367
Robert, Roi de *France*, I. 19. Chapelle qu'il fait bâtir à ſaint Nicolas, I. 538. s'il a fait bâtir un Monaſtere à l'Egliſe de ſaint Germain de l'Auxerrois, II. 88. nom de la Chapelle de ſon Palais, III. 390. ſon Tombeau, VIII. 10. — (Louis) Seigneur de la Fortelle, & ſa fille — (Marie) II. 575. *Robert*, fils de *Faucon*, III. 433. *Robert*, Peintre, II. 418. IV. 257. *Robert*, le Senechal d'Ecoſſe, IV. 590. *Robert* Barrat, Maître d'Hôtel du Roi, VI. 337
Robin (Jean) IV. 635
Robineau (Charles de) Gouverneur particulier de l'Hôpital des Incurables, VI. 458. *& ſuiv.* bienfacteur de cet Hôpital, 461
Roche (la) Abbaye, où & quand fondée; ſon revenu; ſingularité de ſon état, I. 111. — (le P. de la) de l'Oratoire, Prédicateur, II. 202. — (Amauri de la) IV. 194
Rochechouart (Louis de) Comte de Maure, VI. 268
Rochefort (Guillaume de) Chancelier, veut ôter les privileges de l'Univerſité, I. 196. ſa mort, ainſi que celle de — (Guy de) ſon frere, leurs Tombeaux, IV. 105. — (Pierre de) V. 22
Rochefoucauld (Leonor-Chriſtine de Roye

de la) ſon Epitaphe, II. 108. — (François Cardinal de la) IV. 401. Superieur du College de Navarre, 579. Arrêt qu'il obtient contre l'Univerſité, V. 41. Abbé de ſainte Geneviéve; ſes efforts pour réformer cette Abbaye, 237. don qu'il lui fait, 238. bienfacteur des Incurables, VI. 453. de la Communauté du Mont-Valerien, VIII. 266. ſon Epitaphe, V. 242. inhumation de ſes entrailles; Inſcription deſſus, VI. 462. ſon buſte, 467. — (François de la) VII. du nom, VII. 176. — (Marie-Catherine de la) bienfactrice des Incurables, VI. 462

Rochefoucauld de Roye, Comte de Rouci (François de la) IV. 495

Roche-Guyon (le Seigneur de la) IV. 274. — (Hôtel de la) IV. 213

Rocheport (François de Montmorency de la) ſa mort, & — (Hôtel de la) IV. 369

Roche-ſur-Yon (François-Louis de Bourbon, Prince de la) VII. 223. — (Louiſe-Adelaïde de Bourbon-Conti, Mademoiſelle de la) & — (Hôtel de la) VII. 273

Roche-Taillée (Jean de) fondation qu'il ratifie, IV. 559

Rocoles (Jean-Baptiſte de) V. 67. ſon caractere, 68

Roen (Jean de) fondation qu'il fait, V. 539

Roger (D. Côme) Feuillant, ſon Epitaphe, II. 382. — (Pierre de) Pape, V. 494

Rohan, titres qu'on donne à ceux de cette Maiſon, IV. 72. — (Marguerite Ducheſſe de) IV. 67. — (Louis de) & — (François de) IV. 214. — (Armand-Gaſton de) ſes titres, IV. 217. ſa Bibliotheque, 218. — (Marie-Eleonor de) Abbeſſe de

Malnoue, précis de ſa vie, VI. 422. ſon Epitaphe, 424
Rohan-Montbazon, Maiſon, II. 70. — (Anne de) VII. 127. — (Marie de) VII. 151
Rohault (Jaques) Philoſophe, V. 248. ſon Epitaphe, 249
Roi-Childebert (rue du) VII. 85
Roi de Sicile (rue du) IV. 270. *& ſuiv.*
Roiſe (François Chrétien Georges de) Conſeiller au Parlement, VII. 104
Roiſi (Pierre de) Monaſtere qu'il fonde, I. 108
Roiſſy (Château de) ſon origine, VIII. 161. ſes differens maîtres, 162
Roland (Manuel de) fondation qu'il fait, V. 216
Rollin, ouvrage de lui, IV. 666
Roly, deſſeins de lui, VII. 251
Romain (Guillaume) Celeſtin, précis de ſa vie; ſa mort, IV. 136. — (le F. François) Dominiquain, ſon éloge, VII. 132. Pont qu'il fait conſtruire, 303. ſon Epitaphe, 134
Romains (les) pourquoi appellés dans les Gaules, I. 6
Romainville, village, I. 49
Romanelli (Franciſco) Peintre Italien, I. 343. II. 150
Romanet (Jean) Financier, II. 249
Rome (Gilles de) Auguſtin, ſon éloge, VI. 177. ſon Epitaphe, 178
Romié (François) Sculpteur, VII. 129
Roncherolle (François de) ſa mort, IV. 84
Rongis, village; tems de la recherche de ſes eaux, I. 150
Ronſard, ſon éloge de Blondel, II. 32
Roquelaure (Antoine de) IV. 272. — (Antoine

Roine-Gaſton-Jean-Baptiſte, Duc de) VII. 152. Maréchal de France; ſa mort; ſa ſépulture, III. 425. *Roquelaure* (l'Hôtel de) VII. 152
Roquencourt (André Blondel de) III. 67. ſon don à Diane de Poitiers, 68
Roquette (la) Maiſon; ſon ancien uſage, II. 448. — (le) Couvent d'Hoſpitalieres, IV. 322. réunies à d'autres, 482. leur ſéparation, 483. — (rue de la) IV. 481
Roſcelin, IV. 614
Roſe (le Préſident) Secretaire du Cabinet, VII. 264
Roſier de la Cour, ce que c'étoit, I. 132
Roſiers (les francs) Fief, I. 87
Roſiers (rue des) IV. 276
Roſmadec (Sebaſtien de) Marquis de Molac, VI. 322. ſon Epitaphe, VII. 244
Roſſe (Euphemie) IV. 590
Roſtaing, Maiſon, II. 95. — (Charles Marquis de) Chapelle qu'il fait bâtir aux Celeſtins, IV. 86. & — (Triſtan) leur mort, II. 376
Roſtrenan (Pierre de) ſon Epitaphe, V. 153
Roualle (Françoiſe) ſa mort; ſon Epitaphe, IV. 712
Rouelle (Robert) Conſeiller au Parlement, III. 331
Rouen (Jean de) Docteur, Chaire de Théologie qu'il fonde; ſes Epitaphes, VI. 73. *& ſuiv.*
Rouge (Innocente-Catherine de) II. 329.
Rouge du Pleſſis-Bellievre (Catherine de) veuve, bienfactrice des Jacobins réformés, II. 349. ſa mort, ſon Epitaphe, 350
Rouillé (Hilaire) ſon Epitaphe, III. 22. — (Pierre) où inhumé, III. 24. — (Mar-

guerite) veuve; fonde l'Hôpital des Incurables, VI. 452. transporte à celui de Paris la donation qu'elle avoit faite pour celui de Chaillot, 459. places qu'elle fonde, 460.
Rouillé (Marguerite-Thereſe) VII. 161
Rouillé de Meſlay, ce qu'il fait pour le progrès des Sciences, I. 245
Rouillier, Fermier des Poſtes, III. 78
Roule (le) Fief, I. 87
Roulle (le) ou le *Rolle*, village, I. 29. tradition ſur l'origine de ſon Egliſe, II. 438. érigé en Fauxbourg, 439
Roumaine (Jeanne la) ſon Epitaphe, V. 144
Rous, Peintre, VIII. 136
Rouſſeau, Peintre, II. 466
Rouſſel (D. Placide) Benedictin, VII. 288
Rouſſelet (Claude) Doyen de la Faculté de Medecine, VI. 27
Rouſſi (Anne de) Abbeſſe de ſaint Etienne de Reims, V. 308
Rouſſille (la Dame de) Prieure de Nôtre-Dame des Prés, VI. 348
Rouvet (Jean) Bourgeois de Paris, III. 152
Rouvraie (Jean de) V. 201
Roux (Auguſtin le) Echevin, V. 89. — (Claude le) ſieur de Sainte-Beuve, Conſeiller au Parlement, V. 307. VI. 355
Rouxel (Jean) Prêtre de Coutances; fondation de lui, V. 551
Roy de la Potherie (M. le) bienfacteur de Port-Royal, VI. 312
Royaumont (Hôtel de) III. 33. *& ſuiv.*
Roye (Albert de) Evêque de Laon, IV. 551. — (Gui de) Archevêque de Reims, établiſſement qu'il fait, V. 211
Rubantel (Madame de) veuve, bienfactrice & Religieuſe de Port-Royal, VI. 312

Rubens (Pierre-Paul) Peintre , III. 88. VI. 223
Rucellay (l'Abbé) ſon portrait , IV. 408
Rue (le P. de la) Jeſuite , ſon éloge ; ſa mort , IV. 406
Ruelle , village , ſon Egliſe , VIII. 264
Ruelle au curé (la) ſon nom moderne , III. 29
Rues de Paris , quand on a commencé de les paver , I. 18. *cherchez* ſous le nom qu'elles portent.
Rufin , Prêtre , III. 8
Rouilly , village , I. 29. — (Matthieu de) ſupplicié , II. 346
Rupelmonde (Philippe-Eugene-François-Joſeph de Recours-Lens-Licques , Comte de) & — (Hôtel de) VII. 153
Rutebeuf , vieux Poëte François , II. 317-323
Ruynard (Thierry) Benedictin ; Charte qu'il examine , IV. 592

S.

SABBATINE (la) Bulle , IV. 538
Sablé (la Marquiſe de) bienfactrice de Port-Royal , VI. 311
Sachets (les Freres) cedent leur établiſſement aux Auguſtins , VI. 168. leur Inſtitut ; par qui établis , 169
Sachettes (les) ce que c'étoit , VI. 107
Sachot , Curé de ſaint Gervais ; ſa fondation pour la Sorbonne , V. 538
Saci (M. de) bienfacteur de Port-Royal , VI. 312
Sadeler , Peintre , VI. 294
Saint Agnan (Egliſe de) ſa fondation , I. 463
Saint-Aignan (Paul de Beauvillier , Duc de) ſes titres ; ſa mort , IV. 204

Saint-Albin (M. de) Archevêque de Cambray ; & — (Hôtel de) II. 506
Saint Anaſtaſe (rue) IV. 258
Saint Andiol, Chapelle, VI. 119
Saint André (Quartier de) ſes bornes, V. 419. — (François de) Commiſſaire de François I. III. 152
Saint André des Arcs (Egliſe) ſa fondation, I. 21. ſa deſcription, 120-126-129-144. — (rue de) VI. 112-114
Saint-Antoine (Quartier de) IV. 269. — (rue) IV. 364. — (le Petit) Couvent ; ſon établiſſement, IV. 365. Commanderie, convertie en Seminaire, IV. 368. — (la Porte) quand rétablie ; deſcription de ſon Architecture, IV. 422-429. Inſcriptions, 424. — (Fauxbourg) comment il s'eſt étendu, I. 29. IV. 434-523. ſes rues, IV. 434. — (rue du Fauxbourg) IV. 435
Saint Antoine des Champs (Abbaye de) occaſion de ſon établiſſement, I. 107. quand fondée, 108. IV. 440. ſon revenu, I. 109. Illuſtres qui y ſont enterrés, IV. 440
Saint Auguſtin (rue) I. 36. — (rue Neuve) II. 572
Saint Bache, voyez *Saint Benoît*.
Saint Barthelemi (Egliſe de) ſon origine, I. 522-523. érigée en Paroiſſe ; ſon collateur, 524. Arrêt ſur ſon diſtrict, 525. ſes réparations, 526-639. ſes Tombeaux, 530
Saint Barthelemi (la) où elle commença, II. 146
Saint Benoît (Quartier de) ſes bornes, V. 1. (Egliſe Collégiale & Paroiſſiale) ſa fondation, I. 112. ſon antiquité, V. 51. ſon

état préſent, 52. quand reconſtruite, 52. ſon ſobriquet, 53. ſes Tombeaux, 54. *& ſuiv. Saint Benoît* (Chapitre de) ſes Benefices; leurs collateurs, I. 96. — (rue) VII. 272
Saint Bernard, (rue) IV. 522
Saint Elaiſe (Chapelle) ſon origine, V. 9. ſon état préſent, 10
Saint Bon (Chapelle de) ſon antiquité; ſon Collateur, III. 474. ſon revenu, 475
Saint Charles (Confrérie de) II. 10
Saint Chaumont (le Marquis de) Ambaſſadeur, III. 213
Saint-Cher (Hugues de) extrait de ſa vie, V. 157
Saint Chriſtophe (Egliſe de) ſon origine; quand érigée en Paroiſſe; ſes ſépultures, I. 464. ſon Curé primitif, 465. — (rue) I. 465
Saint Ciran, voyez *Verger* de Hauranne (Jean du)
Saint Clair, Chapelle, III. 108
Saint Cloud (la Seigneurie de) quand & en faveur de qui érigée en Duché-Pairie, I. 85. VIII. 273. — (le Château de) ſa ſituation, VIII. 273. *& ſuiv.* ſa deſcription, 274-275-279-280-281. — (Bourg de) ce qu'il y a de remarquable, VIII. 270-281. origine de ſon Egliſe, 271. ſes Tombeaux, 272. ſa manufacture, 281. — (Pont de) récit ſur ſa conſtruction, VIII. 281
Saint Côme, Egliſe Paroiſſiale; ſa fondation, I. 21. VI. 1-2. change de patronage, VI. 1. ſes Tombeaux, 2. droits qu'y a l'Univerſité, 18. — *Saint Côme*, Ecole de Chirurgie, VI. 19. ſon origine, 25. ſa conſtruction, 26. ſon état & ſes Officiers,

29. ſon Architecture ; ſon Inſcription, 30. ſon Amphitheâtre & Inſcription, 31. ſes Démonſtrateurs, 32. ſalle d'aſſemblées & inſcriptions, 33-34. Académie qui s'y tient, 37. Voyez *Chirurgiens*.
Saint-Conteſt, Plénipotentiaire au Congrès de Cambrai, III. 333
Saint Cyr (village de) en quoi conſidérable, VIII. 206. — (Monaſtere Royal de) ſon Fondateur, ſon Inſtitutrice, VIII 207. ſon origine, 209. ſa police, 212. ſon objet, 211-214-227. ſes revenus, 215-218-219-233-235. quand bâti, 218-222-228. ſon premier Noviciat, 219. ſes conſtitutions & habits des Dames, 220-234-237. ſes armes, 228. l'Egliſe dédiée, 229. par qui deſſervie, 230. Titre Abbatial qui y eſt réuni, 231. Nouveau Noviciat & vœux, 232. deſcription de ſes bâtimens, 238
Saint-Denys (Religieux de) occaſion de la Proceſſion qu'ils font, I. 45. — (Abbaye de) ſon Fondateur, en quoi illuſtre, I. 109. ſon revenu, 110. ſon antiquité, VIII. 2. origine de ſon Egliſe, 2-3-4. ſa deſcription, 6. ſes Tombeaux, 8. ſon Tréſor, 18-37. ſuppreſſion de ſon Titre Abbatial, 38
Saint Denys en France, Ville, Monumens qu'on trouve ſur ſes chemins, VIII. 1. ſon origine, 2. ſon état actuel, 3. ſa diſtance de Paris; ſon titre imaginaire, 4
Saint Denys du Pas (Chapitre) I. 90. — (Egliſe) diſpute au ſujet du ſurnom, I. 458. ſon origine, 459. Fondation de ſes Benefices, 460
Saint Denys de la Chartre (Egliſe de) origine

de ſon ſurnom; ſa fondation; inſcription, I. 491. ce qu'on remarque dans ſa cave, 492 inſcription, 493. par qui deſſervie, 494. revenu de ce Prieuré; ſes droits; ſes charges, 495. emploi de ſa menſe priorale, 630

Saint Denys (Quartier) ſes bornes, III 149-150. — (Hôtel & College de) démoli, VI. 157-158. — (Simon de) Chanoine de Nôtre-Dame; fondation qu'il a faite, I. 460

Saint Dominique (Rue) VII. 124-125-285

Saint Eloy (le Bourg) I. 13

Saint Eloy, Prieuré ſecularisé, I 116. — (Egliſe) ſon origine, I. 518-519. ſes poſſeſſeurs actuels, 520. — (Priſon de) où ſituée, IV. 24

Saint Eſprit (Hôpital du) ſon origine, III. 469. Confrérie qui y eſt; ſon ſobriquet; ſon Egliſe; ſes bienfacteurs, 470. ſa deſtination; ſes adminiſtrateurs, 471. — (Chapelle du) où elle étoit, IV. 480

Saint Etienne des Grès (Egliſe de) ſon antiquité, I. 12. ſa fondation, V. 169. étymologie de ſon nom; fondation de ſes Prebendes, 170. leurs Collateurs, 197. inſtitution de ſa Confrérie; ſupprimée, 172. Benitier remarquable, 173. — (Chapitre de) ſon revenu, I. 97. — (Rue) V. 173

Saint Etienne du Mont (Egliſe) ſon origine, V. 278. quand bâtie & comment, 282. ſa deſcription, 283. ſes Tombeaux, 287. Collateur de la Cure, 303. ſon étendue, 304

Saint Euſtache (Egliſe de) ſa fondation, I.

13. ſon origine, III. 2. quand érigée en Paroiſſe, III. 3. ſa deſcription, 4. ſes Tombeaux, 10. *Saint Euſtache* (Rue neuve) I. 36. — (Quartier de) III. 1
Saint Gelais (du Bois de) Secretaire & Hiſtoriographe de l'Academie de Peinture; ſon éloge, I. 314. ſa mort, 315. — (Melin de) Epitaphe qu'il a faite, III. 400. où inhumé, II. 166. — (Hôtel de) VII. 102
Saint Georges (la Chapelle de) I. 16
Saint Geran (Jean-François de la Guiche Comte de) ſa mort; & — (Hôtel de) IV. 319
Saint Germain (Rue) II. 75. — (Porte, où ſituée, abatue (VI. 89. — (Foire de) ſon origine; ſes proprietaires, VI. 246. ſupprimée; rétablie, 247. oppoſitions; ſon ouverture, 248. ſon aliénation, 249. ſa tenue, I. 195. VI. 250. ſa deſcription, VI. 251. — (Fauxbourg) prend le nom de Ville, I. 21-29. conteſtations à ſon ſujet, 86. — (Julien de) Evêque de Nazareth, II. 269
Saint Germain de l'Auxerrois (quartier de) voyez *Louvre* — (Egliſe collegiale & paroiſſiale) ſa fondation, I. 13-26. ſon origine, II. 87-88-90. ſes réparations; ce qu'on y remarque, 92. Illuſtres qui y ſont baptiſés, 96. ſes ſépultures; ſes Epitaphes, 97-99-101-105-107-111-115-120-126. en quoi remarquable la maiſon du Doyen, 127. — (Chapitre de) ſes Benefices; leur revenu; leurs Collateurs, I. 94
Saint Germain le Vieux (Egliſe paroiſſiale de) ſon origine, I. 512. ſon changement, 513. ſon Collateur, 514. VII. 95

Saint Germain des Prés (quartier de) VII. 1. — (Abbaye de) ſa fondation, I. 12. VII. 2-3. deſcription de ſes bâtimens, VII. 4. Moines qu'on y établit, 5. pillée & brûlée; par qui, 6. l'Egliſe eſt rebâtie, 7-67. ſa deſcription, 7-12-13-19-21-35-65. celle de ſes cloîtres; bâtimens, 70. Bibliotheque, 74-77. Inſcription, 13. découvertes qu'on y a faites, 39. éloge de cette Congregation, 78. priviléges; droits de l'Abbé, 80. ſon revenu, I. 104. ſes juriſdictions, VII. 82. ſon Palais Abbatial, 84. Inſcriptions de ſa fontaine & puits, 88. Château qu'ont ſes Abbés, VIII. 199

Saint Germain en Laye (Château) ſon éloge; ſon origine, VIII. 107-108. ſon Parc; ſa Forêt, 110. Ville; ſa diſtance de Paris; ſa ſituation; ſes bâtimens; ſes juriſdictions, VIII. 109. ſon Diocéſain, 110

Saint Gervais (Egliſe) ſon antiquité, I. 14. III. 501. ſon Portail, III. 502. ſa deſcription, 503-505-511-515-520. Meſſe remarquable qu'on y dit, 510. Collateur de cette Cure, 520. — (Hôpital de) Religieuſes, IV. 158

Saint Gervais ou *Sainte Anaſtaſie* (Chapelle de) ſes fondateurs, III. 498

Saint Gratien Maiſon de campagne, VIII. 286

Saint Hilaire (Egliſe) quand bâtie, V. 214. reparée, 215. revenu de la Cure; ſon Collateur, 226. — (rue de) IV. 550

Saint Hippolite (Egliſe de) ſon origine; Collateur de la Cure, IV. 617

Saint Honoré, Egliſe Collegiale; ſa fondation, I. 21. quand l'Egliſe fut bâtie; & devint Chapitre, II. 203-204. ſes Tom-

beaux, 206. *S. Honoré* (Chapitre de) ſon revenu ; Collateurs des benefices, I. 95. — (Porte de) l'ancienne démolie, I. 28. II. 202-330. ainſi que la moderne, 435. — (Fauxbourg de) comment il s'eſt étendu, I. 27. II. 436. — (rue) II. 202
Saint Jacques (rue) I. 34. — (vieille rue) I. 34. IV. 605. — (Conſtance de) veuve ; fondation qu'elle fait, IV. 153-202.
Saint Jacques de la Boucherie (quartier de) II. 1. — Egliſe ; ſon origine ; érigée en Paroiſſe, I. 21. II. 2. Collateur de cette Cure ; ſon ancienneté, II. 2. ſes conteſtations avec les Moines de ſaint Martin des Champs, 3. ſes Tombeaux & Epitaphes, 4. Confrérie qui y eſt fondée, 10. — *Saint Jacques* du haut-pas (Egliſe de) ſon origine, V. 316.-324. érigée en Paroiſſe, 325. quand bâtie ; Inſcription, 326
Saint Jacques de l'Hôpital (Egliſe) par qui & pour qui fondée, III. 171. hiſtoire de tous ſes differens, 172-208. ſa Dédicace, 208. ſes Inſcriptions, 209. Paroiſſe ; Patronage de ſes benefices, 210
Saint Jean de Beauvais (rue) IV. 550. V. 17
Saint Jean en Gréve (Egliſe) ſon origine ; érigée en Paroiſſe, I. 17. III. 475. I. 21. III. 475-476. Collateur de cette Cure, 477. Hoſtie miraculeuſe qui s'y garde, 478. ſa deſcription, 479-480 481-484-495. Inſcription qu'on y lit, 489
Saint Jean de Latran, Commanderie de Malte ; en quoi elle conſiſte ; ſon revenu, I. 125. V. 30. quand fondée ; ſes priviléges, V. 30. quand fut bâtie l'Egliſe ; ſes Deſſer-

vans ; & Tombeaux, 31
Saint Jean le Rond (Chapitre) ſes benefices, I. 90. ſépultures de ſon Egliſe, 460
Saint Joſſe (Egliſe) ſon origine ; érigée en Paroiſſe, II. 12. quand fut bâtie l'Egliſe ; Collateur de cette Cure, 13
Saint Julien des Menétriers (Egliſe) ſon origine, III. 322. par qui deſſervie, 324. — *Saint Julien* le Pauvre, Egliſe, I. 12. ſon antiquité, V. 6-7. rebâtie ; réunie, 9
Saint Juſt (Jean de) Maître des Comptes, I. 156. — (Gerard de) College qu'il fonde, V. 183
Saint Landri (Egliſe paroiſſiale de) I. 481. ſes Tombeaux, 482. ſes Fonts Baptiſmaux, 490
Saint Laurent (Egliſe) érigée en Paroiſſe, III. 414. rebâtie, 415. revenu de cette Cure ; ſes Collateurs ; droits du Curé, 416. — Foire ; ſa durée, I. 195
Saint Lazare (Garnier de) ſon don pieux, I. 496. — *Saint Lazare* Congrégation de Prêtres, III. 262. ſon origine, 263-273. deſcription de ſes bâtimens, 276. ſes tableaux, 277. ſes Inſcriptions, 279. ſes Epitaphes, 281. exercices de cette Maiſon, 287. Liſte de ſes Supérieurs, 297. ce qu'elle poſſede à Fontainebleau, VIII. 146. ſon établiſſement à Verſailles, 68
Saint Leger (Forêt & Château de) VIII. 256
Saint Leu Saint Gilles, Egliſe, ſon origine, II. 14. unie à la Cure de ſaint Barthelemi ; deſunie & érigée en Paroiſſe ; hiſtoire de ſes Patrons, 15-17. Neuvaine remarquable qu'on fait dans cette Egliſe ; ſon bâtiment reparé, 17. nouveaux changemens, 18. ſes Tableaux & ſépultures, 19.

21. Confrérie qui y eſt établie, 24
Saint Louis, Egliſe érigée en Paroiſſe, I. 336. ſa deſcription, 337. ſon Inſcription, 338. ſes bienfacteurs; ſon éloge, 339. ſes Tombeaux, 340. — (Hôpital de) ſon origine, III. 427. quand & pourquoi rétabli, 428. Inſcriptions, 430. par qui deſſervi, 432. — (Seminaire de) ſon Inſtituteur, VI. 264-265. ſa Bibliotheque, 266. — (rue) I. 335. — (rue neuve) IV. 260. — (Porte) ſon Inſcription IV. 247. — *Saint Louis* de Verſailles, Egliſe, quand bâtie; ſon titre, VIII. 74. ſon diſtrict, 75
Saint Luc (Academie de) ſon origine, I. 247. ſes privileges, 248. déſordres qui s'y gliſſent, 249. leur ſuite, 250. ſes Prix, 251. — (Egliſe de) I. 495. par qui fondée & pourquoi; ſes bienfacteurs, 496. ſes anciens états, 497. ſon uſage actuel, 498
Saint Magloire, confirmation de la fondation de cette Abbaye; où transferée, I. 16-104. ce qu'elle eſt devenue, 104. — (Moines de) où transferés, II. 28-29. — (Filles pénitentes *ou* repenties de) leur inſtitution, II. 24. Statuts de cette Maiſon, 25-26-27. leur tranſlation, 28-29. leurs bienfacteurs, 29. ſe relâchent, 30. la régularité y eſt rétablie, 31. — (Seminaire de) ſon premier état, I. 13-316. ſon état moderne, 317. ſon éloge; ſes bâtimens, 318. ſépultures, 319
Saint Maigrin (le Marquis de) ſa ſépulture, VIII. 16
Saint Marc (rue) II. 598. *& ſuiv.*
Saint Marcel, fondation de cette Egliſe, I. 11-19. IV. 613. par qui deſſervie, IV. 612.

S. Marcel (Chapitre de) ſes benefices ; ſon revenu ; Collateur, I. 94. — (Faux-bourg de) ſon origine, I. 11.-12. prend le nom de Ville, 21-30
Sainte Marie (Filles de) leur établiſſement dans la rue du Bacq, VII. 308. fixé, 309
Saint Martial (Egliſe de) ceux qui l'occupoient, I. 510. devenue Paroiſſe ; ſon antiquité ; ſon Collateur ; à quelle Egliſe réunie, 519
Saint Martin (quartier de) III. 304. — (Egliſe de) ſon origine, IV. 616. Collateur de cette Cure, 617
Saint Martin des Champs (Egliſe & Monaſtere) II. 46. ſa fondation, III. 336. ſes droits, II. 2-13. III. 346. ſon terrein, III. 347. ſon procès avec la Paroiſſe de ſaint Nicolas, 348. ſon ancien Portail, 350. ſes Inſcriptions, 351-355. ſes maiſons bourgeoiſes, 354. ſon accommodement avec la Ville, 357. ſon antiquité & ſa deſcription, 361-377-379. Bibliotheque, 381
Saint Maur (Abbaye de) éteinte ; par qui fondée & où, I. 114-115. — (rue) IV. 434. — (Congrégation de) quand formée VII. 79. & introduite à ſaint Germain des Prez, 80. — (Bourg de) VIII. 165. en quoi remarquable, 166-167
Saint Maur des Foſſés, III. 156
Saint Medard (Bourg de) IV. 599. — (Egliſe de) IV. 599. illuſtres qui y ſont enterrés, 600. Collateur de la Cure, 605
Saint Mederic ou Meri (Egliſe) ſon origine, III. 304. érigée en Paroiſſe ; a deux Curés, 306. tableau remarquable, 309. ſes Epitaphes, 310. — (Chapitre de)

ſes benefices ; leurs Collateurs, III. 196 321. ſon droit ſur celui du ſaint Sepulchre, II. 35
Saint Michel (Egliſe de) I. 585. ſes benefices & ſes Confreries, 586. ſa fondation, III. 385. — (Porte) V. 545. — (College de) ſa fondation, IV. 738. *& ſuiv.* nombre de ſes Bourſiers, 738. — (Ordre de) Meſſes qu'il fait célébrer aux Cordeliers, VI. 76. où il tient ſes aſſemblées, 83
Saint Michel en l'Herm (Abbaye de) College auquel elle eſt réunie, VII. 201
Saint Nicaiſe (Chapelle de) où fondée, II. 327. — (rue) II. 27-329
Saint Nicolas (Port) II. 169. — (la Maiſon) ſon uſage, IV. 31
Saint Nicolas des Champs (Egliſe) ſon origine, III. 390. érigée en Paroiſſe, 391. ſa dépendance de ſaint Martin, 392. ſon Cimetiere, 393. accroiſſement de cette Egliſe, 397. ſa deſcription, 398-399. Confrerie y érigée, 406
Saint Nicolas du Chardonnet (Egliſe de) ſon origine, IV. 690-692. érigée en Paroiſſe, 691. Collateur de cette Cure; deſcription de ſon Egliſe, 693. illuſtres qui y ſont enterrés, 694. — (Seminaire de) ſon origine, IV. 717-718. uſage de la maiſon qu'il a fait bâtir, 719
Saint Nicolas du Louvre, fondation de cette Egliſe, I. 21. II. 212. ſes bienfacteurs; ſon érection en Chapitre, 213. ſes bâtimens, 214. — (Chapitre de) ſes benefices; ſon revenu, I. 102. leurs Collateurs, 102. II. 214
Saint Nicolas à la Savonnerie (Chapelle de)

Inſcription, II. 301
Saint Ouen, Village, VIII. 286
Saint Paul (Chapelle de) ſa fondation, I. 14. — (quartier de) ſes bornes, IV. 1. — (Egliſe de) ſon origine, IV. 1-2. érigée en Paroiſſe, 2. ſon Arche; ſes Charniers, 3. ſes Tombeaux & Epitaphes, 4. Collateur de la Cure, 24. — (Hôtel de) IV. 25-28 29-30-31. — (François d'Orleans-Longueville, Comte de) ſa mort, IV. 272
Saint Pere (rue de) VII. 99-274-275
Saint Pierre (Fauxbourg) I. 13. — (Madame de) Religieuſe, VIII. 208. mandée à Ruel, 209
Saint Pierre des Arſis ou Arcis, Egliſe; ſon origine, I. 510. *& ſuiv.* érigée en Paroiſſe; ſon Collateur, 511
Saint Pierre aux Bœufs, Egliſe Paroiſſiale; quand érigée, I. 511. conjectures ſur ſon nom; ſon revenu; ſon Collateur, I. 512
Saint Pierre de Lagny, Abbaye; ſon fondateur; rétablie; ſes bienfacteurs, I. 112, ſon revenu, 113
Saint Pol (Euſtache de) III. 53. — (Louis de Luxembourg Comte de) Connétable de France, IV. 272. — (Mahaut de) ſon Epitaphe, VI. 46
Saint Pouenges (Gilbert Colbert de) ſon Tombeau; ſon Epitaphe, II. 462-463. — (Hôtel de) II. 466
Saint Prix, Village, VIII. 287
Saint Roch, fondation de cette Egliſe, I. 26. II. 331-333. érigée en Paroiſſe, II. 333. Inſcription, 334. ſes bienfacteurs, 334. ſa deſcription, 336-349.

ſes Epitaphes, II. 340.
Saint Romain (Jean de) Sculpteur, II. 135
Saint Sacrement (les Filles du) Couvent ; ſon origine, VI. 349-350. ſon objet, 351. ſon inſtitut confirmé ; ſes progrès, 353
Saint Sauveur (Egliſe de) ſon origine, I. 13. III. 225. érigée en Paroiſſe, III. 226. comment retablie, 228
Saint Sepulchre (Chapitre du) ſes benefices ; leurs Collateurs, I. 96
Saint Severin (Egliſe) ſon origine, I. 12. IV. 424. érigée en Paroiſſe, V. 427. Confrérie ancienne, 431. ſes Tombeaux, 432. Inſcription du Cimetiere ; Collateur de cette Cure, 446. — (rue) V. 423
Saint Simon (Claude de Rouvroy Duc de) VIII. 116
Saint Sorlin (Jean Deſmarets de) ſes qualités, IV. 16. Sonnet de lui, 317. ſa mort, 16
Saint Sulpice (Egliſe) ſon origine, VI. 370-371. ſa deſcription, 372-374-375-377-380-383-386. ſes Collateurs, 405. — (Seminaire de) VI. 405. par qui inſtitué, 406. & continué, 407
Saint Symphorien (Chapelle de) quand reparée, VII. 67. de nouveau rétablie, 68. érigée en Paroiſſe, 70
Saint Thomas du Louvre, Egliſe Paroiſſiale & Collegiale ; par qui fondée, I 21. II. 264. ſon revenu, II. 264. ſes bienfacteurs ; ſes Prébendes, ſes Collateurs, I. 101. II. 265. ce qu'on y remarquoit, II. 266. s'écroule ; nom que portera celle qu'on bâtit ; ſon Chapitre réuni à ce-

lui de ſaint Nicolas du Louvre, 638. — (rue) II. 267
Saint Vanne (Congrégation de) par qui & où établie, IV. 197. VII. 79
Saint Victor (l'Abbaye de) ſon otigine, IV. 645. par qui fondée, 646. ſes bienfacteurs, 647. ſon éloge, 648-650. ſa deſcription, 651. Illuſtres qui y ſont entettés, 654. Droits de ſon Abbé, I. 77. ſa Bibliotheque, IV. 671. ſes jardins, 672. — (Fontaine de) & Inſcription, IV. 673. — (rue de) I. 35
Saint Vincent (Fauxbourg) où ſitué, I. 13
Saint-Yon, famille, II. 50. — (Gatnier de) Echevin, Garde de la Bibliotheque du Louvre, II. 141
Saint Yves (Egliſe) quand & par qui bâtie, V. 14. à qui elle appartient; ſes benefices, 15
Sainte Agathe (Communauté) ſa regle; ſon ptemier établiſſement, V. 404-405
Sainte Agnès (Chapelle de) III. 2. — (Communauté de) quand, & par qui établie, III. 40. ſon Inſtitut; 41
Sainte Anaſtaſe (Hôpital de) IV. 277
Sainte Anaſtaſie, Chapelle, voyez *Saint Gervais*, Chapelle.
Sainte Anne (rue) II. 579-580
Sainte Avoye (quartier de) IV. 173. (Couvent de) pour qui fondé; ſes changemens & — (rue) IV. 201. — (Fontaine) ſon Inſcription, IV. 202
Sainte Aure, Communauté, ſon origine, V. 418
Sainte Barbe (College de) ſa premiere fondation, V. 189. ſeconde, 190. ſes augmentations, 191. ſes accidens, 192. ſes

Profeſſeurs illuſtres, 154
Sainte-Beuve (Jaques de) Docteur de Sorbonne, ſon Epitaphe, VI. 190
Sainte Catherine (Hôpital) ſon antiquité, II. 40. ſa Chapelle reparée; par qui deſſervie autrefois, 41. revenu de cet Hôpital, 42
Sainte Catherine de la Coulture (Egliſe de) Proceſſion qui s'y faiſoit, IV. 282. ſon ancien nom; ſon établiſſement; ſes Bienfacteurs, 288-290. admiſe à l'Univerſité; reformée, 291. Inſcriptions qu'on y voit, 292. rebâtie, 293. Illuſtres qui y ſont enterrés, 294.
Sainte Chapelle (Egliſe de la) ſa fondation, I. 97-100-543. diſtribuée en deux; titre de la Baſſe; tradition au ſujet d'une ſtatue de la Vierge, 544. vitrage de la Haute, 545. ſes Reliques & leur hiſtoire, 546. combien elle a coûté à bâtir, 553. deſcription de ſon Tréſor, 554. — (Chapitre de la) ſes benefices, I. 100. leur revenu; ſes droits, 101
Sainte Claire (ſtatue de) IV. 159
Sainte Croix (Religieux de) leur Inſtituteur, IV. 174. comment introduits en France; relâchés, 175. ſont réformés, 177. leur Egliſe, 179. Deſcription de leur Maiſon, 180. — (Sedile de) où enterrée, VIII. 16
Sainte Croix de la Cité (Egliſe de) ſon origine, I. 508. érigée en Paroiſſe, & agrandie; ſon Collateur, 509
Sainte Eliſabeth (Couvent des Filles de) leur Inſtituteur; leurs Bienfacteurs; leur Fondatrice, IV. 239
Sainte Epine (la) de Port-Royal, par qui

donnée, VI. 316. miracles qu'elle opere; monument à cette occaſion, 317
Sainte-Fontaine (Jean de) IV. 175
Sainte Geneviéve (Abbaye de) ſon origine & ſa fondation, I. 11-102-103. V. 231. droits de ſon Abbé, I. 78-103. ſon revenu, 103. ſes droits ſur le Mont-Valerien, VIII. 256. ſes bâtimens renverſés, V. 233. réformée, 235-236. de nouveau, 237. deſcription de ſon Egliſe, 231-237-240-242-250. de ſon Chapitre & ſépultures, 253. de ſes bâtimens, 259. de ſa Bibliotheque, 260-267. ſes premiers Deſſervans, 232. ſes hommes illuſtres, 270. terrein qu'elle occupe, 278. ſon établiſſement à Nanterre, VIII. 295. — (rue neuve) V. 417
Sainte Geneviéve des Ardens, Egliſe; ſon origine, I. 480. érigée en Paroiſſe, & rebâtie, 481
Sainte Geneviéve de Chaillot (Abbaye de) ſon revenu, I. 117
Sainte Jeanne, hoſpice des Filles de la Croix, IV. 598
Sainte Magdeléne (Egliſe Paroiſſiale de) ſon origine, I. 499. Confrérie qui y eſt établie, 500
Sainte Marguerite (Egliſe de) ſon origine, IV. 504. conteſtations à ſon ſujet, 506. érigée en Paroiſſe, 511-513. procès mûs, 515. Curés qui y ſont nommés, 517. — (rue) VII. 89
Sainte Marine (Egliſe Paroiſſiale) mariages qui s'y font, I. 463
Sainte Marthe (Abel de) ſa mort, IV. 356. — Scevole & Louis de) leur éloge, V. 440. celui de la famille, 441. Epitaphes, 442

Sainte-Maure (Marie-Julie de) II. 258
Sainte Opportune (Quartier de) II. 56. — Egliſe Royale, II. 56. ſon antiquité ; ſon origine, 57-59. ſert de retraite a un Evêque de Sées & à ſes Chanoines, 58. ſon bienfacteur ; ſes différends ſur la collation de ſes benefices, 60. terminés, 61. agrandie, 62. dévotion qui y eſt établie, 63. ſes ſépultures, 64-65. — (Chapitre de) ſes benefices ; leur Collateur, I. 95
Sainte Pelagie, Hôpital, IV. 631-643-644
Sainte Suſanne (Chapelle de) IV. 323
Sainte Théele (Communauté de Filles) ſon Fondateur, VI. 344
Sainte Théodore (Communauté de) où ; quand ; par qui & pourquoi établie, V. 416. diſperſée, 417
Sainte-Thereſe (Bernard de) Evêque de Babylone ; Seminaire qu'il fait établir, VII. 414. *& ſuiv.* ſon Epitaphe, 319
Saintes (Claude de) Evêque d'Evreux, ſon hiſtoire, VI. 111
Saintot, Conſeiller au Parlement, II. 469
Saints Innocens, fondation de cette Egliſe, I. 21
Salazar (Triſtan de) ſes qualités ; ſa mort, IV. 171
Salé (Hôtel de) IV. 258
Sales (Saint François de) inſtitue une Congregation, IV. 414-415. Chapelle à laquelle il avoit dévotion, V. 172. celle qu'il conſacre à ſaint Germain des Prés, VII. 68
Salien (le P. Jaques) Jeſuite, ſa mort, V. 96
Salle-au-Comte (rue) II. 33
Sallembriere (rue) V. 424
Salpetriere (la) ſon origine ; deſcription

de ſon Egliſe, IV. 629. ſa deſtination ; ſa diſtribution, 630. Officiers qui en prennent ſoin, 632
Saluces (Hugues de) empriſonné, II. 143
Salviati (François) Peintre, IV. 51
Samois, village, VIII. 147
Sancerre (Louis de) Connétable, où enterré, VIII. 12
Sandricourt (Laurence de Saint-Simon) Religieuſe, IV. 502
Sanguin (Jaques) Echevin, I. 516
Sanguin (Jean & Guillaume) leur Epitaphe, III. 131. — (Antoine) Cardinal de Meudon ; précis de ſa vie ; ſa mort, IV. 296. — (Claude) VI. 8-9
Sanlecque (le P. Louis de) de ſainte Geneviéve, ſon éloge, V. 278
Sanſon, Peintre, VI. 120
Santenas (le Comte de) ſe convertit, VI. 307
Santeul de ſaint Victor (Jean-Baptiſte) Inſcriptions de lui, I. 606. II. 414. IV. 202. 267-525. V. 12-121-546. VI. 31-90. VII. 224-285. Vers, II. 117. & Epitaphes, II. 350. IV. 673. V. 121-249. ſe plaint d'un tableau où il eſt peint, V. 250 ſon éloge ſa mort, IV. 665. ſes Epitaphes, 666
Saone (Guillaume de) College qu'il fonde, V. 497
Sapin (Marie) ſon Tombeau, VI. 61
Sardini. (Scipion) ſa Maiſon, IV. 610
Sarrazin (Jacques) Sculpteur, II. 3-369. III. 8-40-73-399-505. IV. 378-383. VI. 361. VIII. 264. ſa mort, II. 116. — (le jeune) II. 399. — (Pierre) VI. 96
Sarto (André del) Peintre, IV. 390
Savaris (Maiſon des) Hôtel, IV. 274

Saulx (Château de) ſa deſcription, VIII. 200
Savoiſi (Charles de) ſa condamnation pour l'inſulte commiſe par ſes Domeſtiques, IV. 282. — (Hôtel de) IV. 282-283-286
Savonnerie (la) ce que c'eſt, II. 300
Savoyards, quartier où ils logent; Police de leur ſocieté, V. 176. leurs métiers, 179. Ecole pour eux, 174. ſon origine, 175
Savoye (Charlote de) Reine de France; ſon arrivée à Paris, I. 457. Couvent qu'elle fait bâtir, IV 158. où eſt ſa Statue, 159. — (Eugéne Maurice de) III. 59. — (Eugéne François de) ſa naiſſance; ſa mort, III. 65. — (Marie Adelaïde de) ſa mort, IV. 332-406. — (Magdelene de) IV. 369. — (Thomas de) Chanoine de Paris, VI. 92. — (Jean de) Chevalier, VI. 285. — (Louiſe de) ſon Tombeau, VIII. 14. — (rue) VI. 165
Savoye-Tende (Magdelene de) Mauſolée qu'elle fait élever, VIII. 155
Sauſſay (du) Curé de ſaint Leu, & Evêque de Toul, II. 17
Sauſſaye (la) Monaſtere, ſon origine; ſes bienfacteurs; ſes droits, I. 121. — (la) Manoir, IV. 366
Sauzay, (Jean de) ſieur de la Clamecie, V. 479
Scaron (Pierre) Evêque de Grenoble, IV. 88
Scaron (Paul) précis de ſa vie; ſa ſépulture, III. 511
Scelleur (Pierre le) Ecolier tué, VII. 92
Schoeffer (Pierre) ſon art, V. 508
Schultz, Peintre, VII. 43
Scipion (Hôpital de) IV. 610-631
Selop, Orgue de lui, II. 644

Scoraille de Rouſſille (Marie-Angelique de) Ducheſſe de Fontange, ſa mort, IV. 322. — (Jean Rigaud de) Marquis de Rouſſile ; & — (Catherine-Gaſparde de) ſa mort, VI. 322
Scuderi (Georges de) Inſcription de lui, V. 533. — (Magdeléne de) ſa mort, III. 405
Seez (College de) ſa fondation, V. 491. ſes ſtatuts ; ſon nouveau bâtiment, 492
Segni (Louis Conti-Sforce, Duc de) ſa mort, IV. 466
Segrais, un de ſes bons mots, III. 36
Seguier (Nicolas) Echevin, I. 603. — (Louiſe) II. 194. — (Pierre) Chancelier, III. 72. IV. 606-634. VI. 267. bienfacteur de ſaint Euſtache, III. 3. des Pénitens de Nazareth, IV. 243. des Carmes Déchauſſés, VI. 339. eſt viſité de Têtes couronnées, III. 73. Chapelle de ſa famille, IV. 244. où il ſe cacha dans une ſedition, VI. 162. — (Antoine) Hôpital qu'il fonde, IV. 605. ſon Epitaphe, 609. — (Pierre) Préſident au Parlement, ſon Tombeau, VI. 143. ſon petit-fils — (Pierre) VI. 143-161. ſa mort, 144. — (Louiſe-Marie) VI. 161. — (Madame) veuve, bienfactrice de Port-Royal, VI. 312. — (Dominique) Evêque d'Auxerre, VIII. 299. — (Hôtel de) III. 74
Seguier de Saint-Briſſon, VIII. 218
Seguin (Pierre) ſon Epitaphe, II. 114. faite par ſon fils — (Pierre) Doyen de S. Germain de l'Auxerrois, II. 115
Seguiran (le Pere Gaſpard) Jeſuite, Confeſſeur de Louis XIII. diſgracié, IV. 400
Seigliere de Boisfranc (Joachim) II. 576

Seignelay (le Marquis de) VII. 174. —
Seignelay, Secretaire d'Etat ; colonnes de marbre qu'il fait venir, VII. 18
Seine (riviere de) ſes débordemens ; éloge de ſes eaux ; I. 51. dangereuſe, 52. — (rue de) VII. 174
Seiſſac (la Marquiſe de) ſa maiſon VIII. 284
Sel (Porteurs de) leur ancien droit, III. 273
Selincart (Henriette) ſon Tombeau ; ſon Epitaphe, II. 119-120
Selve, Premier Préſident, IV. 729. — (Jean de) extrait de ſa vie, IV. 695. ſon Epitaphe, 694. — (Georges de) Ambaſſadeur vers le Roi d'Eſpagne ; fait priſonnier par les Calviniſtes, VI. 188. échangé, 181
Semblançay (Jacques de Beaune) IV. 390
Semele, Vicaire des *Innocens*, ſon ingratitude punie, III. 126
Séminaire des Anglois, ſon origine, V. 415. — des Bons-Enfans (le) par qui fondé, IV. 674. ſes bienfacteurs, 675
Séminaires, cherchez ſous le nom qu'ils portent.
Senault (Jean-François) Superieur général de l'Oratoire ; extrait de ſa vie, II. 196-200
Sengle, ſignification de ce mot, III. 375
Senlis (Etienne de) ſes bienfaits à ſaint Victor, IV. 647. conteſtations qu'il a, 654. Aſſaſſinateurs qu'il excommunie, 685
Sens, Ville, ſon Archevêque fait porter la Croix Patriarchale, I. 415. — de Sainte Catherine (D.) Feuillant, II. 396. —
(Guillaume

(Guillaume de) Premier Préſident, ſa mort, VI. 285. *Sens* (Hôtel de) IV. 170. VII. 119. ſon uſage, IV. 172
Seraphin de Paris (le P.) Capucin, II. 424
Sergens de Ville, leur nombre & nom, III. 455
Sericourt (M. de) bienfacteur de Port-Royal, VI. 312
Serlio (Sebaſtien) Architecte, VIII. 142
Serpente (rue) & — (Hôtel de la) VI. 100
Serroni (Hyacinthe) premier Archevêque d'Alby, VII. 117. ſa ſépulture ; extrait de ſa vie, 134. ſon Epitaphe, 139
Servendoni (le Chevalier) Architecte & Peintre, VI. 379
Servient (M.) a embelli Meudon, VIII. 57
Servin (Louis) Avocat Général, IV. 700. Epitaphe de lui, VII. 231. ſa mort, I. 532
Séve, famille, ſon origine, VI. 111. — (de) Peintre, VI. 341. VII. 284. VIII. 132 — (rue de) VI. 443. — (Village de) VIII. 197
Severin (Saint) ſon diſciple, I. 11. où il a demeuré, 12. où il a été enterré ; où ſont ſes Reliques, 428. hiſtoire des deux Saints de ce nom, V. 424
Sévigné (la Marquiſe de) bienfactrice de Port-Royal, VI. 311
Sevin (M. de) ancien Evêque de Sarlat, II. 441. — (Nicolas de) Evêque de Cahors, ſon Epitaphe & ſon éloge, III. 285
Sforza (M.) Vice-légat d'Avignon, VI. 412
Sicile (Marguerite de) ſa mort, V. 106. — (Hôtel de) IV. 270
Sigebert, Roi de France, I. 14
Sigiſmond III. Roi de Suéde, VII. 49
Sillery (le Commandeur de) ſon don aux

Filles de la Viſitation, IV. 416. *Sillery* (l'Hôtel de) II. 255
Silly (François de) Comte de la Rocheguyon, III. 109. — (Françoiſe-Marguerite) III. 292. conçoit le deſſein de fonder une Congrégation, 293. — (Marguerite de) V. 320
Silveſtre (Louis) Peintre, I. 377. III. 380. VIII. 77
Simian (le P.) Auguſtin, ſon don à ſa Maiſon; ſa reconnoiſſance pour MM. de Meſme, VI. 175
Simiane (Guillaume de) II. 517
Simon (Richard) Ecrivain critiqué, III. 381. — (Marie) IV. 296. — (M.) Cenſeur Royal, Epitaphe & Inſcriptions de lui, IV. 761. — (Claude) Principal du College de Seez, V. 492. — *Simon*, Abbé de ſaint Germain des Prés, VII. 26
Simon le Franc (rue) III. 322
Simoneau l'aîné, Graveur, V. 60. — (Charles) Graveur, V. 529
Simplicien (le Pere) critiqué, IV. 454
Sinpol, Peintre, I. 381
Sion (Nôtre-Dame de) Couvent de Filles, quand fondé, IV. 594
Sirmond (le Pere Jacques) Jeſuite, Confeſſeur de Louis XIII. IV. 404. ſa mort, V. 97
Sixte V. Pape, V. 336
Slodtz (les) Sculpteurs, I. 530-631. VI. 380-382-385. — (Sebaſtien) Sculpteur, II. 214. VIII. 98
Soanen (Jean) Evêque de Senez, de l'Oratoire, II. 202
Soiſſons (rue de) I. 36. — (Hôtel de) III. 52

Sol de Paris bien changé, I. 354
Solare (la Fontaine-) famille, VI. 194
Solario (André) Peintre, VII. 176
Soly (Bertrand) & — (rue) III. 45
Sonnerie (rue de la) II. 77
Sonnet, III. 320-485. IV. 15
Sorbonne ou *Sorbon* (Robert) fonde le — (College de) 200. V. 499-500. ſes chefs, I. 201. ſon premier état, V. 503. on y enſeigne la Théologie, 506. ſa Chapelle dédiée à ſainte Urſule, 507. Art qui lui doit ſes commencemens, 511-514. eſt rétabli; ſa deſcription, 515. ſa Bibliotheque, 516. ſon Egliſe, 523-525. ſes Inſcriptions, 526. ſes Ecoles, 536. fondations de ſes Chaires, 537. peu favorable aux Jeſuites, 76. — (Place de) V. 536
Sorlay, Peintre, I. 377
Soubiſe (Hôtel de) IV. 212-213-215
Soula (Antoine de) Gentilhomme Portugais, Epitaphe qu'il a faite, VI. 65
Soulas (Joſias de) Ecuyer, ſieur de Floridor, VI. 260
Soules (Claude de) contribue au bâtiment de l'Egliſe de la Trinité, III. 223
Sourdeac (le Marquis de) donne naiſſance aux Opera, II. 251. — (Hôtel de) VI. 367
Sourdis (le Cardinal François d'Eſcoubleau de) II. 366. — (le Marquis de) bienfacteur des Minimes, IV. 324
Soun (Gilles le) Curé de ſaint Paul, IV. 509
Soutemen, Graveur, II. 97
Souvré (Anne de) ſa mort, II. 463. — (Jean de) II. 517. — (Jaques de) bâtimens qu'il fait conſtruire, IV. 224. ſon Cenotaphe, V. 38. — (Anne de) Ab-

beſſe de Préaux, V. 544
Spifame (Jaques) Préſident au Parlement, V. 495
Spingola, Sculpteur, IV. 329
Staïr (Milord) Ambaſſadeur, IV. 482
Standoucht, (Jean) Principal du College de Montaigu, V. 196
Stella (Jacques) Peintre, I. 514. V. 348-350. VI. 361. ſa naiſſance; ſa mort, II. 113. ſa fille — (Claudine Bouzonnet) ſa mort, II. 121
Strasbourg (Hôtel de) IV. 217
Stuart (Maiſon Royale de) Charte au ſujet de cette famille, apportée en France, IV. 590. examinée, 591. confirmée; copies qui en ſont faites, 592. — (Jaques II.) Roi d'Angleterre, où eſt ſon cœur, II. 305. — (Louiſe-Marie) ſa mort; ſon Tombeau, II. 305. V. 341. — (Paul de) Comte de Saint-Meſgrin, où enterré, IV. ſon Tombeau, 7. démoli, 9. — (Marie) Reine d'Ecoſſe, IV. 589. ſa mort, VIII. 107. — (Henriette-Anne) épouſe de Philippe de France, V. 380. — d'Aubigni (Louis) précis de ſa vie; où inhumé, VI. 286. ſon Epitaphe, 287. — (Henriette-Anne) où ſont ſes entrailles, VIII. 273. — (Jaques) Roi d'Angleterre, ſon arrivée en France; ſa retraite; ſa mort; ſa ſépulture, VIII. 107
Sublet (François) ſieur des Noyers, ſes projets pour la Galerie du Louvre, II. 158. Egliſe qu'il fait bâtir, VI. 356. ſes armes, 358. ſes qualités; ſa mort, 362
Sueur (Euſtache le) Peintre, I. 343-344-348. III. 505-508. VI. 288-295. VIII. 171. ſon éloge, I. 345. V. 291. ſa mort, V. 291

Sufren (le Pere Jean) Jeſuite, Confeſſeur de Louis XIII. ſon éloge, IV. 400. ſa mort, 402
Suger, Abbé de Saint Denys, I. 16-183. V. 235. VIII. 5. ſa mort; où étoit ſon portrait, II. 224
Suivant (Jean) Curé de ſaint Merri, ſes dons aux Beguines, IV. 153. établiſſement qu'il fait, 201
Sully (Maurice de) Evêque de Paris, I. 350. établiſſement qu'il fait, 110. ſon don aux Prémontrés, 114. Monaſtere qu'il fonde, 119. s'il a fondé Nôtre-Dame, 358. fait lever le corps de ſaint Landri, 481. — (Pierre de) Préſident de la Chambre des Comptes, I. 153. — (Eudes de) Evêque de Paris, I. 496. II. 203. IV. 615. ſes differends & accord avec l'Abbé de ſainte Geneviéve, V. 280. — (Magdeléne-Armande du Cambout de Coiſlin, Ducheſſe de) où inhumée, IV. 245. — (Maximilien de Bethune, Duc de) IV. 255-411-422. — (l'Hôtel de) IV. 411. — (Henri) Anglois, Aſtronome, VI. 382. ſa mort, 383
Surenne, Village, II. 296
Surintendance, Maiſon Royale, II. 172-173
Suze (le Comte de la) III. 46
Sylveſtre (Iſrael) Deſſinateur, II. 120. ſa mort, 121. ſon fils — (François) II. 120. remarque ſur les trois Sylveſtres, 161
Synagogue, où il y en a eu une, III. 496

T

TABAC, ſon premier nom; apporté en France, IV. 12

Table de Marbre, ſon uſage, I. 538. *& ſuiv.*
Taille (la) ce qu'elle eſt à Paris, I. 192
Talier, Prêtre Hibernois, bienfacteur des Auguſtins Réformés, II. 538
Tallard (Hôtel de) IV. 249
Talon (François) Curé de ſaint Gervais, bienfacteur des Incurables, VI. 462. — (Françoiſe) IV. 702. — (Omer) ſon Epitaphe, VI. 10. — (Jaques) ſon Epitaphe, VI. 11. — (Omer) Avocat Général) ſon Epitaphe, VI. 12. — (Denys) Préſident à Mortier, ſa mort, VI. 14. — (Suzanne) VI. 15
Tambonneau (Antoine) Préſident de la Chambre des Comptes, VII. 99-159
Tameliers (les) ce qu'on appelloit ainſi, III. 272
Taperel (Henri) Prevôt de Paris, ſon ſupplice, III. 438
Taran (André de) bienfacteur des Chartreux, VI. 276
Taranne (rue) VII. 285
Tardif (Jean) ſon malheureux ſort, IV. 178. — (Nicolas) Adminiſtrateur de l'Hôpital de la Miſericorde, IV. 606
Tarlet, Marbrier, I. 436
Tarteron (Jerôme) Maître des Comptes, ſon Epitaphe, III. 512
Taſſelin (Jeanne de) veuve, Chapelle qu'elle fonde, III. 416
Teiniers, Peintre, III. 90
Teiſſier (Jean) ſon éloge, ſon Epitaphe, IV. 570
Tellier (Michel le) Chancelier, IV. 199. ſon éloge, 279. ſa mort, III. 512. ſa poſterité, 513. ſon Mauſolée & Inſcriptions, 514. — (Charles-Maurice le) Archevê-

que de Reims, ſon don à ſainte Geneviéve, V. 261. ſa mort, III. 519. ſa ſépulture, 520. *Tellier* (Michel le) Secretaire d'Etat, VII. 198. — (Hôtel de) IV. 279
Tellier (le P. Michel) Jeſuite, Confeſſeur de Louis XIV. ſa mort, IV. 405. V. 97
Temple (Quartier du) IV. 219. — (le) ſa deſcription; ſa franchiſe; ſon uſage, IV. 224. Foire qui s'y tient; ſa durée; proverbe à ſon ſujet, I. 193. — (rue du) IV. 237. — (Echelle du) IV. 238. — (Porte du) IV. 246. — (vieille rue du) IV. 258-259
Temple (Jean du) Dominicain, Confeſſeur de Philippe V. Roi de France, V. 162
Templiers, Religieux; précis de leur hiſtoire, IV. 220. extinction de leur Ordre, 223. où l'on commença leur ſupplice, I. 352. où leur Grand-Maître fut brûlé, I. 590
Temporalité (la) ce dont connoît cette Juriſdiction, I. 47
Terrail (Pierre du) Seigneur de Bayard, ſa mort; où étoit ſon portrait, II. 227
Terraſſon (le P.) de l'Oratoire, II. 202
Terrat (M.) Chancelier de M. le Régent, VI. 245
Terrein (le) ce qu'on appelle ainſi, I. 456. en quoi remarquable, 457
Terrier (le P. Paul) Prémontré reformé, VI. 418
Terroir minéral auprès de Paris, I. 52
Teſnier (Martin) Prieur de ſaint Faron de Meaux, IV. 197
Teſtart (Robert) IV. 404. — (Jean) IV. 239
Tetelin (Louis) Peintre, Secretaire de ſon

Académie, I. 286. Tableaux de lui, 380-384. VII. 284
Texte (le P. Matthieu) Dominiquain, Epitaphe qu'il a faite, VII. 134
Théatins (les) Couvent, leurs Inſtituteurs, VII. 287. leur Inſtitut approuvé; établis à Paris, 288. leur Chapelle & Egliſe, 289-290. ſes Tombeaux, 291. ſes bienfacteurs, II. 506. VII. 291. Illuſtres de cet Ordre, VII. 294
Théatre François, ſon origine, III. 155-156
Thécle (Sainte) où répoſe ſon Corps; & ſes Reliques à Paris, VI. 344
Thelu (Jean de) Docteur en Decret, fonde une Chapelle, I. 230
Themines (le Maréchal de) ſon Epitaphe, IV. 208. — (Pons-Charles, Marquis de) ſa mort; ſon Epitaphe, IV. 209
Theodebert, Prêtre, III. 305
Theodon, Sculpteur, II. 288. IV. 497
Theodrade donne un Monaſtere d'hommes à des femmes, VIII. 296
Théologie (Ecole de) où on les tenoit d'abord, V. 504
Thermes (le Palais des) I. 10-19
Thevet (André) ſa ſépulture; ſon Epitaphe, VI. 60
Thianges (Gabrielle de Mortemart, Marquiſe de) où enterrée, IV. 463. — (Adelaide-Louiſe de Damas) ſa mort, IV. 466
Thibaud, Evêque de Paris, I. 74. II. 60. III. 391
Thibaud-aux-dez (rue) II. 72. *& ſuiv.*
Thibault, Roi de Navarre, VI. 48
Thibaut, Frere Convers de ſaint Germain des Prés, VII. 43

Thibert, famille, II. 50
Thibouſt (Claude) Imprimeur, Inſcription qu'il a faite; ſon éloge, V. 453
Thiburne (D. Joſeph) Benedictin, V. 340
Thierry, Sculpteur, I. 396. — (Robert) IV. 484. — (Henri) Imprimeur, V. 522
Thiot (Marie) bienfactrice des Incurables, VI. 461
Thognet (Nicolas) ſa ſépulture, V. 287. ſon Epitaphe, 288
Thomas, Prieur de ſaint Victor, ſon Epitaphe, IV. 654. aſſaſſiné, 655
Thomas d'Aquin (S.) ſon origine; ſa mort, V. 158. où eſt ſa Chaire, 159. — de Cantorbery. (Saint) VIII. 121
Thomaſſin (le P. Louis) de l'Oratoire, ſa ſépulture; ſon éloge; ſon Epitaphe, V. 321. — (Henri-Simon) Tableau qu'il a gravé, VIII. 133
Thou, famille, VI. 131-143. — (Barbe de) VI. 8-9. — (Chriſtophle de) Premier Préſident, VI. 89. favoriſe les Jeſuites, V. 83. bienfacteur des Cordeliers, VI. 49. ſon Tombeau, 131. ſon Epitaphe, 132. ſa fille — (Anne de) ſa mort, II. 101. ſon Epitaphe, 102. — (Jaques-Auguſte de) bienfacteur des Cordeliers, VI 49. ſon Tombeau, 133. ſon Epitaphe, 134. — (François-Auguſte de) ſa mort, VI. 141
Thouvenin, Sculpteur, III. 488
Threſor imaginaire, II. 624. *& ſuiv.*
Threſor des Chartes, I. 567. ſon origine, 568. noms de ceux qui en ont eu ſoin, 569. *& ſuiv.* qui en eſt chargé à préſent, 572-576. ceux qui l'ont arrangé, 573
Threſorier de la ſainte Chapelle, ſon origine, I. 98. — (rue du) — (College du) par

qui fondé, V. 497. pour qui, 498
Thrône (le) pourquoi & où dreſſé, IV. 446
Tiberge des Miſſions étrangeres, Directeur de ſaint Cyr, VIII. 230
Tibouſt (Guillaume) Prevôt des Marchands, I. 13
Tierce ſemaine de l'Evêque, ce qu'on appelle ainſi, II. 75
Tiercelin (Robert) ſes titres; ſa mort; où inhumé, IV. 169. — (Charles) IV. 305
Tierſelin (Baptiſte de) Evêque de Luçon, IV. 600
Tiers Ordre de S. François, ſa Confrerie, VI. 50. ſa Chapelle, 74
Tignonville (Guillaume de) Prevôt de Paris, deſtitué, V. 481
Tillemont (Sebaſtien-Louis le Nain de) ſon éloge, VI. 147
Tillet (Jean du) Greffier du Parlement, I. 144. bienfacteur des Carmes Déchauſſés, VI. 337
Tintoret (le) Peintre, III. 86-88
Tirechappe, Fief, & rue, I. 88
Tiſſeran (Jean) Cordelier, inſtitue une Maiſon Religieuſe pour des Filles proſtituées, II. 25
Titien (le) Peintre, II. 467. III. 88. IV. 391. ſon portrait, III. 89
Titus, figure de cet Empereur qu'on fait repréſenter un Saint, I. 555
Torcy (le Marquis de) VII. 173-174
Torigny (le Comte de) Amiral de France, IV. 464. — (rue de) IV. 258
Torpane (Chol de) IV. 727
Tombe-Iſoire (la) Maiſon, V. 30
Tombes (les) Fief, I. 88
Tournelier (Etienne) Curé de ſaint Euſta-

che, III. 13
Touches (Camus des) VII. 158
Touchet (Marie) ſes enfans, IV. 338. ſa mort, 341
Toulouſe (Guillaume de) Entrepreneur, VI. 219
Toulouſe (Hôtel de) ſon origine, III. 78. ſa deſcription, 79-81-105
Tour (Pierre-François de la) Supérieur général de l'Oratoire, II. 198. — (Maſcaronne de la) III. 343. — (le ſieur de la) Architecte, III. 354. — (François-Godefroy de la) V. 394. — (D. Bernard de la) Général des Chartreux, VI. 269
Tour d'Auvergne (Henri-Louis de la) Comte d'Evreux, II. 437. — (Louiſe de la) ſa mort; ſon éloge; ſon Inſcription, VII. 321. — (Frederic-Jules de la) ſa mort, VII. 292
Tour dans le Cimetiere des Innocens; conjectures à ce ſujet, III. 138 — du *Louvre*, Fief Royal, II. 134. Illuſtres priſonniers qui y ont été, 137. ruinée, 139. — du *Pet au diable* (la) I. 17. — du *Temple*, a ſervi d'Arſenal, IV. 143
Touraine (rue de) I. 28. VI. 89
Tour-du-Pin (Humbert de la) Dominiquain, ſon Tombeau, V. 124
Tourney (le College de) réuni à celui de Navarre, IV. 566-584
Tournefort (Joſeph Pitton de) IV. 640-641. ſon éloge, V. 302
Tournelle (Tour de la) ſon uſage, I. 20. IV. 154. ancien & moderne, IV. 734. donne ſon nom au — (Pont de la) IV. 733. quand conſtruit; ſon Inſcription, I. 332. diſtique, 333. à l'ancienne — *Tour-*

nelle (Porte de la) IV. 334. & au — (Quai de la) IV. 728.
Tournelles (Hôtel des) IV. 307-308-309. — (rue des) IV. 367
Tourneux (Nicolas le) ſon éloge ; ſa mort, I. 482
Tournon, Branche de la Maiſon de Garlande, I. 114. — (le Cardinal de) IV. 368. ce qu'il fait pour les Jeſuites, V. 79. — (François de) Archevêque d'Embrun, IV. 696
Tours (College de) ſa fondation, IV. 100. réparé ; ſon Inſcription, 101. — (Hôtel de) VI. 106
Tours de paris (les quatre) ce qu'on nommoit ainſi, I. 21
Tours de l'Enceinte du Palais, I 588
Tours (Barthelemi de) Dominicain : Confeſſeur de ſaint Louis, V. 161
Tour-Taxis (François Henry Prince de la) ſa mort, VII. 62
Tourville (Anne Hilarion de Coſtantin Comte de) ſa ſépulture, III. 17
Tout en eſt bon, Enſeigne, 335
Trainée (la rue) III. 29
Traverſé (Madame de) établiſſement auquel elle contribue, IV. 645
Traynel (Eſprit Jouvenel de Harville des Urſins Marquis de) Pere & Fils, leurs Epitaphes, I. 445
Tréguier (College de) par qui fondé ; ſon objet ; ſon Patronage, V. 45. augmenté, 46. comment compoſé, 48
Tremblay (Magdeléne le Clerc du) ſa mort, IV. 109
Trémouille (la) Fief, I. 87. — (Charlote, Catherine de la) ſes enfans ; ſa mort ;

ſon Tombeau ; ſon Epitaphe, IV. 162
Tréſmes (René Potier Duc de) ſes qualités ; ſa mort ; ſon Epitaphe, IV. 89. — (Hôtel de) II. 575
Trianon, Palais ; ſa deſcription, VIII. 102
Tricot (Marguerite) où inhumée, V. 350. ſon Epitaphe, 352
Trigni (Pierre de) Dominiquain, Evêque de Senlis, Confeſſeur de Philippe VI. ſa mort, V. 163
Trimouille (la) Maiſon Seigneuriale du Fief de ce nom, II. 71-72. — (Louis de la) ſa mort ; où étoit ſon portrait, II. 226. ſon fils — (Louis de la) ſa mort ; ſon Epitaphe, IV. 106. — (le Pere de la) Jeſuite, VII 248
Trinitaires, Chapelle qu'ils deſſervoient à Fontainebleau, VIII. 145. droits qui leur en reſtent, 146
Trinité (Hôpital de la) bâti, I. 21. par qui & pourquoi fondé ; III. 220-221. à quelles conditions, 222. l'Egliſe rebâtie ; privilege de l'intérieur de ſa Maiſon, 223. conditions de cet établiſſement, 224
Tripot des onze mille diables, V. 418
Triſtan, Hermite ſous Louis XI. IV. 137
Triſtani, Artiſte, II. 158
Trochereau (Antoine) Auguſtin reformé ; ſes ouvrages, VII. 239. ſa mort, 240
Trois Chandeliers (rue des) V. 421
Troiſvilles (le Marquis de) où il ſe convertit, VI. 307
Tronçon, Famille, VI. 111
Trophime (Saint) I. 70
Trop va qui dure (rue), II. 44
Trouſſe-vache (Oudart) II. 13-14. — (rue) II. 13

Troy (de) Pere & Fils, Peintres, III. 278-466. V. 251. VII. 175
Troyes (Jean de) Abbé de Gaſtines, Conſeiller au Parlement; hiſtoire de ſa mort, VI. 180
Truand, ſignification de ce mot, III. 146
Truanderie (rue de la) III. 146
Truchet (Sebaſtien) Carme, ſon Cabinet, IV. 540-545. extrait de ſa vie; ſa mort, 549
Tubeuf, Famille, II. 189 — *Tubeuf* (Jaques) Maiſon qu'il fait bâtir, II. 199. — *Tubeuf*, Intendant des Finances; Communauté qu'il établit, IV. 447. — (Suſanne) nommée Prieure des Chanoineſſes de l'Ordre de ſaint Auguſtin, IV. 447
Tuby (Jean-Baptiſte) Sculpteur, III. 7-10. IV. 714-736. V. 428-528. VIII. 17-93-103.
Tuilleries (le Château des) ſa fondation, I. 25
Turenne (Henri de la Tour, Prince de Sedan, Duc de Bouillon, Vicomte de) Maréchal de France, IV. 523. VII. 175. ſa mort, V. 351. ſon Tombeau, VIII. 17. — (Louis de la Tour, prince de) ſon éloge; ſa mort; ſon Epitaphe, IV. 385. — (Hôtel de) Couvent qui s'y établit, IV. 262
Turgot, Prévôt des Marchands, embelliſſemens qu'il fait, I. 622. VIII. 109. — *Turgot*, Proviſeur au College d'Harcourt, I. 177
Turlupin, Comédien, précis de ſa vie, III. 231
Turnebe, où il a profeſſé, IV. 687

Turpin de Vauredon (Eliſabeth) III. 513. IV. 199
Turquois (D. Louis de ſaint Bernard) Feuillant, ſon Epitaphe, II. 386

U.

UBALDIN (Robert) Nonce du Pape, loge les Carmes déchauſſés, VI. 336. dont il benit la Chapelle, 337
Ultrogote, Reine de France, I. 12. VII. 4. crue fondatrice de ſaint Germain de l'Auxerrois, II. 87. ſon Tombeau & Inſcription, VII. 24. ſon Epitaphe, 26
Univerſité de Paris, ſa cloture démolie, I. 30. ſes droits, 177-228. IV. 187. VIII. 101. ſes Armes, I 198. ſes Officiers, 199-224. ſon Tribunal, 200. V. 482. ſes Colleges, I. 223. ſes conſervateurs & revenus, 224. fondation de ſes Chapelles, 230. combien fameuſe, 233. procès qu'elle intente à Aubriot, IV. 420. permiſſion qu'elle obtient, V. 3. favoriſe l'établiſſement des Freres Précheurs, 100. ſes Seigneuries, VII. 90-91. ſes diſputes avec l'Abbaye ſaint Germain, 91. — (rue de l') VII. 99-158
Urbain II. confirme l'établiſſement de Cluni, III 339. — IV. *Pape*, adoucit la regle des Clairiſtes, IV. 157. — V. *Pape*, Commiſſaires par lui nommés, IV. 264 uſage de l'Univerſité qu'il approuve, V. 2 — VIII. *Pape*, IV. 189-321. confirme l'établiſſement de la Miſſion, III. 294. approuve l'Inſtitut de la Miſericorde, VI. 413
Urſins, Famille, I. 441. — (Hôtel des) I. 24. — (Jean Jouvenel des) ſon Mau-

ſolée, I. 441. ſon hiſtoire, 442
Urſulines (Religieuſes) IV. 202. origine de cet Inſtitut, V. 305-308. en France, 306. ſa nouvelle forme, 307. ſon Egliſe; ſes Epitaphes, 309. leur établiſſement a Argenteuil, VIII. 298 300
Uſuard, Moine de ſaint Germain des Prés, I. 64. VII. 80
Uxelles (Nicolas du Blé Marquis d') ſon éloge, II. 375. — (Conſtance du Blé d') Abbeſſe de ſainte Menou, ſa mort, V. 391
Uzez (Hôtel d') où ſitué, II. 604

V.

VACHES, voyez *Bœufs*.
Vachet (Jean Antoine le) Prêtre, de Romans, III. 211
Vading (Guillaume de) Cordelier, VI. 92
Vagabons, Joueurs & Fainéans, ouvrages auſquels on les occupoit autrefois, I. 627
Vague (Perrin del) Peintre, II. 468
Vaillant (Jean-Foy) ſon éloge; ſa naiſſance; ſa mort, V. 65. ſon Epitaphe, 66. — (Jean-François-Foy) ſon Epitaphe, V. 66. — (Marie Louiſe Foy) V. 67. — (Noel) Medecin, ſa mort; bienfacteur de ſaint Germain des Prés, VII. 75
Vaini (le Prince) IV. 392
Vair (Guillaume du) Evêque de Liſieux; ſa mort, IV. 725. ſon Epitaphe, 726
Val (Marie-Françoiſe du) III. 46. — (André du) Docteur de Sorbonne, III. 275
Val de Grace (Abbaye du) ſon origine, I.

105. V. 359. transferée, I. 105. V. 361. ſa fondatrice ; ſon gouvernement ; ſon revenu, I. 106. ſon nouveau bâtiment, V. 361. ſes medailles, 362. ſa deſcription, 363-368. ſon Inſcription, 364
Valentin (le) Peintre, III. 123. V. 156
Valentinois (Diane de Poitiers Ducheſſe de) III. 67. IV. 31-281. — (Jaques-François-Leonor Grimaldi, Duc de) V. 103
Valere (la Maladerie de ſainte) outragée par les Calviniſtes, IV. 618. réunie à l'Hôtel-Dieu, 619
Valette (Louis de Tomas de la) Superieur général de l'Oratoire, ſa famille & — (Gaſpard de Tomas de la) Evêque d'Autun, II. 198
Valgrand, Village, VIII. 181
Valiere (Louiſe-Françoiſe de la Beaume le Blanc, Ducheſſe de la) ſa retraite, V. 345
Valle (Pietro della), II. 195
Vallée (Marin de la) Entrepreneur, VI. 219
Vallete (l'Abbé de la) nommé à un Archevêché, s'en demet, VI. 118. — (Anne-Marie-Catherine de Foix de la) Religieuſe, VII. 113
Valliere (M. de) Curé de ſaint Benoît, V. 175
Valois (S. Felix de) ſon hiſtoire, V. 445. *& ſuiv.*
Valois (Adrien de) ſes ouvrages ; ſa mort & — (Henri de) ſon éloge ; ſa ſépulture, III, 405. — (le Duc de) ſa mort ; ſon Epitaphe, IV. 81. — (Philippe de) Régent du Royaume, III. 84. IV. 196. — (Charles de) Duc d'Angoulême,

IV. 86-187. *Valois* (le Comte de) IV. 270. — (Louis de) IV. 286. ſon épitaphe, VI. 47. — (François de) IV. 286. — (François de) Comte d'Alès, ſa mort, IV. 340. — (Charles de) Comte d'Alençon, ſa mort, V. 107. — (Marguerite de) bienfactrice de ſaint Etienne du Mont, V. 283. — (Jeanne de) Comteſſe de Beaumont, ſon Epitaphe, VI. 178. — (le P. de) Jeſuite, VI. 363
Valot, Medecin du Roi, IV. 635
Valprofond, Abbaye détruite; où transferée, I. 106
Vanbreda, Peintre Flamand, VI. 241
Vancleve (Corneille) Sculpteur, I. 393. II. 93-290. V. 65-528. VII. 122. VIII. 95
Vandeick, Peintre, II. 224-468. III. 85-89
Vandemire, diſpute ſur ſon teſtament, VII. 6
Vandermeulen, Peintre, VIII. 78-201
Vanbolles, ſa maiſon de campagne, VIII. 192
Vanlo, Peintre, VI. 173
Vanloo (Carle) Peintre, III. 538. VII. 319
Vanmol, Peintre, V. 309. VII. 19
Vannerie (rue de la) III. 474
Vanopſtal (Girard) Sculpteur, IV. 426-427
Varade (Jerome de) Medecin, I. 220
Vardes (François-René du Bec-Crepin-Grimaldi, Marquis de) ſa mort, VII. 142
Varennes (rue de) I. 36. VII. 102
Vareſi (Pompée) Nonce du Pape, ſa ſépulture, VII. 291-292. ſon Epitaphe, 293
Varignon (Pierre) ſes titres; ſa mort, VII. 218

Varillas (Antoine) ſa mort, V. 351. ſon Epitaphe, 354
Varini (Nicolas) fondation qu'il a faite, IV. 559. — (Jean) Sculpteur, V. 517. — (Quentin) Peintre, VII. 339. VIII. 146
Vaſari (Georges) Peintre, II. 237
Vaſco (Bertrand de) Evêque de Nevers, III. 343
Vaſſan (D. Jean de S. Paul de) ſa vie, II. 389
Vaſſé (Antoine) Sculpteur, I. 391-426. II. 451. III. 92
Vaſſeur (Ile) Receveur des Finances, VII. 99
Vau (Louis le) Architecte, I. 339-342. II. 270-464-635. VI. 372. VII. 159-208. VIII. 185. ſa mort, II. 116-173. — (Louis Irland de la) de l'Academie Françoiſe, II. 156
Vaubicour (Maurice de) Moine, IV. 197
Vaubrun (Magdeléne Diane Bautru de) veuve, VII. 118
Vaudetar, Famille, VIII. 192. — (Odette de) ſa mort, IV. 163
Vaudreuil (le Marquis de) Gouverneur Général du Canada, III. 538
Vaugelas (Claude Favre, ſieur de) où enterré, III. 85
Vaugien, Château, ſa deſcription, VIII. 303
Vaugirard (rue) VI. 323. — (Village de) VIII. 191
Vaureal (Antoine Guerapin de) Adminiſtrateur de l'Hôpital de la Miſericorde, IV. 606
Vautier (François) premier Medecin du

Roi, où inhumé, V. 350. ſon Epitaphe, 353
Vau-Tulde (Théodore) Peintre, V. 469
Vauvert (Hôtel de) I. 19. VI. 269
Vaux (Jean de) rebelle, IV. 366
Vaux de Cernay (Abbaye du) ſa fondation; ſes bienfacteurs; revenu de l'Abbé, I. 112
Veau (Alain) dit le *Thréſorier ſans reproche*; ſa mort; ſon Epitaphe, III. 484
Veaux conſumés dans Paris, leur nombre, I. 40
Velaſque, Peintre Eſpagnol, II. 150
Velvet, Prêtre, III. 332
Vendôme, Maiſon; ſa Chapelle, II. 369. — (Ceſar Duc de) Tombeau qu'il érige à D. Goulu, II. 279. — (le Cardinal de) Légat *à latere*; Conſtitutions qu'il approuve, IV. 732 ainſi que l'Inſtitution du Saint Sacrement, VI. 353. — (Catherine de) V. 109. — (Renaud de) Evêque de Paris, III. 305. ſon don à ſon Chapitre, I. 466. — (Matthieu de) Abbé de S. Denys, acheve le bâtiment de l'Egliſe, IV. 675. VI. 157. VIII. 6. — (Louis-Joſeph Duc de) ſa mort, VIII. 257. — (Place de) I. 31. — (la Fontaine de) ſon Inſcription, IV. 245
Vendôme (rue de) IV. 254-256
Veneur (Gabriel le) Evêque d'Evreux, VIII. 47
Veniſe (le P. Pacifique de) Réformateur des Capucins, II. 415
Ventadour (Hôtel de) VI. 244
Venves, Village, VIII. 192. ſon Château; ſa deſcription, 193
Verberie (l'Hôtel de) IV. 584
Verdailles (la Mere de) Prieure & Bienfa-

trice de Belle-Chaſſe, VII. 155
Verdelet (rue) III. 42
Verderet (rue) III. 148
Verderonne (le Marquis de) comment tué, I. 337
Verdier, Peintre, IV. 693. V. 520
Verdot, Peintre, II. 339. VII. 20
Verdun (Nicolas de) ſon éloge, II. 351
Verger de Hauranne (Jean du) Abbé de ſaint Ciran, ſon Epitaphe, V. 329
Vergier (Touſſaint) Architecte, III. 71. — (Jaques) Commiſſaire de la Marine; précis de ſa vie, III. 238. *& ſuiv.* ſa mort, 249
Vergne Montenard de Treſſant (Louis de la) Evêque du Mans, ſon reglement pour le College du Mans, VI. 264
Vergy (Yves de) Abbé de Cluni, en fonde le College; & ſon neveu — (Yves II. de) Abbé de Cluni, V. 541.
Vermandois (Hubert de) où enterré, I. 112. — (Eleonor Comteſſe de) don pieux qu'elle fait, I. 496
Vermeulen, Graveur, I. 382
Vermont (Colin de) Peintre, III. 481-482-488
Vernanſal, Peintre, I. 381. VIII. 133
Verneuil (la Marquiſe de) Religieuſes qu'elle fait venir en France, IV. 304. — (Henri de Bourbon, Duc de) Abbé de ſaint Germain des Prés, conſent à l'établiſſement de l'Hôpital des Incurables, privilege qu'il accorde au Deſſervant dudit Hôpital, VI. 458. ſon Epitaphe, VII. 27. — (rue de) VII. 171
Vernier (Magdeléne) III. 218

Veroneſe (Paul) Peintre, II. 467. III. 85. — (Alexandre) Peintre, III. 85-93. VIII. 215
Verrue (la Comteſſe de) ſa mort, VI. 428
Verſailles, Ville ; ſon origine, VIII. 67. ſes Égliſes, 68. — (Château de) ſon origine, VIII. 67. ſa deſcription, 75-77-78-81-87. ſon Parc, 89. ſa Ménagerie, 100
Verſoris (Claude) Curé de ſaint Coſme, VI. 25. — (Jean) Avocat, où inhumé, VI. 299
Vertamon, famille, VI. 75. — (Michel-François de) Premier Préſident du Grand-Conſeil, IV. 701. ſa mort, I. 628. — Hôtel de) III. 67-68
Veſte (Louis, Grand-Jean de) Procureur au College de Fortet, V. 205
Vexin (Louis-Céſar de Bourbon, Comte de) ſa ſépulture, VII. 27. ſon Epitaphe, 28
Veyni d'Arbouze (Marguerite) Abbeſſe du Val de Grace, I. 106. IV. 499. — (Charlote de) Prieuré qu'on lui reſigne, ainſi qu'à — (Claude-Philippe de) meurt. IV. 499. — (Françoiſe de) ſa mort, ſon Epitaphe, II. 312. (Gilberte-Françoiſe de) Prieure du Val de Grace, meurt, IV. 499
Vezelay (Hôtel de) détruit, V. 182
Vialar (Antoine) Prieur de ſaint Martin des Champs, III. 351
Vibius Hermes, inſcription d'un Tombeau, V. 377
Vic (Henri de) Horloger, I. 587. — (Meri de) Garde des Sceaux, & — (Dominique de) ſon ſurnom, III. 333. — (de)

Gouverneur de S. Denys, III. 490. *Vic* (Hôtel de) III. 333
Vicomercat (François) V. 37
Victoires (Place des) I. 31. II. 572. ſon origine, II. 475. ſa deſcription, 476-477-496-504. ſes Inſcriptions, 480
Vieille Bouclerie (rue de la) V. 421
Vienne (Jean de) — (Eliſabeth de) — (Marie de) IV. 305
Vieville (le Marquis de la) bienfacteur des Minimes, IV. 324. — (le Duc de la) IV. 332. ſon Tombeau & Epitaphe, 333. — (Henriette de la) veuve, Prieuré qu'elle fonde, VI. 345. — (Hôtel de la) IV. 24
Vieux-Auguſtins (rue des) III. 44
Vieux Colombier (rue du) VI. 417
Vigarani, Machiniſte, II. 253-281
Vigenere (Blaiſe) ſon éloge, V. 287
Vigier (Antoine) Pere de la Doctrine Chrétienne, IV. 387. *Vigier*, Sculpteur, — VIII. 94
Vignerod (Marie-Magdeléne-Thereſe de) Ducheſſe d'*Aiguillon*, ſon don aux Filles du S. Sacrement, IV. 262. — (Marie de) Ducheſſe d'*Aiguillon*, bienfactrice des Filles de la Croix, IV. 484. du Précieux Sang, VI. 334. de la Miſericorde, 414. Palais que lui cede le Cardinal de Richelieu, 324. — (Amador-Jean-Baptiſte de) V. 73
Vignerod du Pleſſis, Duc d'*Aiguillon* (Armand-Louis de) VII. 162
Vignes (cul de ſac des) V. 404
Vignier (Jerôme) de l'Oratoire, ſon éloge; ſa mort, II. 199 — *Vignier*, Directeur des Finances IV. 501

Vignole, Architecte, IV. 372. — *Vignole*, Sculpteur, VIII. 137
Vignon le fils, Peintre, I. 374. — (Claude) Peintre, VI. 162. III. 377
Villacerf (Colbert de) IV. 636
Villarceaux (Thereſe Mangot de) ſa mort, II. 187
Villars (Hôtel de) VII. 119
Villars-Brancas (Marie de) V. 350
Villayer, Maître des Requêtes, VI. 153
Ville (le Corps de) préſente à Monſeigneur le Dauphin ſes premieres armes, III. 540
Villebon (Ferme de) VIII. 65
Villedo traite pour la conſtruction d'un canal, I. 46
Ville-l'Evêque (la) ſon origine, II. 440
Villemarce, Traitant, II. 404
Villequin, Peintre, I. 387
Villeneuve-le-Roi, Village, ſa deſcription, VIII. 175
Villeroi, famille, IV. 457. VI. 75. — (Nicolas de Neuville-) I. 262. II. 267. — (François de Neuville, Duc de) IV. 34-258. ſa mort, 580. — (Deniſe de Neuville-) V. 337. — (Hôtel de) VII. 105. — (Château de) VIII. 184
Villers, Orfévre des Gobelins, VI. 359. — (de) Fondeur, VI. 385
Ville-Savin, (Anne Phelippeaux de) bienfactrice de ſaint Paul, IV. — 3
Villette, miroir ardent de ſa compoſition, V. 401
Villieres les Heriſſez (Pierre de) Dominiquain, Confeſſeur de Charles V. V. 163. ſa mort, 164
Villiers (Maiſon de) ſon ancienneté, & — (Charles de) Evêque; ſes qualités, IV. 230.

230. *Villiers* (Pierre de) Evêque de Nevers, IV. 568
Villiers de l'Iſle-Adam (Philippe de) ſes titres; ſa mort; ſon éloge; ſa famille; ſon Tombeau; ſon Epitaphe, IV. 230. *& ſuiv.*
Villiers Saint-Paul (Madame de) Ordre qu'elle inſtitue, IV. 447
Vin, combien il s'en conſomme de muids par an à Paris, I. 40
Vincennes, Maiſon Royale, VIII. 40. ſon antiquité, 41. ſa deſcription, 42-43-44. ſa Sainte Chapelle, 42. ſa Chapelle, 43. ſon Monaſtere par qui fondé, 45. ſes bienfacteurs, 46. Privilege de ſes Prieurs, 47
Vincent (Saint) Patron primitif de ſaint Germain de l'Auxerrois, II. 87
Vincent de Paul (Saint) Inſtituteur de la Miſſion, III. 274-275. IV. 436-675. précis de ſa vie, III. 290. canoniſé; ſon Epitaphe, 283. contribue à l'établiſſement des Filles de la Magdeléne, 410-418. à l'entretien des Enfans-Trouvés, IV. 436
Vincent (le Pere) Carme, ſon Epitaphe, IV. 544. *& ſuiv.*
Vinci (Leonard de) Peintre, II. 96. III. 89 90
Vins (Jean, Marquis de) ſa ſépulture; ſon Epitaphe, III. 25
Vintimille du Luc (Charles-Gaſpard-Guillaume) Archevêque de Paris, I. 85. IV. 59
Vinville (Beuve de) College qu'il fonde, IV. 59
Viole (Jean-Baptiſte) Supérieur des Jeſuites, V. 76. — (Claude) Maître des Comptes, fonde un Couvent à Argen-

teuil, VIII. 299
Violette, Tréſorier de France, II. 469
Viſconti (Bonne) ſa mort, IV. 82
Viſitation de Chaillot (Couvent des Dames de la) par qui fondé; ſon origine; ſon Egliſe rebâtie, II. 304
Vitré, Inſcription qu'il a fait mettre à S. Severin, V. 446
Vitri (Michelle de) I. 442. — (Maréchal de) ſon don aux Minimes, IV. 349. — (Jean de) terrein qu'il donne aux Curés de ſaint Paul, IV. 504-505 — (Hôtel de) IV. 322-324. — Village, VIII. 175
Vitri (Meſſieurs de l'Hôpital de) leur Chapelle, IV. 349. — (Nicolas de l'Hôpital de) IV. 322
Vitrognon (rue) II. 14
Vittement (M.) Lecteur du Duc de Bourgogne, V. 302
Vivian (Nicolas) Maître des Comptes, ſon don aux Carmes Déchauſſés, VI. 337-338
Vivien, Peintre, I. 386
Vivien ou *Vivienne* (rue) II. 599
Vivier (du) ce qu'il eſt, II. 163
Vivonne (Catherine de) II. 258. — (Jeanne de) ſes titres; ſon Tombeau, IV. 164. — (Diane de) ſon Mauſolée, VI. 206
Vivonne de la Chataignerée (François de) ſa mort, VI. 206
Viz (le grand) ou Eſcalier du Louvre, II. 143. achevé, 144
Voigny (Jean-Marie de), IV. 249
Voiſin (Marie) II. 23. — (Claude-Charles) Chancelier-Garde des Sceaux de France, obligation que lui a le Parlement, I. 540. ſa mort, III. 520. IV. 263
Voiture (Vincent) de l'Académie Françoiſe,

IV. 583. ſa mort, III. 15
Voltere (Daniel de) Peintre, IV. 326
Vouet (Aubin) Peintre, I. 374-375. — (Simon) Peintre, I. 389. II. 223-231-374. III. 9-39-72-73-334-398. IV. 327-375. VI. 361. ſa mort, III. 494
Voyer (Pierre de) ſes enfans, IV. 702. ſon Epitaphe, 710. — d'Argenſon (René de) extrait de ſa vie, IV. 702. ſon Epitaphe, 707. — d'Argenſon II. (René de) ſa mort; ſes enfans, IV. 704. — de Paulmy d'Argenſon (Marc-René de) ſes titres, IV. 129-175. ſes dons aux Celeſtins, 129. aux Capucins, 257. au Couvent de Traiſnel, 500. Chapelle qu'il fait décorer, 701. extrait de ſa vie, 705. ſa mort, 500-706. ſon Epitaphe, 707. — de Paulmy (Jean de) IV. 702
Vrilliere (Phelipeaux de la) III. 77. — (Louis Phelipeaux, Marquis de la) Secretaire d'Etat, VII. 104. — (Hôtel de la) III. 77
Vuide-Gouſſet (rue) I. 474

W

WALDOR, Reſident de l'Electeur de Cologne, VIII. 265
Walter, IV. 590
Warini (Jean) perfectionne le Monoyage, II, 85
Watel (François) V. Genéral de la Miſſion, ſa mort, III. 284
Watier (Nicolas) Prêtre, fondation qu'il a faite, V. 208
Wattaché (Marie) & — (Jean) Ecuyer, VI. 148

Watteau, Peintre, VII. 167
Wincester (Jean Evêque de) IV. 627
Windel, ce qu'on a appellé ainſi, II. 134

X

XAVIER (S. François) V. 23

Y

YMBERT, Dominiquain, Confeſſeur de Philippe IV. V. 161-162
Yon, Chaire qu'il fonde au College de Navarre, IV. 565
Yvau (le P. Antoine) de l'Oratoire, Inſtitut auquel il contribue, VI. 410. ſa mort, 416
Yves (Saint) Avocat, II. 213
Yvetaux (Nicolas Vaugelin des) VII. 98

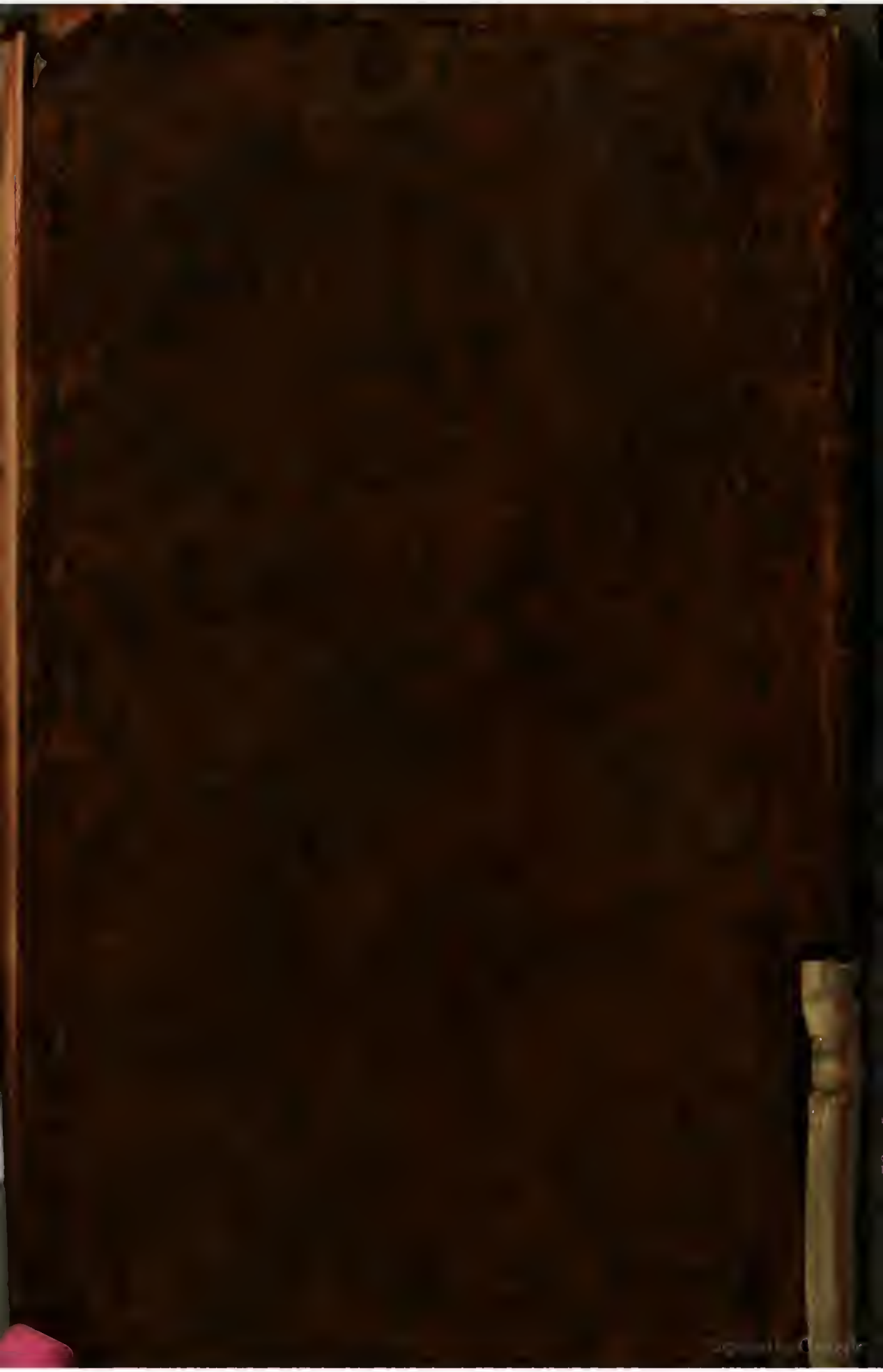
Z

ZACHARIE (rue) V. 423
Zamet (Sebaſtien) IV. 34. précis de ſa vie; Tombeau de ſa famille; Epitaphes, IV. 108. *& ſuiv*, — (Jean) ſiége où il eſt tué — (Sebaſtien) Evêque & Duc de Langres, IV. 110. — *Zamet*, Abbé de Joigny, ſon don aux Jacobins, V. 156
Zumbo (Dom Gaëtano Julio) Gentilhomme Sicilien, ſa mort; ſon éloge, VI. 390
Zurbeck (M. de) Lieutenant Général des Armées, VIII. 198

FIN DE LA TABLE GENERALE DES MATIERES.

De l'Imprimerie de la Veuve DELAULNE.
1742.

Fautes à corriger dans ce Volume.

PAge 47. *ligne* 16. Cheverni, *liſez* Chiverni.
page 56. *ligne* 25. d'un, *effacez* ce d'un, & *mettez* avec.
page 70. *ligne* 18. devant, *liſez* de devant.
page 145. *ligne* 10. Martigués, *liſez* Martigues.
page 172. *lignes* 18. & 19. qui eſt à côté de la Riviere, *liſez* qui eſt ſur un bras de la Riviere.
page 212. *ligne* 7 forma, *liſez* formât.
page 216. *ligne* 20. de choiſir, *liſez* à choiſir.
page 225. *ligne* 5. demeura, *liſez* demeurât.
page 289 *ligne penultiéme*, ſur bord, *liſez* ſur le bord
page 306. *ligne premiere*, admirable, *liſez* admirables.
page 312. *ligne* 12. Lyons, *liſez* Lions.

A01
468885